

ACCESO EEPP - JUNIO 2024

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

SAXOFÓN

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico (4#, 4b, M y m).

Una escala diatónica (dos vueltas completas, una ligada otra picada) que abarque toda la extensión del instrumento (Sib grave-Fa# agudo).

Una escala en intervalos de Tercera (dos vueltas completas, una ligada otra picada) que abarque toda la extensión del instrumento (Sib grave-Fa# agudo).

Una escala en intervalos de Cuarta (dos vueltas completas, una ligada otra picada) que abarque toda la extensión del instrumento (Sib grave-Fa# agudo).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (2 vueltas completas), una ligada otra picada

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a presentará 2 estudios e interpretará, a elección del tribunal, 1 de ellos.

Estudios orientativos:

El Saxofón ameno (Vol II)LondeixEd Lemoine
50 estudios fáciles (Vol I)G. Lacour.Ed Billaudot
54 estudiosFromin F. Martin
24 estudios fáciles.....Mule.....Ed. Leduc
32 Pièces Variées.....M Meriot.....Ed. Combre

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a presentará dos obras de diferentes estilos, teniendo que interpretar una de ellas, elegida por el tribunal, obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

Le Nouveau Saxophone Classique (Vol C)...Meriot-Cassens..... Ed. Philippo
Adagio et Ronde PopulaireJ. Bouvard Billaudot
AriaE. Bozza Leduc
Danza Árabe Deschamps Braun
Musette Leclair Leclair
Noctilene Lacour Billaudot
Le saxophone classique (vol. 1).....Autours Divers..... Ed. Combre

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos musicales:

- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos en L. Musical.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico comprendido en 5 alteraciones:

Una escala diatónica (dos vueltas completas, una ligada otra picada) que abarque toda la extensión del instrumento.

Una escala en intervalos de Tercera y otra en intervalos de Cuartas (dos vueltas completas).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (4 vueltas completas), una ligada otra picada

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 de ellos (a elección del tribunal.).

Estudios orientativos:

El Saxofón ameno (Vol II).....Londeix.....Ed. Lemoine
54 estudios (últimos 4)P. FrominF. Martin
24 estudios fácilesMuleLeduc
Ejercicios mecánicos (Vol I)LondeixLemoine

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agónica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a presentará dos obras de diferentes estilos, teniendo que interpretar una de ellas, elegida por el tribunal, obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

Le Nouveau Saxophone Classique (Vol D)...Meriot-Cassens..... Ed. Philippo

Classical Album..... J. Harle Universal
Histories Ibert Leduc
Adagio et Andante Bach Leduc
Suite en Do Bach Leduc.
Noctilene.....Lacour.....Billaudot
Le saxophone classique (vol. 2).....Autours Divers..... Ed. Combre

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos en L. Musical.
- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico comprendido en 7 alteraciones:

Una escala diatónica (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones) que abarque toda la extensión del instrumento.

Una escala en intervalos de Tercera y otra en intervalos de Cuarta (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (4 vueltas completas, ligada-picada-ligada-picada).

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a presentará 2 estudios e interpretará, a elección del tribunal, 1 de ellos.

Estudios orientativos:

El Saxofón ameno.....Londeix.....Ed. Lemoine
60 Estudios FERLING (primeros 8 ejercicios).....Mule.....Leduc
18 Estudios.....Mule.....Leduc

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agónica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a presentará dos obras de diferentes estilos, teniendo que interpretarlas obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

Choral Varié.....V. d'Indy.....Ed. Durand

Aria.....E. Bozza.....Ed. Leduc
Pièce en forme d'Habanera.....M. Ravel.....Ed. Leduc
Suite en Ut.....Bach (Mule).....Ed. Leduc
Suite Française, op.114.....Bazelaire.....Ed. Schott
Le saxophone classique (vol. 2).....Autours Divers..... Ed. Combre

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos en L. Musical.
- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico comprendido en 7 alteraciones:

Una escala diatónica (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones) que abarque toda la extensión del instrumento.

