

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Primero
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase..). -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.
<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia progresivamente mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar.
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procede a sentarse correctamente. -Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta. -Coloca el instrumento de forma adecuada. -Detecta y evita actividad corporal no controlada. -Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta. -Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.

<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel. -Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración. -Relaja y prevé antes de la interpretación. -Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado. -Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada.
<p>Adquirir, mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado. -Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio. -Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo. -Utiliza de manera racional y consciente el afinador.

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico. -Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración. -Recaba informaciones de interés específico para su instrumento. -Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....).
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio. -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
<p>Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita llegar a una interpretación consciente, natural y fluida</p>	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente. -Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales. -Logra una interpretación natural y fluida.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Control de la respiración a través de la profundización en el conocimiento y concienciación de sus fases.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Localización del músculo diafragmático.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.
 - Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
 - Mecanismos para el aumento de la velocidad de la columna de aire.
 - Generación del hábito de autocontrol de la respiración.
 - La respiración como recurso musical.
- La relajación muscular.
 - Iniciación en la práctica de actividades básicas de la relajación muscular y corporal, en silencio, desde posiciones iniciales, tomando conciencia segmentaria del cuerpo.
 - Observación de puntos de contacto del cuerpo con el suelo, en diferentes posiciones, durante la relajación.
 - Realización de juegos, individuales o en grupo, en diferentes posiciones, para la relajación.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión y disociación de los músculos, en diferentes posiciones de los diferentes segmentos del cuerpo.
- La posición.
 - Ejercicios para la consecución de una posición adecuada para la ejecución instrumental. Manos, brazos, piernas, tórax.
 - Iniciación al descubrimiento del tono muscular adecuado para la ejecución instrumental.
 - Distribución correcta del peso de instrumento y toma de contacto con el mismo.
 - Ejecución instrumental de pie y sentado y toma de conciencia de la situación.
- El cuerpo en movimiento.
 - Iniciación en la práctica de las actividades básicas del movimiento. Interiorización consolidación del esquema corporal. Situación de los objetos con relación al cuerpo. Percepción del movimiento. Afianzamiento de la lateralidad. Coordinación motriz. Apreciación y experimentación sensorial.
 - Observación de formas de movimiento del entorno gestual y corporal, movimiento espontáneo y actividad controlada. Movimiento y espacio. Desplazamientos.
 - Realización de juegos con respecto al movimiento. Improvisación de movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas.

- Ejercicios de movilidad y habilidad corporal. Ejercicios para la concienciación de la movilidad de miembros superiores, inferiores y todos aquellos elementos del cuerpo que intervienen en la ejecución instrumental.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Diferenciación entre sonido y silencio.
 - Diferenciación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices y reguladores ascendentes y descendentes.
- Elementos de la música.
 - Pulso y acento.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.
 - Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos básicos de la escritura musical en ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías sencillas.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Esquemas rítmicos sencillos.
 - Inicio a la práctica de la memoria como receptora de estructuras formales sencillas.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales sencillas.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas y pasajes más significativos localizándolos en la obra.
 - Reconocimiento de fórmulas rítmicas y articulaciones sencillas a través de la interpretación: Compases binarios y ternarios, combinaciones rítmicas regulares, el acento musical, picado, ligado y anacrusa.
 - Creación de estructuras formales sencillas.
 - Elaboración de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, etc.
 - Construcción y estructura de la escala diatónica.
 - Construcción, estructura e improvisación sobre la escala pentátona.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Utilización de recursos diversos para investigar y descubrir fenómenos propios de la producción sonora.
 - Conocimiento del modo de producción sonora del instrumento.
 - Limpieza y mantenimiento del instrumento.
 - Preparación de la caña para su correcto funcionamiento.
 - Búsqueda y afianzamiento de la posición más beneficiosa del cuerpo para una buena emisión del sonido evitando movimientos innecesarios.
 - Clasificar sonidos, cualidades y calidades del propio instrumento como medio de expresión satisfactoria.
 - Comprensión de la influencia de una buena respiración y posición en la producción sonora instrumental.
 - Búsquedas del equilibrio sonoro en los registros utilizados durante este curso.
 - Conocimiento de los instrumentos de la familia.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Comprensión de la habilidad técnica como medio de expresión, factores que influyen.
 - Juegos de respiración con y sin instrumento.
 - Práctica de las habilidades mecánicas que requiere el instrumento.
 - Estimulación de la creatividad a través de pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas a modo de preguntas y respuestas.
 - Reconocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento evitando malos hábitos corporales y esfuerzos inútiles.

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Análisis de frases sencillas preguntas y respuestas.
 - Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
 - Desarrollo de las bases de la interpretación que permita interpretar en público.
 - Interpretación de pequeños diseños de memoria.
 - Audición de pequeños fragmentos y posterior comentario de sensaciones percibidas.
- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.

- El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
- Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de las pautas básicas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas. (tras evaluación diagnóstica).
 - Práctica con las nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.
 - Realización de trabajos con los materiales encontrados.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakaslee n eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

- 4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.
- Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Material memorizado:

Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores y menores (armónicas y melódicas). Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpegio descendiendo hasta la más grave del arpegio y regresando a tónica. Por terceras y cuartas con el mismo registro. Diferentes velocidades de trabajo hasta lograr una uniformidad en semicorcheas con negra=100

Arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores y menores. Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpegio descendiendo hasta la más grave del arpegio y regresando a tónica.

Métodos:

- Brod, H.: 40 estudios., vol.1.
- Barret, A. M.: 40 Melodías Progresivas. vol. 3.
- Salviani, C.: Estudios. (vol. 2). Hasta 4 alteraciones
- Lacour, G.: 24 etudes atonales.
- Kember, J., Purton, S.: Oboe Sght-Reading 2.

Obras:

Grupo A

- Concierto en Sib M de Vivaldi
- Concierto Op.9, Nº2 T. Albinoni
- Concierto op. 7 nº3 de Albinoni
- Concierto op. 7 nº6 de Albinoni
- Sonatas para oboe y piano de Haendel
- Concierto en Mi m de Telemann
- Partita nº 2 de Telemann
- Concierto nº 3. en Sol m. G.F. Haendel
- Sonata en Fa M. Donizetti.
- Geminiani. Sonata.

Grupo B

- S. Barber. Canzonetta.
- Chanson nº 3 de Glière

Grupo C

- Berceuse Op.16 G. Fauré
- Chant pour les piroguiers de l'Orénoque. Jolivet.
- Impromptu. G. Auric.
- Nostalgie. Barat
- Égloga. H. Büsser

Álbum de 5 piezas. C. Debussy

Libros:

- Essai D'une Méthode pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.
- Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.
- Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.
- Traité de la musette. 1672.

The Techniques of oboe playing. Veale, P.

Oboe & Fagott. Joppig, G.

The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.

Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.

Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.

Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultralogin.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorkestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Propuestas del alumnado.</p> <p>-Actitud.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Observaciones realizadas por el alumnado.</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>-Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del contexto histórico. -Análisis formal. -Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio. <p>-Registro escrito.</p> <p>-Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario).</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad

<p>-Rúbricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpeggios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....). -Primera vista-Repentización. -Estudios. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audición pública de la especialidad. Obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...). <p>-Rubrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor. <p>-Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registros audiovisuales. (si es posible).</p>	<p>OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) <p>OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación
--	---

- Gestiona de manera eficaz la respiración
- Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido
- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes
- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que, en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Segundo
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase..). -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.
<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia progresivamente mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar. -Mantiene un ritmo estable y sin ayuda del metrónomo
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procede a sentarse correctamente. -Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta. -Coloca el instrumento de forma adecuada. -Detecta y evita actividad corporal no controlada. -Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.

	<p>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</p>
<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <p>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</p> <p>-Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración.</p> <p>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</p> <p>-Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado.</p> <p>-Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada.</p> <p>-Analiza histórica y formalmente de manera básica el material interpretado</p>
<p>Adquirir mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <p>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</p> <p>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</p> <p>-Se integra en el grupo, logrando consensos antes y durante la interpretación.</p> <p>-Colabora en la planificación del estudio grupal</p>

<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio. -Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo. -Utiliza de manera racional y consciente el afinador.
<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico. -Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración. -Recaba informaciones de interés específico para su instrumento. -Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....). -Utiliza progresivamente herramientas grabaciones del estudio de sus interpretaciones y las de otros analizándolas, obtiene y utiliza material para la progresión en el estudio

<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio. -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
<p>Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita llegar a una interpretación consciente, natural y fluida</p>	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente. -Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales. -Logra una interpretación natural y fluida.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Control de la respiración a través de la profundización en el conocimiento y concienciación de sus fases.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Localización del músculo diafragmático.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.
 - Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
 - Mecanismos para el aumento de la velocidad de la columna de aire.
 - Generación del hábito de autocontrol de la respiración.

- La respiración como recurso musical.
- La relajación muscular.
 - Iniciación en la práctica de actividades básicas de la relajación muscular y corporal, en silencio, desde posiciones iniciales, tomando conciencia segmentaria del cuerpo.
 - Observación de puntos de contacto del cuerpo con el suelo, en diferentes posiciones, durante la relajación.
 - Realización de juegos, individuales o en grupo, en diferentes posiciones, para la relajación.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión y disociación de los músculos, en diferentes posiciones de los diferentes segmentos del cuerpo.
- La posición.
 - Ejercicios para la consecución de una posición adecuada para la ejecución instrumental. Manos, brazos, piernas, tórax.
 - Iniciación al descubrimiento del tono muscular adecuado para la ejecución instrumental.
 - Distribución correcta del peso de instrumento y toma de contacto con el mismo.
 - Ejecución instrumental de pie y sentado y toma de conciencia de la situación.
- El cuerpo en movimiento.
 - Iniciación en la práctica de las actividades básicas del movimiento. Interiorización consolidación del esquema corporal. Situación de los objetos con relación al cuerpo. Percepción del movimiento. Afianzamiento de la lateralidad. Coordinación motriz. Apreciación y experimentación sensorial.
 - Observación de formas de movimiento del entorno gestual y corporal, movimiento espontáneo y actividad controlada. Movimiento y espacio. Desplazamientos.
 - Realización de juegos con respecto al movimiento. Improvisación de movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas.
 - Ejercicios de movilidad y habilidad corporal. Ejercicios para la concienciación de la movilidad de miembros superiores, inferiores y todos aquellos elementos del cuerpo que intervienen en la ejecución instrumental.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Diferenciación entre sonido y silencio.
 - Diferenciación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices y reguladores ascendentes y descendentes.
- Elementos de la música.
 - Pulso y acento.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.

- Utilización de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.
 - Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos básicos de la escritura musical en ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías sencillas.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Esquemas rítmicos sencillos.
 - Inicio a la práctica de la memoria como receptora de estructuras formales sencillas.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales sencillas.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas y pasajes más significativos localizándolos en la obra.
 - Reconocimiento de fórmulas rítmicas y articulaciones sencillas a través de la interpretación: Compases binarios y ternarios, combinaciones rítmicas regulares, el acento musical, picado, ligado y anacrusa.
 - Creación de estructuras formales sencillas.
 - Elaboración de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, etc.
 - Construcción y estructura de la escala diatónica.
 - Construcción, estructura e improvisación sobre la escala pentátona.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Utilización de recursos diversos para investigar y descubrir fenómenos propios de la producción sonora.
 - Conocimiento del modo de producción sonora del instrumento.
 - Limpieza y mantenimiento del instrumento.
 - Preparación de la caña para su correcto funcionamiento.
 - Búsqueda y afianzamiento de la posición más beneficiosa del cuerpo para una buena emisión del sonido evitando movimientos innecesarios.
 - Clasificar sonidos, cualidades y calidades del propio instrumento como medio de expresión satisfactoria.
 - Comprensión de la influencia de una buena respiración y posición en la producción sonora instrumental.
 - Búsquedas del equilibrio sonoro en los registros utilizados durante este curso.
 - Conocimiento de los instrumentos de la familia.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Comprensión de la habilidad técnica como medio de expresión, factores que influyen.
 - Juegos de respiración con y sin instrumento.

- Práctica de las habilidades vida es mecánicas que requiere el instrumento.
- Estimulación de la creatividad a través de pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas a modo de preguntas y respuestas.
- Reconocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento evitando malos hábitos corporales y esfuerzos inútiles.

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Análisis de frases sencillas preguntas y respuestas.
 - Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
 - Desarrollo de las bases de la interpretación que permita interpretar en público.
 - Interpretación de pequeños diseños de memoria.
 - Audición de pequeños fragmentos y posterior comentario de sensaciones percibidas.
- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.
 - El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
 - Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de las pautas básicas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas. (tras evaluación diagnóstica).
 - Práctica con las nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.

- Realización de trabajos con los materiales encontrados.
- Valoración de las herramientas utilizadas.
- Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakaslee n eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

-4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.

-Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Métodos:

Escalas mayores y menores en todas las tonalidades.

-Bleuzet, L: La técnica del oboe (1ª parte).

-Salviani, C.: Estudios. (vol. 2). Hasta 4 alteraciones

-Brod, H.: 20 estudios... vol. 2.

-Lacour, G.: 24 etudes atonales.

-Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.

-Flemming, F.: 25 Melodische Studien vol. 1

-Kember, J., Purton, S.: Oboe Sight-Reading 2.

Obras:

Grupo A:

-Concierto en Re menor Op. 9 nº 2. T. Albinoni.

-Sonata nº 2. G. F. Haendel.

-Sonata en Do M. J. B. Loeillet.

-Concierto si b M Op.7 nº 3. T. Albinoni.

-Suite en Fa M. para oboe y bajo continuo. J.Hotteterre.

-Sonata en Mi m. para oboe y bajo continuo. F. Geminiani.

-Sonatas 2 y 3. Haendel.

-Sonata en Dom. G. Telemann

-Concierto en Do de D. Cimarosa

Grupo B:

-Adagio K. 580a. WA. Mozart

-Andante K. 545. WA. Mozart

-Piccolo concertino. Op. 75. A. Ponchielli.

-Andante cantábile K. 330. WA. Mozart

-Adagio de la Sonata nº 3 en MibM. J. Haydn

-Andante con espressione K. 311. WA. Mozart

-Concierto para oboe. B. Bellini

-Sonata en Fa Mayor. G. Donizetti.

-Variaciones para oboe. G. Rossini.

Grupo C:

-Two Insects. B. Britten.

-Sonatina para oboe y piano. Th. A. Walmisley.

-Píece en Sol m. P. Pierné.

-Fantasía Op. 2. C. Nielsen.

Libros:

Essai D'une Methòde pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.

Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.

Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.

Traité de la musette. 1672.

The Techniques of oboe playing. Veale, P.

Oboe & Fagott. Joppig, G.

The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.

Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.

Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.

Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultralogo.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorquestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Propuestas del alumnado.</p> <p>-Actitud.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Observaciones realizadas por el alumnado.</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>-Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del contexto histórico. -Análisis formal. -Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio. 	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento • Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio

-Registro escrito.

-Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario).

-Audición técnica.

Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).

-Registros del cuaderno del profesor.

-Rúbricas:

-Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpeggios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....).

-Primera vista-Repentización.

-Estudios.

-Registro audiovisual. (si es posible).

-Audición pública de la especialidad. Obra.

-Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...).

-Rubrica:

-Aspectos técnicos.

-Aspectos formales.

-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.

-Registro audiovisual. (si es posible).

-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.

-Registros del cuaderno del profesor.

-Rubricas:

-Aspectos técnicos.

-Aspectos formales.

- Utiliza el metrónomo en su trabajo diario
- Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado
- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical
- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento
- Se organiza el tiempo de estudio semanal
- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)
- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar
- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)
- Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia
- Muestra interés por el compositor y su obra
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.

-Registros audiovisuales. (si es posible).

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión
- Afina con autonomía
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso
- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. 25%

- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación
- Gestiona de manera eficaz la respiración
- Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido
- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes
- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.

- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que, en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Tercero
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase). -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.
<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar. -Mantiene un ritmo estable y sin ayuda del metrónomo
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procede a sentarse correctamente. -Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta. -Coloca el instrumento de forma adecuada. -Detecta y evita actividad corporal no controlada. -Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.

	<p>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</p>
<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <p>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</p> <p>-Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración.</p> <p>- Interpreta correctamente efectos de la música de nuestro tiempo.</p> <p>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</p> <p>-Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado.</p> <p>-Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada.</p> <p>-Analiza histórica y formalmente de manera básica el material interpretado</p>
<p>Valorar y emplear en la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <p>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</p> <p>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</p> <p>-Se integra en el grupo, logrando consensos antes y durante la interpretación</p> <p>-Colabora en la planificación del estudio grupal</p>

<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <ul style="list-style-type: none">-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria.-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.-Analiza y detecta el carácter y las principales estructuras del repertorio de diferentes épocas y estilos.-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.-Utiliza de manera racional y consciente el afinador.
<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <ul style="list-style-type: none">-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.-Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración.-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....).-Utiliza progresivamente herramientas grabaciones del estudio de sus interpretaciones y las de otros analizándolas, obtiene y utiliza material para la progresión en el estudio

<p>Conocer y utilizar de manera eficaz y acorde con las diferentes situaciones los recursos escénicos incorporándolos como una parte de la interpretación haciendo más atractivo el resultado final.</p>	<p>Utilizar los recursos escénicos durante la interpretación favoreciendo el resultado final de la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comporta en el escenario de manera controlada, saluda al inicio y al final de la interpretación. -Si es necesario es capaz de hacer una pequeña introducción a la interpretación. -Se coloca en el escenario de forma favorable o demandada por la obra interpretada. -Conoce los rudimentos de la iluminación, zonas oscuras....
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio. -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
<p>Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita llegar a una interpretación consciente, natural y fluida</p>	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente. -Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales. -Logra una interpretación natural y fluida.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Práctica para el progresivo control de la respiración a través del conocimiento y concienciación de sus fases.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Interiorización del funcionamiento del músculo diafragmático.
 - Práctica de la inspiración rápida y silenciosa.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.
 - Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
 - Práctica para la progresiva utilización de la presión sobre la columna de aire.
 - Generación del hábito de autocontrol de la respiración.
 - La respiración como recurso musical.
- La relajación muscular.
 - Desarrollo en la práctica de actividades básicas de la relajación muscular y corporal, combinando desplazamientos segmentarios y relajación asociados a la respiración.
 - Práctica de la relajación parcial, simétrica y asimétrica, del cuello, de segmentos combinados y total.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión alternativa de segmentos diferentes simétricos o combinados.
 - Ejercicios para la asociación de desplazamientos, tensión y distensión a la respiración.
 - Inicio en la capacidad de percepción interna que permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.
 - Inicio en la búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y el ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- La posición.
 - Aumentar el control sobre el cuerpo en pequeñas articulaciones.
 - Distribución correcta del peso del instrumento.
 - Aumentar la precisión del contacto de los dedos con el instrumento.
 - Análisis de los efectos producidos por los cambios de posición.
- El cuerpo en movimiento.
 - Desarrollo en la práctica de las actividades básicas del movimiento.
 - Control de formas de movimiento.
 - Realización de juegos con respecto al movimiento.
 - Ejercicios de movilidad y de habilidad corporal.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Desarrollo en la discriminación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices pp, p, mf, f, ff y reguladores ascendente y descendente.
 - Realización de variaciones de altura, duración intensidad y timbre con el instrumento.
- Elementos de la música.
 - Pulso y acento.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización y ampliación de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.
 - Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos básicos de la escritura musical en ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías sencillas.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Esquemas rítmicos, melódicos y armónicos sencillos.
 - Práctica de la memoria como receptora de estructuras formales sencillas.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales sencillas.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas, periodos, frases, secciones y reconocimiento de planos sonoros localizándolos en la obra.
 - Reconocimiento de fórmulas rítmicas, articulaciones sencillas, cambios armónicos y elementos formales a través de la interpretación: Compases simples y compuestos, cambios de compás, combinaciones rítmicas regulares e irregulares sencillas, el acento musical, notas a contratiempo y síncopas, cambios tonales y modales, cadencias sencillas.
 - Creación de estructuras formales sencillas con base armónica de tónica, dominante y subdominante con solución cadencial.
 - Elaboración de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, variación, canon a una interválica propuesta, etc.
 - Construcción de la escala cromática.
 - Construcción y estructura de la escala diatónica. Tonalidad y modalidad.
 - Construcción, estructura e improvisación sobre la escala pentáfona utilizando las estructuras rítmicas y articulaciones del nivel.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Conocimiento y clasificación de los instrumentos.
 - Clasificación de los instrumentos de viento madera.
 - Posibilidades de los instrumentos.
 - La caña: Conocimiento y realización de diferentes tipos de atado.
 - Interés por las cualidades sonoras de los instrumentos.
 - Valoración e interés por el cuidado, entretenimiento y mantenimiento del instrumento.
 - Valoración de la importancia del buen estado y mantenimiento de la caña y su repercusión en la calidad sonora.
 - Posibilidades de otros instrumentos.
 - Montaje y limpieza tanto del instrumento como de la caña.
 - Comprensión de la importancia del hábito para el cuidado diario del instrumento.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Comprensión de la habilidad técnica como medio de expresión.
 - Interpretación individual y en grupo.
 - Práctica del control de músculos que intervienen en la formación de la embocadura.
 - Ampliación progresiva del ámbito sonoro del instrumento de forma equilibrada.
 - Práctica y desarrollo de la memoria a través de pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas.
 - Acercamiento a la distinción de los diferentes estilos musicales.
 - Valoración de la actividad instrumental como medio de expresión.
 - Conocimiento del silencio como elemento indispensable en la interpretación.
 - Valoración del estudio personal, desarrollador de la técnica individual.

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Análisis formal de pequeñas obras.
 - Agrupaciones y combinaciones instrumentales.
 - Estilos interpretativos y tipos de instrumentación a través de la historia de la música.
 - Desarrolló de la interpretación que permita interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos y que les permita vivir la música como medio de comunicación.
 - Valoración de la importancia de una continua investigación de las posibilidades sonoras del instrumento como aportación de nuevos recursos a la interpretación.
 - Valoración crítica y autocrítica de la interpretación musical y de la actitud ante el público.
 - Valoración de la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional de la música.
 - Audición de fragmentos de diferentes épocas y estilos.

- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.
 - El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
 - Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de las pautas básicas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas. (tras evaluación diagnóstica).
 - Práctica con las nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.
 - Realización de trabajos con los materiales encontrados.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakaslee n eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

-4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.

-Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Material memorizado:

Escalas mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado, stacatto y diferentes articulaciones mixtas. Mayores y menores (armónicas y melódicas). Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica. Por terceras, cuartas y trabajo memorizado con nota fija y otros intervalos con el mismo registro. Diferentes velocidades de trabajo hasta lograr una uniformidad en semicorcheas con negra=96.

Arpeggios mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores y menores. Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica.

Métodos:

- Brod, H.: 20 Estudios
- Lacour, G.: 24 Estudios atonales
- Bleuzet, L.: La técnica del oboe (1ª y 2ª parte).
- Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- Flemming, F.: 25 Melodische Studien vol. 1 y 2.
- Luft, J. H.: 24 Estudios.

Obras:

Grupo A:

- Op.9 nº 5. T. Albinoni.
- Sonata en La menor. G. P. Telemann.
- Concierto en Fa m. G. P. Telemann.
- Sonata en Fa M para oboe y bajo continuo. A. Besozzi.
- Concierto en mi b M. V. Bellini.
- Concierto en sol menor. J. F. Fasch.
- Concierto en Do m. D. Cimarosa
- Concierto en Do menor. B. Marcello.
- Concierto Op. 7 nº 6. T. Albinoni
- Concierto nº 3. Haendel.

Grupo B:

- Sonatina op. 100 de A. Dvorák
- Concierto en Sib Mayor. K. Stamitz.

-Bucolique Op.31, Mouquet, J.

Grupo C:

-Fantasías. Op.2. C. Nielsen.

-Capriccio. J. Murgier.

-Pieza en forma de Habanera de M. Ravel

Libros:

Essai D'une Methòde pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.

Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.

Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.

Traité de la musette. 1672.

The Techniques of oboe playing. Veale, P.

Oboe & Fagott. Joppig, G.

The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.

Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.

Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.

Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultralogin.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorkestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor. -Propuestas del alumnado. <p>-Actitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor. -Observaciones realizadas por el alumnado. <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá: <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del contexto histórico. -Análisis formal. -Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio. -Registro escrito. -Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario). <p>-Audición técnica.</p> <p>Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento • Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. • Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio • Utiliza el metrónomo en su trabajo diario • Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado • Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento

para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).

-Registros del cuaderno del profesor.

-Rúbricas:

-Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpeggios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....).

-Primera vista-Repentización.

-Estudios.

-Registro audiovisual. (si es posible).

-Audición pública de la especialidad. Obra.

-Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...).

-Rubrica:

-Aspectos técnicos.

-Aspectos formales.

-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.

-Registro audiovisual. (si es posible).

-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.

-Registros del cuaderno del profesor.

-Rubricas:

-Aspectos técnicos.

-Aspectos formales.

-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.

-Registros audiovisuales. (si es posible).

- Se organiza el tiempo de estudio semanal
- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)
- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar
- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)
- Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical
- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia
- Muestra interés por el compositor y su obra
- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión
- Afina con autonomía
- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo
- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%

- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación
- Gestiona de manera eficaz la respiración
- Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido
- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes
- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Cuarto
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase..). -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.
<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Coordina embocadura y estabilidad de aire generando sonoridades necesarias según los estilos interpretados. -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar. -Mantiene un ritmo estable y sin ayuda del metrónomo -Memoriza las nuevas digitaciones necesarias para la interpretación.
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procede a sentarse correctamente. -Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta. -Coloca el instrumento de forma adecuada.

