

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

TROMBÓN

PRIMER CURSO

1 EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpegios de hasta 3 alteraciones e interpretará una de ellas con su relativo menor o mayor a elección del tribunal. Estudios orientativos:

- Método Escalas y Arpegios Miquel Badía Vol. I: ejercicios 25 a 48, hasta 3 alteraciones.

1.2. ESTUDIOS

El/la aspirante presentará dos estudios e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- R.M. ENDRESEN: Supplementary Studies for Trombone. (estudios 20 a 46)

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la aspirante presentará e interpretará 2 obras de diferentes estilos. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Isis Und Osiris.....W.A. Mozart
- Thème de Concours.....R. Clérisse
- Légende Nervienne.....J.M. Depelsenaire
- Theme From Italian Symphony.....Felix Mendelssohn
- Andante.....Alexandre Chevillari
- Sang Till Lotta..... Jan Sandstöm
- Trombonaria..... Jean Brouquieres

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpeggios de hasta 4 alteraciones e interpretará una de ellas con su relativo menor o mayor a elección del tribunal. Estudios orientativos:

- Branimir Slokar, The Scales, vol.I: páginas 4 a 21, apartados: escala mayor, escala menor armónica, por segundas, por terceras, por intervalos y cromática.

1.2 .ESTUDIOS

El/la aspirante presentará dos estudios exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- R.H. FINK – Studies in Legato from the Works of Concone, Marchesi and Panofka. Estudios 1 a 10.
- Y. BORDÈRES – 30 petites études techniques pour trombone, 2º recueil (vol. II) estudios 1 a 9.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la aspirante presentará e interpretará 2 obras de diferentes estilos. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Prelude.....Arcangelo Corelli
- Prière..... R. Clérissé
- Hasse Suite.....J.A. Hasse
- Menuet pour un Ours.....Serge Lancen
- Modus.....V. Martínez Casas
- Two Spanish Dances.....L. Ostransky
- Concertino nº 24.....Julián Porret
- Prelude and Scherzo.....D. Uber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

TERCER CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpeggios de hasta 5 alteraciones e interpretará una de ellas con su relativo menor o mayor a elección del tribunal. Estudios orientativos:

- Branimir Slokar, The Scales, vol.I: páginas 4 a 25, apartados: escala mayor, escala menor armónica, por segundas, por terceras, por intervalos y cromática.

1.2. ESTUDIOS

El/la aspirante presentará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- R.H. FINK – Studies in Legato from the Works of Concone, Marchesi and Panofka. Estudios 11 a 32.
- Y. BORDÈRES – 30 petites études techniques pour trombone, 2^o recueil (vol. II), estudios 10 a 30.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la aspirante presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Sonata D-Dur.....A. Caldara
- Récitatif & AirJ.M. Depelsenaire
- Essai III.....Marcel Galiegue
- Sonata No.1.....J.E. Galliar
- Souvenir de Poitou.....J. Legendre
- Océane et Parodie.....G. Senon
- Romanza.....D. Uber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpegios de hasta 5 alteraciones e interpretará una de ellas con su relativo menor o mayor a elección del tribunal. Estudios orientativos:

- Branimir Slokar, The Scales, vol.I: páginas 28 a 51, apartados: escala mayor, escala menor armónica, por segundas, por terceras, por intervalos y cromática.

1.2. ESTUDIOS

El/la aspirante presentará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos) e interpretará uno de ellos a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone, book 1: estudios 2 a 9.
- M. BLÉGER - Trente et une Études Brillantes : estudios 1 a 10.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El/la aspirante presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Concert piece nº 5.....B.M. Blazewitch
- Sonata in D-dur.....Antonio Caldara
- Romance.....C. Debussy
- Romanza.....Axel Jørgensen
- Elegy.....C. Martin
- Berühmte Aria.....E. Paudert
- Concerto per Alto Trombone (adaptación para tenor).....G.C. Wagenseil

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1.5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudio: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpegios e interpretará una de ellas a elección del tribunal, con su relativo menor o mayor, por grados y a dos octavas. Estudios orientativos:

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)
- J.B. ARBAN – Famous Method for trombone. Modelo de escala nº 3 o 4 con escala completa y modelo de arpegio 49 completando el rango de dos octavas.

1.2. ESTUDIOS

El/la aspirante interpretará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos). El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone, book 1: estudio 10 en adelante
- M. BLÉGER - Trente et une Études Brillantes : estudio 11 en adelante.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El/la aspirante presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Elegy for Mippy IILeonard Bernstein
- Hommàge a Bach.....E. Bozza
- Concertino.....L.E. Larsson
- Sonata en La menor.....B. Marcello
- Romanza.....R. Mollá
- Concierto.....N. Rimsky-Korsakov
- Conciertino for Tenor Trombone.....E. Sachse
- Concerto en Sib.....A. Vivaldi

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS

El/la aspirante presentará todas las escalas mayores, menores armónicas y arpegios e interpretará una de ellas a elección del tribunal, con su relativo menor o mayor, por grados y a dos octavas. Estudios orientativos:

- G. MILLIÈRE – Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)
- J.B. ARBAN – Famous Method for trombone. Modelo de escala nº 3 o 4 con escala completa y modelo de arpegio 49 completando el rango de dos octavas.

1.2. ESTUDIOS

El/la aspirante interpretará dos estudios de los abajo exigidos (uno de cada uno de los métodos exigidos). El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar. Estudios orientativos:

- J. ROCHUT - Melodious Etudes for Trombone: estudio 10 en adelante.
- G. SENON – 25 études rythmo-techniques pour trombone: estudios 1 a 6.

1.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la aspirante tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos para trabajar, con su instrumento, las dificultades a interpretar en un fragmento de unos 20 compases aproximados, con cambios de tonalidad, compás, dificultades de expresión y matices.

El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS :

El/la aspirante presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos de ellas. Una a elección libre y otra a elección del tribunal. El tribunal podrá elegir los fragmentos a desarrollar, teniendo la capacidad de cortar al intérprete cuando estime oportuno. Obras orientativas:

- Interplay.....J.V. Egea
- Morceau Symphonique.....A. Guilmant
- Sonata in C major.....B. Marcello
- Cavatine.....C. Saint-Saëns
- Fantasie Lyrique.....Semler-Collery
- Sonatina para Trombón.....K. Serocki
- Sonata.....S. Sulek
- Romance.....Weber

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad técnica para interpretar los diferentes ejercicios y obras.
- Sonoridad adecuada a cada estilo y obra.
- Capacidad para expresar los diferentes matices musicales.
- Capacidad para las articulaciones en picado y ligado.
- Control del ritmo y tempo adecuado.
- Musicalidad adecuada a cada obra y estilo.
- Afinación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos