

ACCESO EEPP – JUNIO 2024

PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

TERCERO

Esta prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos apartados, al objeto de valorar las capacidades de entonación, rítmicas, lectoras y auditivas.

A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Entonar una obra musical escrita en las claves de sol y fa en cuarta, que contenga metros irregulares y diferentes equivalencias.

La tonalidad de la obra podrá contener todas las alteraciones. Con anterioridad, se entonará la escala y una cadencia tonal, cuya única función será la de situarse en la tonalidad de la partitura, por lo que en ningún caso influirá en la calificación final.

El candidato o candidata dispondrá de 15 minutos para hacer una lectura previa de la obra. Para la preparación de esta prueba, el alumno/a no podrá utilizar el piano ni ningún otro medio sonoro, penalizando su uso.

Al aula de estudio no se podrá acceder con móvil u otro dispositivo electrónico.

B. PRUEBA ESCRITA

B.1. DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO A DOS VOCES

Ocho compases, con alteraciones accidentales en cualquier tonalidad. Se indicará previamente la tonalidad y el compás.

B.2. EJERCICIO TEÓRICO-ANALÍTICO

Identificar y analizar diversos parámetros sobre una partitura dada, que se escuchará dos veces. Para la realización de este ejercicio los alumnos dispondrán de 30 minutos.

PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. PRUEBA DE ENTONACIÓN

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La correcta realización del cambio de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

B. PRUEBA ESCRITA

B1. Dictado melódico-rítmico a dos voces

Se valorará:

- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Se tendrán en cuenta las aproximaciones a las notas escuchadas, como por ejemplo, las transposiciones de parte o todo el dictado, o la semejanza del sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

B.2. Ejercicio teórico-analítico

Se valorará el reconocimiento de:

- Acordes tríadas y cuatríadas con sus inversiones.
- Intervalos simples y compuestos.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia y rota.
- Funciones tonales.
- Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Tonalidad.
- Modulación.

PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA



- Forma musical simple.
- Tipos de escalas: Mayores y menores.
- Signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulación y carácter.
- Motivos rítmicos predominantes.
- Comienzo y final melódico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Prueba de entonación: 5 puntos
- Dictado melódico-rítmico: 3 puntos
- Ejercicio teórico-analítico: 2 puntos

PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA



EJEMPLO DE ENTONACIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 3º EEPP

LPG

Andante (♩=50)

deciso
mf

subito p *mf*

subito p *mf*

leggiero

[4]



2

PRUEBA DE ACCESO A 3º EEPP

13

13

1.

13

17

17

2.

17

3.

[5]

EJEMPLO DE DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO

Prueba de acceso-Sarrera proba 3º EEPP-2018

Piano



5



[6]

EJEMPLO DE ANÁLISIS

PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PRÓBA

ANÁLISIS-ANALISIA: 3^ºEEPP- 2018

Andante cantabile

Romance

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

5

8

12

16

PRUEBA DE ACCESO-SARRERA PRÓBA

ANÁLISIS-ANALISIA: 3^ºEEPP- 2018

Tchaikovsky: Romance

Nombre y apellidos-Izen-ahizkera:

Instrumento-Instrumentua:

1. Indica la forma eligiendo entre las siguientes. Escribe en la partitura con líneas hasta dónde alcanza cada letra. (1 pto.)

Aukeratu dagoenikoa musika-egitura. Markatu partituroaren berton noraina helten den letra bakoitzak. (p. 1)

- a. A-B-C
- b. A-B-A
- c. A-B-A'

2. En el compás 8, ¿qué ocurre respecto a la tonalidad? (2 ptos.)

8. Konposaean, zer geratzen da tonalitateari dagokionez? (2 p.)

3. Indica en la partitura las funciones tonales de los compases 3 y 4 (4 acordes). (2 ptos.)

Markatu partituron berton 3 eta 4. konposaen funtzio tonikak (4 okorde). (2 p.)

4. Indica el tipo de cadencia final, escribiendo con números romanos los dos acordes que la forman. (2 ptos.)

Esan zein motatakoak den azken konposaean kodenzia. Idatziz zenbaki erraztarrak den okordeak. (2 p.)

5. Indica en la partitura el tipo de notas extrañas señaladas con una cruz (+) (c. 15 y 18). (1 pto.)

Idatziz partituran gurutziz karez (+) markatutako nota arruetzen (zenek 15 eta 18. konposetean). (p. 1)

6. En los compases 4, 5 y 6, ¿a qué tipo de escala pertenece la melodía marcada con la letra a? (1 pto.)

4, 5 eta 6. zein motoko eskalan dagokio "a" letrarekin markatutako melodioa? (p. 1)

7. Señala en la partitura el tipo de intervalo indicado con un círculo (c. 2, 3, 4 y 10). (1 pto.)

Seinaria itzazu borobilidutako biharteek partituran (2, 3, 4 eta 10. konposetan). (p. 1)