

## ACCESO EEPP – JUNIO 2026

### PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

#### QUINTO

Esta prueba se dividirá en dos apartados.

### A. PRUEBA ESCRITA

#### A.1. EJERCICIO DE ARMONÍA

Realizar una prueba para coro mixto (4 partes reales) escrita en dos pentagramas (claves de sol y fa ) consistente en la armonización de diversos ejercicios sobre un canto dado (bajo y/o soprano). Dicha prueba tendrá una extensión de entre 16 a 20 compases.

En la realización el alumno deberá emplear los distintos contenidos del 4º curso (modalidad mayor y menor, los diferentes estados de los acordes tríadas sobre todos los grados, progresiones unitonales, series de sextas, acorde de séptima de dominante e inversiones, modulación diatónica y cromática, acordes de novena de dominante, séptimas de sensible y secundarias, dominante sobre tónica, progresiones modulantes, acordes de sexta napolitana, notas extrañas a la armonía, armonización de voces de bajo y soprano...).

Duración de la prueba: 2 horas.

#### A.2 EJERCICIO DE ANÁLISIS

Realización de un ejercicio escrito de análisis musical. El alumno deberá analizar los procedimientos formales y armónicos que se determinen, correspondientes a los contenidos del 4º curso de grado profesional (estructuras binarias y ternarias, cadencias, acordes, grados tonales, modulaciones, notas extrañas a la armonía... ). Previamente a la realización del ejercicio, los candidatos escucharán la obra o fragmento que deberán analizar.

Duración de la prueba: 1 hora.

## B. PRUEBA ORAL

---

### B.1. PRUEBA DE RECONOCIMIENTO AUDITIVO

El alumno deberá identificar a partir de la escucha de una pieza o fragmento musical los diversos elementos musicales que se le propongan entre los siguientes: melodías, acordes, tonalidades, modos, cadencias, métrica, rítmica, tempo, estructura básica, modulaciones, tesituras, intervállica, matices...

La música sobre la que se basará la prueba se escuchará un número de veces suficiente para poder trabajar sobre ella. Los elementos musicales que se solicitan deberán situarse sobre un papel pautado que se facilita a modo de guion.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### A. PRUEBA ESCRITA

#### A1. Ejercicio de armonía

- Utilizar los diferentes acordes y procedimientos armónicos descritos anteriormente.
- Realizar los ejercicios de manera correcta e interesante desde el punto de vista musical.
- Elaborar líneas melódicas interesantes.

#### A.2. Ejercicio de análisis

- Identificar la estructura musical correspondiente a los ejercicios propuestos.
- Analizar armónicamente los fragmentos musicales que se determinen, reflejando tonalidades, acordes, grados, cadencias.

## B. PRUEBA ORAL

### B.1. Prueba de reconocimiento auditivo

- Identificar los elementos propuestos en la prueba.
- Utilizar la nomenclatura y terminología adecuada a cada caso.
- Establecer las relaciones que se propongan entre diferentes elementos de la prueba.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

---

- Ejercicio de armonía: 4 puntos
- Ejercicio análisis: 4 puntos
- Reconocimiento auditivo: 2 puntos