Una escala en intervalos de Tercera y otra en intervalos de Cuarta (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (4 vueltas completas, ligada-picada-ligada-picada).

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a presentará 2 estudios e interpretará, a elección del tribunal, 1 de ellos.

Estudios orientativos:

El Saxofón ameno.....Londeix.....Ed. Lemoine

60 Estudios FERLING (del 8 al 14).....Mule.....Leduc

18 Estudios.....Mule.....Leduc

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agónica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos,(una de ellas elegida por el tribunal) obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

4ª Sonata.....	Bach.....	Leduc
Sonatine.....	Guillon.....	Leduc
Serenade.....	Pierne.....	Leduc
Poème.....	Perrin.....	Leduc
Caprice.....	Clerisse.....	Phillippo

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos.
- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico comprendido en 7 alteraciones:

Una escala diatónica (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones) que abarque toda la extensión del instrumento.

Una escala en intervalos de Tercera y otra en intervalos de Cuarta (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones en grupos de 4 semicorcheas).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (4 vueltas completas, ligada-picada-ligada-picada).

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a presentará 2 estudios .

Estudios orientativos:

El Saxofón ameno (Vol 4).....Londeix.....Ed. Lemoine

60 Estudios FERLING (últimos 4).....Mule.....Leduc

18 Estudios.....Mule.....Leduc

Hello Mr. Sax.....Londeix.....Leduc

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agónica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos(una de ellas elegida por el tribunal),obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

Legende.....	Caplet.....	Fuzeau
Improvisation I.....	Noda.....	Leduc
Sonata.....	Eccles.....	Elkan-Vogel
Thème Varié	J. M. Damase.....	Combre
Trois petites préludes.....	Lejet.....	Lemoine
Aphorismes.....	Rolin.....	Lemoine

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos.
- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato/a deberá interpretar el siguiente apartado técnico comprendido en 7 alteraciones:

Una escala diatónica (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones) que abarque toda la extensión del instrumento.

Una escala en intervalos de Tercera y otra en intervalos de Cuarta (dos vueltas completas, con diferentes articulaciones en grupos de 4 semicorcheas).

Un arpeggio que abarque toda la extensión del instrumento (4 vueltas completas, ligada-picada-ligada-picada).

Conocimiento de técnicas contemporáneas: frulatto, slap, multifónicos.

1.2. ESTUDIOS

El candidato/a presentará 2 estudios .

Estudios orientativos:

Etudes Variées.....	Mule.....	Leduc
18 Estudios.....	Mule.....	Leduc
24 Estudios Atonales.....	Lacour.....	Billaudot
Técnica de Base (Vol II).....	Miján.....	Real Musical

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

- El candidato/a interpretará, con el saxofón, un fragmento musical en el cual figurarán los contenidos rítmico-melódicos adecuados al nivel, así como las indicaciones referentes a la agónica y dinámica presentes en la partitura. Dicho fragmento musical será proporcionado por el Tribunal.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato/a interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos (una de ellas elegida por el tribunal), obligatoriamente con piano. (El candidato deberá aportar su propio pianista).

Obras orientativas:

Bisonante.....	Angulo.....	Mus. Mundana
Quatrième Sonata.....	Bach.....	Leduc
Prélude et Divertissement.....	Bozza.....	Leduc
Improvisation I.....	Noda.....	Leduc
Fantaisie-Improptu.....	Jolivet.....	Leduc
Deux Pieces.....	Denisov.....	Leduc

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Capacidad de leer textos con fluidez y corrección aplicando los conocimientos adquiridos.
- Demostración en las escalas, estudios y obras de poseer la capacidad de interpretación acorde a los textos presentados, en cuanto a estilo, fraseo y calidad de sonido.
- Interpretación en público de obras representativas de su nivel, aplicando criterios de autocontrol aprendidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 1 puntos
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos