

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

VIOLA

PRIMER CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal. Los estudios, al menos, deberán incluir tercera posición y cambios de posición.

M. Cohen. Technique takes off!

Sitt, H. "24 etüden aus op.32 für viola sola Cuaderno 1.

Kayser, H. E. "36 estudios Op. 20" hasta nº 18.

Wohlfahrt, F. Estudios Op. 45.

1.2. ESCALAS

Una escala (mayor y menor) con sus arpeggios de fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión y 7ª de dominante hasta 4 alteraciones con un registro de dos octavas. Debe contener cambios de posición.

Modelo de escalas:

<https://drive.google.com/open?id=0B2yo-coG3yQdOXZtc2RsLXQteTg>

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de 16 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1ª a 3ª posición y de ser preciso se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El alumno presentará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras u otras de similar dificultad. En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Telemann, G. P. Sonatas para viola o para viola de gamba (trans. para viola)

Haendel, F. Sonatas para violín (trans. para viola)

Marcello, B. Sonatas

Rieding, O. Concertino in B minor op. 35

Seitz, F. Concertino nº 1 Sol mayor op. 15

Seitz, F. Concierto nº 2 Do M op. 13

Telemann, G. F. Concierto en G mayor

Köchler. Concierto en el estilo de Vivaldi

H. Classes, L'Alto Classique vol. B

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 1^{er} curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: p, mp, mf f, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.

- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 1^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|---------------------------|--------|
| ● Obras (2 y elegir 1) | 5/10 |
| ● Estudios (2 y elegir 1) | 3/10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal. Los estudios deberán incluir tercera posición y cambios de posición.

Sitt, H. "24 etüden aus op.32 für viola sola Cuaderno II.

Kayser, H. E. "36 estudios Op. 20" a partir del 16.

Wohlfahrt, F. Estudios Op. 45. Números del 20 al 30 y a partir del 38.

1.2. ESCALAS

Una escala con sus arpeggios (fundamental, 1ª y 2ª inversión, 7ª dominante y 7ª disminuida) hasta 4 alteraciones con un registro de tres octavas salvo los arpeggios de 7ª que serán de dos octavas..

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de unos 16 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios, tresillos y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir 1ª, 2ª y 3ª posición y se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El alumno presentará e interpretará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras o similar dificultad:

Telemann, G. P. Sonatas para viola o para viola de gamba (trans. para viola)

Haendel, F. Sonatas para violín (trans. para viola)

Marcello, B. Sonatas

Telemann, G. F. Concierto en G mayor

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 2º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: p, mp, mf, f, *cresc*, *dim*...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 2º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- Obras (3 y elegir 2) 5 /10
- Estudios (2 y elegir 1) 3 /10
- Escala 1,5/10
- Lectura a vista 0,5/10

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Sitt, H. Op. 32. Vol. 2.

Kreutzer, R. nº 6, 7, 8, 11, 24 y 25.

Polo E. 30 Estudios dobles cuerdas.

Wohlfahrt. A partir del nº 50

Mazas, F. Estudios op. 36, vol. I.

1.2. ESCALAS

1 Escala con sus arpeggios mayores y menores en tres octavas

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario (2/2; 2/4; 4/4) o ternario (3/4; 3/8; 6/8); duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios, tresillos y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 3ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

Interpretar dos obras de diferentes estilos de las citadas a continuación o similares

Marcello, B. Sonatas

Händel, G.F. Sonatas

Eccles, H. Sonata en Sol menor

Telemann, G.P. Sonatas

Stamitz, C. Sonata en Si bemol Mayor

Zelter, K.F. Concierto en Mi bemol Mayor

[7]

Sitt, H. Concert piece Op. 46
Sitt, H. Album Leaves nº 4 y 6
Kalliwoda, J.W. Nocturnos (dos de libre elección)
Pleyel, I. Concerto Op. 31
Vivaldi, A. 6 Sonatas (F. XIV)
Telemann, G.P. Concierto en Sol M
Corelli, A. Sonata de Concierto nº 8
Flackton. Sonata Op. 2 nº 6
Hampe Ch. 7 Danzas Barrocas (2 de libre elección)
Marcelo, B. Sonata en Sol Mayor

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 3^{er} curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 3^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|---------------------------|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5 /10 |
| • Estudios (2 y elegir 1) | 3 /10 |
| • Escala | 1,5/10 |
| • Lectura a vista | 0,5/10 |

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Sitt, H. Op. 32. Vol. 2.
Kreutzer, R. nº 6, 7, 8, 11, 24 y 25.
Wohlfahrt. A partir del nº 50
Fiorillo, F. Estudios 10, 12, 16, 25
Bruni, A. B. Estudios 12, 14
Campagnoli, B. Caprichos: 1

1.2. ESCALAS

Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas, semicorcheas y fusas, con silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 3ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.

Marcello, B. Sonatas
Händel, G.F. Sonatas
Eccles, H. Sonata en Sol menor

[10]

Telemann, G.P. Sonatas
Stamitz, C. Sonata en Si bemol Mayor
Zelter, K.F. Concierto en Mi bemol Mayor
Sitt, H. Concert piece Op. 46
Sitt, H. Album Leaves nº 4 y 6
Kalliwooda, J.W. Nocturnos (dos de libre elección)
Pleyel, I. Concerto Op. 31
Vivaldi, A. 6 Sonatas (F. XIV)
Telemann, G.P. Concierto en Sol M
Corelli, A. Sonata de Concierto nº 8
Flackton. Sonata Op. 2 nº 6
Hampe Ch. 7 Danzas Barrocas (2 de libre elección)
Marcelo, B. Sonata en Sol Mayor

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpegios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 4º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 4º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

[11]

- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|---------------------------|--------|
| • Obras (3 y elegir 2) | 5 /10 |
| • Estudios (2 y elegir 1) | 3 /10 |
| • Escala | 1,5/10 |
| • Lectura a vista | 0,5/10 |

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Kreutzer, D.C. nº 10, 25, 36
Fiorillo, F. Libre elección
Campagnoli, B. Libre elección
Bruni, A.B. nº 17,19,20,21 ó 22
Hoffmeister. Estudio 3

1.2. ESCALAS

Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas en octava por arco. Arpeggios de 7ª Dominante y 7ª disminuida en dos octavas.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.

Haendel, G.F. Concierto Si menor
Bach, J.S. Preludio y Sarabande de cualquiera de las Suites de cello 1, 2 ó 3.
Stamitz, K. Sonata en SibM

Bach, J.S. Concierto en Dom
Schubert, J. Concierto en Dom
Genzmer, H. Sonatina

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 5º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 5º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
- Control del punto de contacto o distancia al puente.
- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|---------------------------|--------|
| ● Obras (3 y elegir 2) | 5 /10 |
| ● Estudios (2 y elegir 1) | 3 /10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESTUDIOS

El alumno presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Kreutzer, D.C. nº 26, 30, 36
Fiorillo, F. Libre elección
Campagnoli, B. Libre elección
Bruni, A.B. nº 17,19,20,21 ó 22
Hoffmeister. Estudio 3

1.2. ESCALAS

Escala y arpeggios mayores y menores en tres octavas en octava por arco. Arpeggios de 7ª Dominante y 7ª disminuida en dos octavas.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El Tribunal facilitará al alumno un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios, síncopas, dobles cuerdas y acordes. El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.

Haendel, G.F. Concierto Si menor
Bach, J.S. Preludio y Sarabande de cualquiera de las Suites de cello 1, 2 ó 3.
Stamitz, K. Sonata en SibM

Bach, J.S. Concierto en Dom
Schubert, J. Concierto en Dom
Genzmer, H. Sonatina

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación de 6º curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc, dim...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en 6º curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
- Control del punto de contacto o distancia al puente.
- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes:

- | | |
|---------------------------|--------|
| ● Obras (3 y elegir 2) | 5 /10 |
| ● Estudios (2 y elegir 1) | 3 /10 |
| ● Escala | 1,5/10 |
| ● Lectura a vista | 0,5/10 |