

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMPETA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones en una extensión de una octava y con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores:

Do, Sol, Re, La, Fa, Si b, Mib

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La, Mi, Si, Fa#, Re, Sol, Do.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (negra=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato o candidata presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

- Un estudio sobre el picado, elegido del método de J.B. Arban (pág. 32 a 36).
- Un estudio de Bordogni (25 Vocalises): Vocalise nº 1 , 2 ó 3.
- Un estudio de Concone (Lyrical Studies): nº 4 ó nº 5.

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

(“Obras orientativas”)

Intermezzo.....	Feld, J.
Minute.....	Constant, F.
Sonata nº1.....	Hook, J.
Sonata nº2.....	Hook, J.
Vers L’avenir	Picavais, L.
Intrada et Rigaudon	Purcell, M.
Hojas de Otoño.....	Brotons, S.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1,5 puntos
- Estudios: 2,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obra: 2,5 puntos + 2,5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones en una extensión de una octava y con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores:

Do, Sol, Re, La, Fa, Si b, Mib

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La, Mi, Si, Fa#, Re, Sol, Do.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (negra=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

Estudios 1-13 C.Kopprasch (Vol. 1)

Estudios líricos: Estudio nº13.....Concone.

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

Theme Varié.....Robert Clerisse
Les Gammes en vacances.....René Defossez
Concertino en Mib.....Jean Marie Depelsenaire
Sonata en FaArcangelo Corelli
Romance.....Thorvald Hansen
Suite nº 1Georg P. Telemann
Grave.....A. Corelli

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1,5 puntos
- Estudios: 2,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obra: 2,5 puntos + 2,5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores.

Do, Sol (dos octavas), Re, La (dos octavas), Mi, Fa, Si b (dos octavas), Mib, Lab (dos octavas).

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Do#, Re, Sol (dos octavas), Do, Fa.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (corchea=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

Estudios 14-24..... C.Kopprasch (Vol. 1)

Estudios líricos: Estudio nº19.....Concone

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

Suite nº 2.....Georg P. Telemann

Sonata en Fa.....P. Haydn

Folias.....Sanz, Zamacois, G.

Recitatif et Carrillon.....H. Vachey

Gaminerie.....G. Friboulet

ArlequinadeA. Beaucamp

SuiteE. Baudrier

Trois MouvementsM. Constant

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1,5 puntos
- Estudios: 2,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores.

Do, Sol (dos octavas), Re, La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa, Si b (dos octavas), Mib, Lab (dos octavas), Reb.

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Do#, Sol# (dos octavas), Re, Sol (dos octavas), Do, Fa, Sib (dos octavas).

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (corchea=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato presentará un estudio de cada método e interpretará uno a elección del tribunal de entre los siguientes:

Estudios 25-34.....C.Kopprasch (Vol. 1)

Estudios líricos: Estudio nº22.....Concone

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

1.2.1 Obras:

El candidato o candidata interpretará 2 obras de diferente estilo. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

Chanson Irlandaise-Andante..... J. S. Bach
Lied et Scherzo.....J. Albrespic
Contradanza.....F. Ferrandiere
Sonate..... F.Veracini
Suite.....Nelhybel
Fanfarre.....H. Reutter
Tout á Cinq TempsE. Baudrier
Andante et Allegro.....G. Balay

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1,5 puntos
- Estudios: 2,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JUNIO 2026

ESPECIALIDAD: TROMPETA



QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores.

Do, Sol (dos octavas), Re, La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Fa, Si b (dos octavas), Mib, Lab (dos octavas), Reb.

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Do#, Sol# (dos octavas), Re, Sol (dos octavas), Do, Fa, Sib (dos octavas), Mib.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (corchea=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato interpretará un estudio de cada método de entre los siguientes:

Estudios 35-40C.Kopprasch (Vol. 2)

Estudios característicos (un estudio a elegir).....J.B. Arban

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS:

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

Badinage.....E. Bozza
Aria et Marcato.....H. Vachey
EspañoletaSanz, Zamacois,G
Trumpet Voluntary.....J. Clarke
Fervorosa.....A.Planas
Sonata nº2G. Keller
Lamento et Marcietta.....R. Berthelot
Promenade.....J. Brun
Credo.....B. Chance

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS:

El candidato o candidata presentará todas las escalas mayores y menores de hasta siete alteraciones con sus arpeggios correspondientes. Ejecutará de memoria dos escalas en ligado y picado; una mayor y una menor natural, armónica o melódica y su correspondiente arpeggio a petición del tribunal, entre los siguientes parámetros:

Escalas Mayores.

Do, Sol (dos octavas), Re, La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Fa, Si b (dos octavas), Mib, Lab (dos octavas), Reb, Solb.

Escalas Menores (Natural, Melódica y Armónica)

La (dos octavas), Mi, Si (dos octavas), Fa# (dos octavas), Do#, Sol# (dos octavas), Re, Sol (dos octavas), Do, Fa, Sib (dos octavas), Mib.

Tiempos: Las escalas serán interpretadas en corcheas (corchea=100), y los arpeggios serán interpretados en negras (negra= 100).

1.2. ESTUDIOS:

El candidato interpretará dos estudios de entre los siguientes:

Estudios característicos (elegir 2).....J.B. Arban

1.3. LECTURA A 1º VISTA:

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades a realizar en un fragmento de unos veinte compases aproximados con dificultades de expresión, articulación, cambio rítmico, etc...

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

El candidato interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar.

OBRAS:

Concierto en Mib(1º mov).....J. Haydn
Concierto en Mib(1º mov.).....J. N. Hummel
Divertimento.....S. Brotons Soler
Concierto.....Arutunian
SonataHindemith.
Solo de concierto.....Rougnon Paul.
Lento et ScherzoJ. E. Barat
Caprice.....E Bozza
Impromptu.....J. Ibert

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las pruebas que componen la prueba de acceso se valorarán de la siguiente forma:

- Escalas: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Primera vista: 1 punto
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JUNIO 2026

ESPECIALIDAD: TROMPETA