	<ul style="list-style-type: none"> -Detecta y evita actividad corporal no controlada. -Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta. -Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables. -Establece la necesidad de movimientos auxiliares de carácter interpretativo.
<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel. -Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración. -Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel. -Relaja y prevé antes de la interpretación. -Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado. -Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada. -Analiza histórica y formalmente de manera básica el material interpretado
<p>Valorar y emplear en la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado. -Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos). -Se integra en el grupo, logrando consensos antes y durante la interpretación -Colabora en la planificación del estudio grupal

<p>Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y adquirir los recursos técnicos necesarios para rectificar la afinación y profundizar en el fraseo musical.</p>	<p>Interpretar el repertorio de este nivel manteniendo la concentración necesaria, detectado y corrigiendo, los parámetros desviados, así como disfrutando de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene la atención necesaria, durante la interpretación, detectando las incidencias que se producen. -Encauza la interpretación incorporando parámetros de disfrute. Corrige de manera automática y con rapidez la afinación durante la interpretación.
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Analiza y detecta el carácter y las principales estructuras del repertorio de diferentes épocas y estilos. -Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo. -Utiliza de manera racional y consciente el afinador. -Emplea el vibrato de manera básica, durante la interpretación.

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico. -Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración. -Recaba informaciones de interés específico para su instrumento. -Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....). -Utiliza progresivamente herramientas grabaciones del estudio de sus interpretaciones y las de otros analizándolas, obtiene y utiliza material para la progresión en el estudio
<p>Conocer y utilizar de manera eficaz y acorde con las diferentes situaciones los recursos escénicos incorporándolos como una parte de la interpretación haciendo más atractivo el resultado final.</p>	<p>Utilizar los recursos escénicos durante la interpretación favoreciendo el resultado final de la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comporta en el escenario de manera controlada, saluda al inicio y al final de la interpretación. -Si es necesario es capaz de hacer una pequeña introducción a la interpretación. -Se coloca en el escenario de forma favorable o demandada por la obra interpretada. -Conoce los rudimentos de la iluminación, zonas oscuras....
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.

	-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita llegar a una interpretación consciente, natural y fluida	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <p>-Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente.</p> <p>-Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales.</p> <p>-Logra una interpretación natural y fluida.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Práctica para el progresivo control de la respiración a través del conocimiento y concienciación de sus fases.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Interiorización del funcionamiento del músculo diafragmático.
 - Práctica de la inspiración rápida y silenciosa.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.
 - Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
 - Práctica para la progresiva utilización de la presión sobre la columna de aire.
 - Generación del hábito de autocontrol de la respiración.
 - La respiración como recurso musical.
- La relajación muscular.
 - Desarrollo en la práctica de actividades básicas de la relajación muscular y corporal, combinando desplazamientos segmentarios y relajación asociados a la respiración.
 - Práctica de la relajación parcial, simétrica y asimétrica, del cuello, de segmentos combinados y total.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión alternativa de segmentos diferentes simétricos o combinados.
 - Ejercicios para la asociación de desplazamientos, tensión y distensión a la respiración.
 - Inicio en la capacidad de percepción interna que permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.

- Inicio en la búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y el ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- La posición.
 - Aumentar el control sobre el cuerpo en pequeñas articulaciones.
 - Distribución correcta del peso del instrumento.
 - Aumentar la precisión del contacto de los dedos con el instrumento.
 - Análisis de los efectos producidos por los cambios de posición.
- El cuerpo en movimiento.
 - Desarrollo en la práctica de las actividades básicas del movimiento.
 - Control de formas de movimiento.
 - Realización de juegos con respecto al movimiento.
 - Ejercicios de movilidad y de habilidad corporal.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Desarrollo en la discriminación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices pp, p, mf, f, ff y reguladores ascendente y descendente.
 - Realización de variaciones de altura, duración intensidad y timbre con el instrumento.
- Elementos de la música.
 - Pulso y acento.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización y ampliación de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.
 - Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos básicos de la escritura musical en ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías sencillas.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Esquemas rítmicos, melódicos y armónicos sencillos.
 - Práctica de la memoria como receptora de estructuras formales sencillas.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales sencillas.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas, periodos, frases, secciones y reconocimiento de planos sonoros localizándolos en la obra.

- Reconocimiento de fórmulas rítmicas, articulaciones sencillas, cambios armónicos y elementos formales a través de la interpretación: Compases simples y compuestos, cambios de compás, combinaciones rítmicas regulares e irregulares sencillas, el acento musical, notas a contratiempo y síncopas, cambios tonales y modales, cadencias sencillas.
- Creación de estructuras formales sencillas con base armónica de tónica, dominante y subdominante con solución cadencial.
- Elaboración de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, variación, canon a una interválica propuesta, etc.
- Construcción de la escala cromática.
- Construcción y estructura de la escala diatónica. Tonalidad y modalidad.
- Construcción, estructura e improvisación sobre la escala pentáfona utilizando las estructuras rítmicas y articulaciones del nivel.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Conocimiento y clasificación de los instrumentos.
 - Clasificación de los instrumentos de viento madera.
 - Posibilidades de los instrumentos.
 - La caña: Conocimiento y realización de diferentes tipos de atado.
 - Interés por las cualidades sonoras de los instrumentos.
 - Valoración e interés por el cuidado, entretenimiento y mantenimiento del instrumento.
 - Valoración de la importancia del buen estado y mantenimiento de la caña y su repercusión en la calidad sonora.
 - Posibilidades de otros instrumentos.
 - Montaje y limpieza tanto del instrumento como de la caña.
 - Comprensión de la importancia del hábito para el cuidado diario del instrumento.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Comprensión de la habilidad técnica como medio de expresión.
 - Interpretación individual y en grupo.
 - Práctica del control de músculos que intervienen en la formación de la embocadura.
 - Ampliación progresiva del ámbito sonoro del instrumento de forma equilibrada.
 - Práctica y desarrollo de la memoria a través de pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas.
 - Acercamiento a la distinción de los diferentes estilos musicales.
 - Valoración de la actividad instrumental como medio de expresión.
 - Conocimiento del silencio como elemento indispensable en la interpretación.
 - Valoración del estudio personal, desarrollador de la técnica individual.

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Análisis formal de pequeñas obras.
 - Agrupaciones y combinaciones instrumentales.

- Estilos interpretativos y tipos de instrumentación a través de la historia de la música.
- Desarrolló de la interpretación que permita interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos y que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Valoración de la importancia de una continua investigación de las posibilidades sonoras del instrumento como aportación de nuevos recursos a la interpretación.
- Valoración crítica y autocrítica de la interpretación musical y de la actitud ante el público.
- Valoración de la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional de la música.
- Audición de fragmentos de diferentes épocas y estilos.
- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.
 - El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
 - Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Progresivo conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de las pautas básicas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas. (tras evaluación diagnóstica).
 - Práctica con las nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.
 - Realización de trabajos con los materiales encontrados.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakaslee n eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

- 4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.
- Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Material memorizado:

Escalas mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado, stacatto y diferentes articulaciones mixtas. Mayores y menores (armónicas y melódicas). Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica. Por terceras, cuartas y trabajo memorizado con nota fija y otros intervalos con el mismo registro. Diferentes velocidades de trabajo hasta lograr una uniformidad en semicorcheas con negra=96.

Arpegios mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores y menores. Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica.

Métodos:

- Bleuzet, L.: La técnica del oboe (1ª y 2ª parte combinadas).

-Luft, J.H.: 24 Estudios.

-Lacour, G.: 24 Estudios atonales.

-Brown, J.: 370 ejercicios para el oboe.

-Ferling, W.: 48 estudios.

Obras:

Grupo A:

-Concierto Op. 7 nº 9 en Re m. T. Albinoni (cualquier otro del autor de dificultad similar)

-Sonata en dom. RV.53, A. Vivaldi.

-Sonata en Re M para oboe y bajo continuo Op.5 nº 4. J. B. Loeillet.

-Concierto en MibM. V. Bellini.

-Concierto en Rem. A. Marcello.

-12 Fantasías para flauta sin bajo. G. P. Telemann.

Grupo B:

-Concertino en Do. C. M. von Weber.

-Concierto en SibM. K. Stamitz.

-Sonata en FaM. A. Besozzi.

Grupo C:

-Siete bagatelas. Gordon Jacob.

-Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens.

-Sonata para oboe y piano. Hindemith, P.

-Sonata op.100. Dvórák, A.

-3 Romanzas, Schumann, R.

Libros:

Essai D'une Méthode pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.

Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.

Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.

Traité de la musette. 1672.

The Techniques of oboe playing. Veale, P.

Oboe & Fagott. Joppig, G.

The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.

Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.

Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.

Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultrallogin.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorkestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Propuestas del alumnado.</p> <p>-Actitud.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Observaciones realizadas por el alumnado.</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>-Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del contexto histórico. -Análisis formal. -Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio. <p>-Registro escrito.</p> <p>-Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario).</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad

<p>-Rúbricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpegios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....). -Primera vista-Repentización. -Estudios. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audición pública de la especialidad. Obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...). <p>-Rubrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor. <p>-Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registros audiovisuales. (si es posible).</p>	<p>OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) <p>OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación
---	--

- Gestiona de manera eficaz la respiración
- Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido
- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes
- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que, en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Quinto
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase...). -Realiza pequeños ajustes en el mecanismo del instrumento -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.

<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.
<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Coordina embocadura y estabilidad de aire generando sonoridades necesarias según los diferentes estilos interpretados. -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar. -Mantiene un ritmo estable y sin ayuda del metrónomo

	<p>-Memoriza las nuevas digitaciones necesarias para la interpretación</p>
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procede a sentarse correctamente. -Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta. -Coloca el instrumento de forma adecuada. -Detecta y evita actividad corporal no controlada. -Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta. -Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables. -Maneja sonoridades alternativas y efectos especiales -Establece la necesidad de movimientos auxiliares de carácter interpretativo
<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel. -Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración. -Utiliza esporádicamente la respiración continua -Interpreta correctamente la música de nuestro tiempo -Relaja y prevé antes de la interpretación. -Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado.

	<p>-Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada.</p> <p>-Analiza histórica y formalmente de manera básica el material interpretado</p>
<p>Valorar y emplear en la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <p>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</p> <p>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</p> <p>-Se integra en el grupo, logrando consensos antes y durante la interpretación</p> <p>-Colabora en la planificación del estudio grupal</p>
<p>Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y adquirir los recursos técnicos necesarios para rectificar la afinación y profundizar en el fraseo musical</p>	<p>Interpretar el repertorio de este nivel manteniendo la concentración necesaria detectando y corrigiendo lo pará metros desviados, así como disfrutando de la música</p> <p>-Mantiene la atención necesaria, durante la interpretación, detectando las incidencias que se producen.</p> <p>-Encauza la interpretación incorporando parámetros de disfrute.</p> <p>-Corrige de manera automática y con rapidez la afinación durante la interpretación.</p>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <p>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria.</p> <p>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</p> <p>-Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio.</p>

	<p>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</p> <p>-Utiliza de manera racional y consciente el afinador.</p> <p>-Emplea el vibrato durante la interpretación.</p>
<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <p>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</p> <p>-Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración.</p> <p>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</p> <p>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....).</p> <p>-Utiliza progresivamente herramientas grabaciones del estudio de sus interpretaciones y las de otros analizándolas, obtiene y utiliza material para la progresión en el estudio</p>
<p>Conocer y utilizar de manera eficaz y acorde con las diferentes situaciones los recursos escénicos incorporándolos como una parte de la interpretación haciendo más atractivo el resultado final.</p>	<p>Utilizar los recursos escénicos durante la interpretación favoreciendo el resultado final de la interpretación.</p> <p>-Se comporta en el escenario de manera controlada, saluda al inicio y al final de la interpretación.</p> <p>-Si es necesario es capaz de hacer una pequeña introducción a la interpretación.</p> <p>-Se coloca en el escenario de forma favorable o demandada por la obra interpretada.</p> <p>-Conoce los rudimentos de la iluminación, zonas oscuras....</p> <p>-Utiliza de manera básica recursos de megafonía, manipulación electroacústica</p>

<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio. -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
<p>Desarrollar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita evolucionar hacia una interpretación consciente, natural y fluida.</p>	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente y fundamentado. -Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales. -Logra una interpretación natural y fluida. -Practica la autocrítica como medio para la consecución de interpretaciones de calidad. -Valora críticamente las diferentes interpretaciones de una misma obra.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Interiorización del funcionamiento del músculo diafragmático.
 - Práctica de la inspiración-espирación rápida y silenciosa.
 - Práctica uso y desarrollo de la media respiración.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.

- Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
- Práctica autónoma para la progresiva utilización de la presión sobre la columna de aire.
- Uso consciente conocimiento del aparato respiratorio en función del uso de cada una de sus partes.
- Uso consciente y rentabilización de rendimientos-esfuerzos de los órganos influyentes en la respiración a través del análisis y discriminación de los efectos que producen en el uso de la columna de aire y la presión.
- Afianzamiento del hábito de autocontrol de la respiración.
- La respiración como recurso musical. El fraseo y el discurso en función de la respiración.
- Práctica para la coordinación de la respiración en las tareas de conjunto y de acuerdo a las necesidades del lenguaje.
- La relajación muscular.
 - Desarrollo en la práctica de actividades de relajación muscular y corporal, combinando desplazamientos segmentarios y relajación asociados a la respiración.
 - Práctica de la relajación parcial, simétrica y asimétrica, del cuello, de segmentos combinados y total.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión alternativa de segmentos diferentes simétricos o combinados, análisis y progresiva interiorización de los procedimientos utilizados.
 - Ejercicios para la asociación de desplazamientos, tensión y distensión a la respiración.
 - Progresivo desarrollo de la capacidad de percepción interna que permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.
 - Desarrollo del equilibrio entre la relajación muscular y el ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- La posición.
 - Introducción a la importancia de la fuerza en relación con el equilibrio.
 - Práctica autónoma y automatización del control del tono muscular adecuado durante la interpretación.
 - Control del movimiento de pequeñas articulaciones.
 - Aumento del control de la caña a través de la embocadura y sus puntos de control, equilibrio con la columna de aire.
 - Aumento progresivo de la resistencia en interpretación.
 - Análisis de los efectos producidos por los cambios de posición y variaciones en el equilibrio.
 - Análisis de la posición en búsqueda de un rendimiento óptimo del esfuerzo corporal.
 - Búsqueda de la posición personal a través del conocimiento de sí mismo.
- El cuerpo en movimiento.
 - Progresivo control del movimiento corporal a través de ejercicios de movilidad y de habilidad corporal
 - Reconocimiento del movimiento como medio para enriquecer la percepción interna visual y musical.

- Valoración del movimiento como fuente de comunicación y de expresión, sentirse a gusto con uno mismo, con los demás y con el medio.
- Valoración y disfrute del movimiento, el reposo y la calma.
- Valoración del movimiento como fuente de comunicación y expresión.
- Desarrollo del movimiento controlado.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Desarrollo en la discriminación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices, reguladores y agógicas en general.
 - Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
 - Realización para el progresivo dominio de variaciones de altura, duración intensidad y timbre con el instrumento.
- Elementos de la música.
 - Conocimiento y aplicación de la agógica y la dinámica en la partitura musical.
 - Utilización de adornos e improvisaciones como método de enriquecimiento de la interpretación, de acuerdo a la época y al estilo.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización y ampliación de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Conocimiento de la agógica y la dinámica en la partitura musical.
 - Conocimiento y uso de adornos.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.
 - Utilización y ampliación de los elementos básicos de la notación musical para la lectura a primera vista.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización de los elementos de la escritura musical en la interpretación de ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías adecuadas al nivel con la realización de un acompañamiento armónico sencillo.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Utilización de esquemas rítmicos, melódicos y armónicos para la realización de trabajos de improvisación.
 - Práctica de la memoria como receptora de estructuras formales.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales.
 - Desarrollo en comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas, periodos, frases, secciones y reconocimiento de planos sonoros simultáneos localizándolos en la obra.
 - Reconocimiento de fórmulas rítmicas, articulaciones: ataques, ligados, staccatos; cambios armónicos y elementos formales a través de la interpretación: Compases

simples y compuestos, cambios de compás: unidades métricas de tiempo, compás y subdivisión; combinaciones rítmicas regulares e irregulares sencillas, el acento musical, notas a contratiempo y síncopas, cambios tonales y modales, cadencias sencillas.

- Creación de estructuras formales sencillas utilizando los grados tonales y modales con solución cadencial.
- Improvisación sobre estructuras formales sencillas.
- Elaboración e interpretación de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, variación, canon a una intervállica propuesta, etc.
- Construcción y estructura de la escala diatónica. Tonalidad y modalidad.
- Reconocimiento de la tonalidad y la modalidad en estudios y obras.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Conocimiento del instrumento y su evolución histórica.
 - Montaje, limpieza y mantenimiento del instrumento.
 - Utilización de los nuevos recursos que a disposición del futuro instrumentista se disponen progresivamente.
 - Práctica de hábitos para el cuidado diario del instrumento.
 - Realización de pequeños trabajos de limpieza y mantenimiento poco habituales que aportan un conocimiento mecánico del instrumento y evitan entorpecimiento a la interpretación.
 - Comienzo de la práctica de fabricación de cañas: tipos de atado y comienzo del raspado.
 - Interés por la audición, disposición y funcionamiento de diferentes formaciones instrumentales.
 - Valoración de la importancia de continua investigación un de las posibilidades sonoras del instrumento como aportación de nuevos recursos a la interpretación.
 - Valoración y interés por el cuidado, mantenimiento del instrumento.
 - Valoración de la importancia del buen estado y mantenimiento de la caña y su repercusión en la calidad sonora.
 - Interés por la construcción de las cañas y la adaptación a las características personales del repertorio a interpretar.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Progresivo aumento de la habilidad técnica como medio de expresión.
 - Desarrollo progresivo de hábitos de estudio.
 - Práctica de la interpretación individual y en grupo.
 - La improvisación como recurso creativo.
 - La repentización como recurso interpretativo.
 - La memoria como medio de concentración en interpretación.
 - Práctica de las habilidades mecánicas que requiere el instrumento.
 - Nomenclaturas tradicionales y modernas aplicadas al instrumento: el manuscrito.
 - Utilización de repertorio que acerque a las diferentes épocas, estilos y culturas.
 - Progresivo conocimiento del repertorio básico del instrumento, tanto orquestal como de cámara o solista.
 - Reconocimiento y corrección de malos hábitos corporales.

- Valoración de la calidad sonora respecto a la interpretación.
- Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
- Valoración de la improvisación, la repentización y la memoria como herramientas a disposición de la interpretación.
- Interés y predisposición por el conocimiento de la técnica y posibilidades de otros instrumentos y en especial los de la familia.
- Reconocimiento de las posibilidades expresivas personales y actitudes de superación y mejora de las mismas.
- Interés por el estudio individual buscando el mayor rendimiento del tiempo utilizado

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Realización de pequeños análisis de los elementos constitutivos de la obra a interpretar.
 - La afinación la precisión rítmica, la articulación, la frase o y la expresión.
 - Agrupaciones y estilos interpretativos a través de la historia de la música.
 - Utilización de los diferentes matices y agógicas que dan color a la expresión en la interpretación.
 - Práctica de la expresión musical: afinación, precisión rítmica, articulación, respiración, sonoridad, fraseo, vibrato, ornamentación, etc.
 - El repertorio solista, de música de cámara y orquestal.
 - Desarrollo de las bases de la interpretación que les permita interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
 - Valoración de la expresión musical como fuente de comunicación de ideas y sentimientos.
 - Valoración de la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional de la música.
 - Audición y análisis de fragmentos de obras acordes a su nivel con distintas agrupaciones instrumentales y de diferentes estilos.
 - Desarrollo de las bases para la actuación en público.
 - Utilización de medios audiovisuales y de efectos escénicos.
 - Realización de grabaciones y comentario de las actividades musicales llevadas a cabo en el aula.
- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.

- El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
- Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de pautas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas.
 - Práctica y creación de nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.
 - Realización de trabajos con los materiales encontrados.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

-4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.

-Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Material memorizado:

Escalas mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado, stacatto y diferentes articulaciones mixtas. Mayores y menores (armónicas y melódicas). Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica. Por terceras, cuartas y trabajo memorizado con nota fija y otros intervalos con el mismo registro. Diferentes velocidades de trabajo hasta lograr una uniformidad en semicorcheas con negra=110.

Arpeggios mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores y menores. Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica.

Métodos:

- Bleuzet, L.: La técnica del oboe (1ª, 2ª parte combinadas).
- Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- Barret, A. M.: 16 Grandes Estudios. vol. 3
- Luft, J.H.: 24 Estudios para oboe.
- Ferling, W.: 18 Estudios.
- Ferling, W.: 48 estudios.

Obras:

Grupo A

- Sonata en dom. RV.53, A. Vivaldi.
- Concierto en La m, RV 461. A. Vivaldi. U otro de similar dificultad
- Concierto BWV 1055. J. S. Bach.
- Sonata en Sol m BWV 1030. J. S. Bach.
- 12 Fantasías para flauta sin bajo. G. P. Telemann.

Grupo B

- Cuarteto KV 370. W. A. Mozart.
- Concierto en DoM. Haydn, F.J.
- Concertino. Molique, B.
- Concierto en Fa M, Op.52. Krommer. F.
- Concierto nº 1. Lebrun. L.A.
- Fantasía. Lalliet T.
- Morceau de salón. Kalliwoda

Grupo C

- Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens.
- Conte Pastoral. E. Bozza.
- Sonata para oboe. Poulenc, F.
- Adagio y Allegro Schumann, R.
- Sonata para oboe y piano. Hindemith, P.
- Sonata op.100. Dvórák, A.
- 3 Romanzas, Schumann, R.
- 6 Metamorfosis. Britten, B.

Libros:

Essai D'une Méthode pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.

Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.

Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.

Traité de la musette. 1672.

The Techniques of oboe playing. Veale, P.

Oboe & Fagott. Joppig, G.

The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.

Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.

Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.

Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultralogin.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorkestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Propuestas del alumnado.</p> <p>-Actitud.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Observaciones realizadas por el alumnado.</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>-Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción del contexto histórico. -Análisis formal. -Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio. <p>-Registro escrito.</p> <p>-Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario).</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

<p>-Rúbricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpegios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....). -Primera vista-Repentización. -Estudios. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audición pública de la especialidad. Obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...). <p>-Rubrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registros del cuaderno del profesor. <p>-Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnicos. -Aspectos formales. -Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena. <p>-Registros audiovisuales. (si es posible).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad <p>OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)
---	--

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación
- Gestiona de manera eficaz la respiración
- Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido
- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes
- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	Sexto
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Oboe	Ikasturtea Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Afianzar y desarrollar nuevos hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña detectando nuevas necesidades y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de motivación, estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar y proponer cambios en la caña, prepararla para su uso. Organizar para su uso y recoger el material utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles, engrase...). -Realiza ajustes principales en el mecanismo del instrumento -Realiza pequeñas reparaciones de emergencia. Cambio de muelles simples limpieza de oídos, cambio de zapatillas simples -Pone a punto para su uso la caña, detecta necesidades y la mantiene en buen estado de manera habitual. -Mantiene en orden, busca y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.

<p>Desarrollar y perfeccionar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convertirla en natural.</p>	<p>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático. -Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación. -Controla la velocidad y continuidad del aire.
<p>Desarrollar el control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido que potencien la expresividad.</p>	<p>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conforma y mantiene la embocadura estable. -Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable. -Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición. -Coordina embocadura y estabilidad de aire generando sonoridades necesarias según los diferentes estilos interpretados -Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros. -Utiliza la mecánica de la interpretación con el fin de aumentar la expresividad.
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia mayor.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura. -Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar. -Mantiene un ritmo estable y sin ayuda del metrónomo

	<p>-Memoriza las nuevas digitaciones necesarias para la interpretación</p>
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos haciendo participe a la totalidad del cuerpo evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</p> <p>-Procede a sentarse correctamente.</p> <p>-Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta.</p> <p>-Coloca el instrumento de forma adecuada.</p> <p>-Detecta y evita actividad corporal no controlada.</p> <p>-Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.</p> <p>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</p> <p>-Maneja sonoridades alternativas y efectos especiales</p> <p>-Establece la necesidad de movimientos auxiliares de carácter interpretativo</p>
<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</p> <p>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</p> <p>-Controla las diferentes emisiones, el picado y el estaccato, así como notas y diseños de larga duración.</p> <p>-Utiliza con iniciada soltura la respiración continua</p> <p>-Interpreta correctamente la música de nuestro tiempo</p> <p>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</p> <p>-Controla y distingue niveles de dinámica de acuerdo a las necesidades del material interpretado.</p>

	<p>-Relaciona de manera consciente el contexto histórico de la música interpretada.</p> <p>-Analiza histórica y formalmente de manera básica el material interpretado</p>
<p>Valorar y emplear en la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</p> <p>-Mantiene una relación respetuosa con el alumnado y profesorado.</p> <p>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos)</p> <p>-Se integra en el grupo, logrando consensos antes y durante la interpretación.</p> <p>-Colabora en la planificación del estudio grupal.</p>
<p>Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y adquirir los recursos técnicos necesarios para rectificar la afinación y profundizar en el fraseo musical</p>	<p>Interpretar el repertorio de este nivel manteniendo la concentración necesaria detectando y corrigiendo lo pará metros desviados, así como disfrutando de la música</p> <p>-Mantiene la atención necesaria, durante la interpretación, detectando las incidencias que se producen.</p> <p>-Encauza la interpretación incorporando parámetros de disfrute.</p> <p>-Corrige de manera automática y con rapidez la afinación durante la interpretación.</p>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la afinación, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</p> <p>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/u obras de memoria.</p> <p>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</p> <p>-Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio.</p>

	<p>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</p> <p>-Utiliza de manera racional y consciente el afinador.</p> <p>-Emplea el vibrato durante la interpretación.</p>
<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</p> <p>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</p> <p>-Utiliza las TIC como medio de relación con el alumnado, profesorado y administración.</p> <p>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</p> <p>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo....).</p> <p>-Utiliza progresivamente herramientas grabaciones del estudio de sus interpretaciones y las de otros analizándolas, obtiene y utiliza material para la progresión en el estudio</p>
<p>Conocer y utilizar de manera eficaz y acorde con las diferentes situaciones los recursos escénicos incorporándolos como una parte de la interpretación haciendo más atractivo el resultado final.</p>	<p>Utilizar los recursos escénicos durante la interpretación favoreciendo el resultado final de la interpretación.</p> <p>-Se comporta en el escenario de manera controlada, saluda al inicio y al final de la interpretación.</p> <p>-Si es necesario es capaz de hacer una pequeña introducción a la interpretación.</p> <p>-Se coloca en el escenario de forma favorable o demandada por la obra interpretada.</p> <p>-Conoce los rudimentos de la iluminación, zonas oscuras....</p> <p>-Utiliza de manera básica recursos de megafonía, manipulación electroacústica</p>

<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables. -Construye secuencias de estudio. -Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos. -Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio. -Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.
<p>Afianzar la comprensión de los distintos niveles de la partitura, desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica durante la ejecución musical que permita evolucionar hacia una interpretación consciente, natural y fluida.</p>	<p>Interpretar las obras correspondientes a este nivel de manera consciente, natural y fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta las obras correspondientes a este nivel con criterio histórico-formal consciente y fundamentado. -Detecta y corrige, sobre la marcha, incorrecciones estilístico-formales. -Logra una interpretación natural y fluida. -Practica la autocrítica como medio para la consecución de interpretaciones de calidad. -Valora críticamente las diferentes interpretaciones de una misma obra.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. EL CUERPO.

- La respiración corporal.
 - Práctica y control de una respiración natural, amplia con una correcta utilización del diafragma.
 - Interiorización del funcionamiento del músculo diafragmático.
 - Práctica de la inspiración-espирación rápida y silenciosa.
 - Práctica uso y desarrollo de la media respiración.
 - Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis y concienciación de los movimientos del tórax, abdomen, pelvis y espalda.
 - Formación de la columna de aire, fortalecimiento de la masa muscular y aumento de la capacidad útil.
 - Práctica autónoma para la progresiva utilización de la presión sobre la columna de aire.
 - Uso consciente conocimiento del aparato respiratorio en función del uso de cada una de sus partes.
 - Uso consciente y rentabilización de rendimientos-esfuerzos de los órganos influyentes en la respiración a través del análisis y discriminación de los efectos que producen en el uso de la columna de aire y la presión.
 - Afianzamiento del hábito de autocontrol de la respiración.
 - La respiración como recurso musical. El fraseo y el discurso en función de la respiración.
 - Práctica para la coordinación de la respiración en las tareas de conjunto y de acuerdo a las necesidades del lenguaje.
- La relajación muscular.
 - Desarrollo en la práctica de actividades de relajación muscular y corporal, combinando desplazamientos segmentarios y relajación asociados a la respiración.
 - Práctica de la relajación parcial, simétrica y asimétrica, del cuello, de segmentos combinados y total.
 - Realización de ejercicios de tensión-distensión alternativa de segmentos diferentes simétricos o combinados, análisis y progresiva interiorización de los procedimientos utilizados.
 - Ejercicios para la asociación de desplazamientos, tensión y distensión a la respiración.
 - Progresivo desarrollo de la capacidad de percepción interna que permita diferenciar entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la interpretación instrumental.
 - Desarrollo del equilibrio entre la relajación muscular y el ánimo indispensable que exige la interpretación instrumental, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.

- La posición.
 - Introducción a la importancia de la fuerza en relación con el equilibrio.
 - Práctica autónoma y automatización del control del tono muscular adecuado durante la interpretación.
 - Control del movimiento de pequeñas articulaciones.
 - Aumento del control de la caña a través de la embocadura y sus puntos de control, equilibrio con la columna de aire.
 - Aumento progresivo de la resistencia en interpretación.
 - Análisis de los efectos producidos por los cambios de posición y variaciones en el equilibrio.
 - Análisis de la posición en búsqueda de un rendimiento óptimo del esfuerzo corporal.
 - Búsqueda de la posición personal a través del conocimiento de si mismo.
- El cuerpo en movimiento.
 - Progresivo control del movimiento corporal a través de ejercicios de movilidad y de habilidad corporal
 - Reconocimiento del movimiento como medio para enriquecer la percepción interna visual y musical.
 - Valoración del movimiento como fuente de comunicación y de expresión, sentirse a gusto con uno mismo, con los demás y con el medio.
 - Valoración y disfrute del movimiento, el reposo y la calma.
 - Valoración del movimiento como fuente de comunicación y expresión.
 - Desarrollo del movimiento controlado.

II. LENGUAJE MUSICAL.

- Los parámetros del sonido.
 - Desarrollo en la discriminación de variaciones de altura, duración, intensidad y timbre con el propio instrumento y en relación a otros.
 - Conocimiento y utilización de matices, reguladores y agógicas en general.
 - Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
 - Realización para el progresivo dominio de variaciones de altura, duración intensidad y timbre con el instrumento.
- Elementos de la música.
 - Conocimiento y aplicación de la agógica y la dinámica en la partitura musical.
 - Utilización de adornos e improvisaciones como método de enriquecimiento de la interpretación, de acuerdo a la época y al estilo.
 - Identificación de elementos del lenguaje musical en la audición e interpretación del material utilizado en el aula.
 - Utilizar y saber aplicar la terminología aprendida en el lenguaje musical.
 - Utilización y ampliación de los elementos básicos de la escritura musical como soporte a las tareas de interpretación e improvisación y como apoyo al análisis en tareas de audición.
- Elementos y tipos de grafía.
 - Conocimiento de la agógica y la dinámica en la partitura musical.
 - Conocimiento y uso de adornos.
 - Notación y grafía convencional y no convencional.

- Utilización y ampliación de los elementos básicos de la notación musical para la lectura a primera vista.
- Utilizar y saber aplicar la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
- Utilización de los elementos de la escritura musical en la interpretación de ejercicios a primera vista, escritura de ritmos y melodías adecuadas al nivel con la realización de un acompañamiento armónico sencillo.
- Formas musicales y sus componentes.
 - Utilización de esquemas rítmicos, melódicos y armónicos para la realización de trabajos de improvisación.
 - Práctica de la memoria como receptora de estructuras formales.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante el reconocimiento y retención de estructuras musicales.
 - Desarrollo en comprensión de las estructuras musicales, motivos, temas, periodos, frases, secciones y reconocimiento de planos sonoros simultáneos localizándolos en la obra.
 - Reconocimiento de fórmulas rítmicas, articulaciones: ataques, ligados, staccatos, cambios armónicos y elementos formales a través de la interpretación: Compases simples y compuestos, cambios de compás: unidades métricas de tiempo, compás y subdivisión; combinaciones rítmicas regulares e irregulares sencillas, el acento musical, notas a contratiempo y síncopas, cambios tonales y modales, cadencias sencillas, .
 - Creación de estructuras formales sencillas utilizando los grados tonales y modales con solución cadencial.
 - Improvisación sobre estructuras formales sencillas.
 - Elaboración e interpretación de canciones sencillas utilizando pequeños recursos compositivos: imitación, progresión, variación, canon a una intervállica propuesta, etc.
 - Construcción y estructura de la escala diatónica. Tonalidad y modalidad.
 - Reconocimiento de la tonalidad y la modalidad en estudios y obras.

III. EL INSTRUMENTO.

- La producción sonora instrumental.
 - Conocimiento del instrumento y su evolución histórica.
 - Montaje, limpieza y mantenimiento del instrumento.
 - Utilización de los nuevos recursos que a disposición del futuro instrumentista se disponen progresivamente.
 - Práctica de hábitos para el cuidado diario del instrumento.
 - Realización de pequeños trabajos de limpieza y mantenimiento poco habituales que aportan un conocimiento mecánico del instrumento y evitan entorpecimiento a la interpretación.
 - Comienzo de la práctica de fabricación de cañas: tipos de atado y comienzo del raspado.
 - Interés por la audición, disposición y funcionamiento de diferentes formaciones instrumentales.
 - Valoración de la importancia de continua investigación un de las posibilidades sonoras del instrumento como aportación de nuevos recursos a la interpretación.

- Valoración e interés por el cuidado, mantenimiento del instrumento.
- Valoración de la importancia del buen estado y mantenimiento de la caña y su repercusión en la calidad sonora.
- Interés por la construcción de las cañas y la adaptación a las características personales del repertorio a interpretar.
- Los instrumentos como medio de expresión.
 - Progresivo aumento de la habilidad técnica como medio de expresión.
 - Desarrollo progresivo de hábitos de estudio.
 - Práctica de la interpretación individual y en grupo.
 - La improvisación como recurso creativo.
 - La repentización como recurso interpretativo.
 - La memoria como medio de concentración en interpretación.
 - Práctica de las habilidades mecánicas que requiere el instrumento.
 - Nomenclaturas tradicionales y modernas aplicadas al instrumento: el manuscrito.
 - Utilización de repertorio que acerque a las diferentes épocas, estilos y culturas.
 - Progresivo conocimiento del repertorio básico del instrumento, tanto orquestal como de cámara o solista.
 - Reconocimiento y corrección de malos hábitos corporales.
 - Valoración de la calidad sonora respecto a la interpretación.
 - Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
 - Valoración de la improvisación, la repentización y la memoria como herramientas a disposición de la interpretación.
 - Interés y predisposición por el conocimiento de la técnica y posibilidades de otros instrumentos y en especial los de la familia.
 - Reconocimiento de las posibilidades expresivas personales y actitudes de superación y mejora de las mismas.
 - Interés por el estudio individual buscando el mayor rendimiento del tiempo utilizado

IV. INTERPRETACIÓN.

- La música como comunicación.
 - Realización de pequeños análisis de los elementos constitutivos de la obra a interpretar.
 - La afinación la precisión rítmica, la articulación, la frase o y la expresión.
 - Agrupaciones y estilos interpretativos a través de la historia de la música.
 - Utilización de los diferentes matices y agógicas que dan color a la expresión en la interpretación.
 - Práctica de la expresión musical: afinación, precisión rítmica, articulación, respiración, sonoridad, fraseo, vibrato, ornamentación, etc.
 - El repertorio solista, de música de cámara y orquestal.
 - Desarrollo de las bases de la interpretación que les permita interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
 - Valoración de la expresión musical como fuente de comunicación de ideas y sentimientos.
 - Valoración de la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional de la música.

- Audición y análisis de fragmentos de obras acordes a su nivel con distintas agrupaciones instrumentales y de diferentes estilos.
- Desarrollo de las bases para la actuación en público.
- Utilización de medios audiovisuales y de efectos escénicos.
- Realización de grabaciones y comentario de las actividades musicales llevadas a cabo en el aula.
- La interpretación histórica.
 - Diferentes épocas y estilos. Características y práctica.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Siglo XX.
 - Últimas tendencias.
 - Los instrumentos y su evolución.
 - Orígenes del oboe.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - El oboe Sellner.
 - El oboe Triebert y su evolución hasta el oboe moderno.
 - Los oboes actuales y tendencias.

V. NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC'S).

- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación.
 - Conocimiento de las posibilidades de comunicación del centro.
 - Conocimiento de las posibilidades de comunicación administrativa.
 - Comunicaciones con otras entidades y agentes de interés formativo.
 - Práctica de pautas de comunicación con las herramientas existentes.
 - Práctica con herramientas ya conocidas.
 - Práctica y creación de nuevas herramientas que se pongan a disposición del alumnado.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.
- Las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
 - Búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Discriminación de información, técnicas de búsqueda.
 - Práctica de las pautas básicas de búsqueda, creación y utilización de materiales de apoyo.
 - Pequeñas prácticas sobre búsquedas y discriminación.
 - Realización de trabajos con los materiales encontrados.
 - Valoración de las herramientas utilizadas.
 - Disposición favorable para hacer un buen uso de los recursos disponibles.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

El alumnado tendrá una clase semanal de una hora. En total el curso tendrá entre 30 y 32 horas destinadas a la especialidad, repartidas en tres trimestres.

Cada trimestre se realizará, al menos, una prueba técnica y una audición de la especialidad; a las que se sumarán y evaluarán de forma transversal, las audiciones correspondientes al resto de las actividades que se realizan en el centro.

A comienzo de curso, tras una evaluación diagnóstica al inicio del primer trimestre, se pactará con el alumnado el bloque trimestral de estudios y obras a montar; tras la evaluación trimestral primera y segunda, se pactará el bloque de estudios y obras a montar en el segundo y tercer trimestres. Se incluirán como mínimo:

- 4 estudios de entre al menos dos de los métodos propuestos para este curso.
- Una obra (cada trimestre de un grupo diferente).

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición-acuerdo, alumnado-profesorado, de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado propondrá ir organizando el estudio.

Materiales y recursos didácticos:

Material memorizado:

Escalas mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado, stacatto y diferentes articulaciones mixtas. Mayores y menores (armónicas y melódicas). Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpeggio descendiendo hasta la más grave del arpeggio y regresando a tónica. Por terceras, cuartas y trabajo memorizado con nota fija y otros intervalos con el mismo registro. Diferentes velocidades de trabajo hasta lograr una uniformidad en semicorcheas con negra=110.

Arpeggios mayores y menores todas las alteraciones: Se interpretarán ligado, picado y stacatto. Mayores

y menores. Tesitura: Sib3-Fa6. Desde la tónica hasta la nota más aguda del arpegio descendiendo hasta la más grave del arpegio y regresando a tónica.

Métodos:

- Bleuzet, L.: La técnica del oboe (1ª, 2ª y 3ª parte combinadas) (trabajo técnico).
- Brown, J., 370 ejercicios para el oboe (trabajo técnico).
- Barret, A. M.: 16 Grandes Estudios. vol. 3 (selección).
- Ferling, W.: 18 Estudios (selección).
- Ferling, W.: 48 estudios (selección).
- Gillet, F., Ejercicios para la técnica superior de oboe (selección-opción).

Obras:

Grupo A:

- Premier Concert de Concerts Royaux. François Couperin
- Concierto en Fa M, F.VII nº 2. A. Vivaldi. (o cualquier otro del autor de dificultad similar)
- Sonata en Sol m BWV 1020. J. S. Bach.
- Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach.
- Sonata para oboe y bajo continuo Wq 135. C.P. E. Bach.
- Sonata en Sol m BWV 1030. J. S. Bach.
- Fantasías para flauta sin bajo. G. P. Telemann.

Grupo B:

- Concierto KV 314. W. A. Mozart.
- Cuarteto KV 370. W. A. Mozart.
- Introducción, Tema y Variaciones. J. N. Hummel.
- Concierto en Fa M, Op.52. F. Krommer.
- Concierto nº 1. L. A Lebrun.
- Concierto nº 3. L. A Lebrun.

Grupo C:

- Suite Española, Iberia (Selección). I. Albéniz.

- Sonatina. M. Ravel.
- Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens.
- Seis Metamorfosis. B. Britten. (Selección)
- Egloga. R. Halffter.
- Fantasía Pastoral. E. Bozza.
- 7 bagatelles. G. Jacob.
- Adagio y Allegro. R. Schumann
- Don Quijote y Dulcinea. G. Ránki

Libros:

- Essai D'une Méthode pour apprendre à jouer de la Flute Traversiere. Quantz, JJ.
- Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Veilhan, JC.
- Manual práctico de ornamentación barroca De Pedro, D., Sánchez, V.
- Traité de la musette. 1672.
- The Techniques of oboe playing. Veale, P.
- Oboe & Fagott. Joppig, G.
- The Oboe Doctor. Schaeferdiek, M.
- Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Bonnet, G-E.
- Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Martin Linde, H.
- Manuale dell'oboe contemporaneo. Chenna, A., Salmi, M.

Grabaciones:

<https://www.digitalconcerthall.com/es/>

<https://www.spotify.com/es/>

<http://www.naxos.com/>

Enlaces Redes:

<https://www.informaticacentros.com/centrosnet/ultrallogin.php?tcentro=CMU¢ro=VI1>

<http://www.idrs.org/scores/>

<http://gallica.bnf.fr/services/>

<http://imslp.org/>

<http://hautbois-afh.fr/>

<http://www.scoreexchange.com/scores/>

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/>

<https://oboefagoteuskadi.wordpress.com/>

<https://eioorkestra.wordpress.com/>

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Propuestas del alumnado.</p> <p>-Actitud.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Observaciones realizadas por el alumnado.</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>-Trabajo escrito sobre, al menos, una de las obras preparadas durante el curso que incluirá:</p> <p>-Descripción del contexto histórico.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.

<p>-Análisis formal.</p> <p>-Descripción-localización de problemas, soluciones y procesos de estudio.</p> <p>-Registro escrito.</p> <p>-Registro de audio o audiovisual. (si es posible o necesario).</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Se realizará una audición técnica por trimestre incluyendo los aspectos técnicos programados para este curso (escalas con sus variantes, ejercicio de repentización y estudios).</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Rúbricas:</p> <p>-Escalas y ejercicios específicos sobre ellas. (Arpeggios, articulaciones, variantes, estudios técnicos....).</p> <p>-Primera vista-Repentización.</p> <p>-Estudios.</p> <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audición pública de la especialidad. Obra.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor (tratamiento del montaje, rendimiento...).</p> <p>-Rubrica:</p> <p>-Aspectos técnicos.</p> <p>-Aspectos formales.</p> <p>-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.</p> <p>-Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Audiciones de otras actividades y de otras asignaturas, programadas en el centro.</p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Rubricas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad <p>OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. ● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
--	---

<p>-Aspectos técnicos.</p> <p>-Aspectos formales.</p> <p>-Aspectos estéticos y actitudinales de la puesta en escena.</p> <p>-Registros audiovisuales. (si es posible).</p>	<p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) <p>OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación <p>OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
--	---

- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que, en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten promocionar. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente.

En caso de pequeñas deficiencias circunstanciales o trabajos pendientes, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar su nota en prueba extraordinaria a celebrar en los 15-20 días posteriores.

En caso de informe desfavorable con deficiencias de considerable entidad, el alumnado tendrá opción a repetir curso, de acuerdo a la normativa vigente, con el fin de lograr su capacitación

OHARRAK | OBSERVACIONES

Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.