

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

PERCUSIÓN

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio a elección del Tribunal de entre 6 escalas mayores o menores que presentará el alumno.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos:

Caja. Whaley, G. "Fundamental Studies"

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani" Vol.1.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas, síncopas, redobles.

En marimba o xilófono tonalidades sin alteraciones o máximo dos alteraciones en la armadura.

El número de compases será alrededor de 8-

En timbales afinación de quintas. Dos timbales.

Dinámicas: p, mf, f.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Se pedirá un ejercicio de primera vista, a elección del tribunal, pudiendo ser marimba (dos baquetas), timbales o caja.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • 01009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 obras.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Goldenberg, M. "Pow-pow"

"Declamation"

Caja. Houllif. "Contest solos for the young drummer"

Batería. Claude Gastaldin. "Studio Session. Intermediate": "Move your feet"

Marimba: Whaley, G. "Fundamental studies for mallets". A partir de sección II.

NOTA: El aspirante deberá presentar material de todos los instrumentos: marimba, caja, timbales y percusión combinada o batería.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio en dos octavas y a elección del Tribunal de entre 10 escalas escogidas por él.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for intermediate"

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol I (A partir del nº 15)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas.

En marimba o xilófono tonalidades hasta cuatro sostenidos o bemoles como máximo.

El número de compases será alrededor de 8.

En timbales afinación de quintas. Dos timbales.

Dinámicas de p a f, con crescendos y decrescendos.

Acentos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8

Se pedirá un ejercicio de primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre marimba(dos baquetas), timbales o caja.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará las 2 obras elegidas por él.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Goldenberg, M. "Stave off staves"

Peters: "Studio for four tom-toms"

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • 01009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

Marimba: 4 baquetas: Quartier. Image "From the Cradle"

"Stepping-Stone"

2 baquetas. Whaley, G. "Musical Studies for intermediate"

NOTA: El aspirante deberá tocar en la prueba diferentes instrumentos, tanto de parches (caja, timbales y percusión combinada) como de láminas (marimba o xilófono).

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar cierta autonomía para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el contexto musical.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1escala y su arpegio/s a elección del Tribunal, escogido entre todas las escalas mayores y menores armónicas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata interpretará los 2 estudios presentados a su elección.

Estudios orientativos

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for intermediate" (entre el 11 y el 21)

Estudios con mordentes y matices

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol II.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semicorcheas, tresillos de semicorcheas.

En marimba o xilófono tonalidades hasta cinco sostenidos o bemoles máximo.

El número de compases será alrededor de 10.

En timbales afinación de quintas y terceras. Dos o tres timbales.

Dinámicas de p a ff, con crescendos y decrescendos.

Acentos, picados.

Compases de amalgama.

Se pedirá un ejercicio de primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre marimba (dos baquetas), timbales, caja o percusión combinada sobre tres instrumentos.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por el alumno.

Obras orientativas:

Percusión Combinada. Spears. "Introduction and Furioso"

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • 01009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

Spears. "Promenade"

Marimba 4 baquetas: Peters. "Three Pieces for three mallets"

Quartier. Image. "Mobile"

Alice Gómez "Rain Dance"

"Play Seven"

Marimba 2 baquetas. Whaley. "Musical Studies for intermediate" Ragtime dance

NOTA: El aspirante tocará caja, timbales, percusión combinada y marimba (dos o cuatro baquetas)

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar la obra con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar cierta autonomía para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,25 + 1,25 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas y menores melódicas.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 2 estudios.

Estudios orientativos

Marimba. Bergamo (entre los 4 primeros)

Caja. Whaley, G. "Musical Studies for the intermediate"

Estudios con mordentes de una y dos notas, matices.

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol.II

Vibráfono. Friedman (nº13, 14)

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta fusas.

En instrumentos de láminas (marimba, xilófono o vibráfono) en todas las tonalidades.

El número de compases será alrededor de 10.

En timbales afinación de quintas, terceras, segundas. Tres o cuatro timbales.

Dinámicas de pp a ff con crescendos y decrescendos.

Acentos, esforzandos, picados.

Compases de amalgama.

Se pedirá un ejercicio a primera vista a elección del tribunal, pudiendo escoger entre láminas, percusión combinada sobre 3 o 4 instrumentos, timbales o caja.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por él.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • 01009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

Obras orientativas:

Marimba 4 baquetas. Peters. "Yellow alter the Rain"

Alice Gómez "Gitano"

Peters. "Sea Refractions"

Vibráfono: Sejourné, E. "Bee"

Percusión Combinada: Spears, J. "Trilogy for solo percussionist"

Goldenberg "Five timbres"

Peters "Rondo"

NOTA: El aspirante deberá presentar obras y estudios en el que se representen tanto instrumentos de parches (caja, percusión combinada y timbales) como de láminas (vibráfono o marimba).

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar la obra y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 1 punto
- Estudios: 1,25 + 1,25 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • 01009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas, menores melódicas y menores naturales.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Wilconxom. "Rolling in Rhythm"

Timbales. Vic Firth. "Estudio nº1"

Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol.II

Marimba. 2 baquetas. Bergamo.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Figuraciones hasta semifusas.

En instrumentos de láminas (marimba, xilófono o vibráfono) cualquier tonalidad a dos o cuatro baquetas.

Diferentes dinámicas y articulaciones (ppp a fff), picados, acentos, esforzandos.

El número de compases será alrededor de 10 o 12.

Instrumentos posibles para demostrar el nivel técnico e interpretativo:

Timbales

Caja

Xilófono

Vibráfono

Marimba

Percusión combinada

Instrumentos orquestales (platos, triángulo, pandereta).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 3 obras escogidas por él.

Obras orientativas:

Marimba 4 baquetas. Musser "Estudio en Do M"

Bach "Preludio en sol m"

Vibráfono. Friedman (nº17, 20...)

Caja. Warren Benson. "Three Dance"

Percusión Combinada. T.Gauger "Nomade"

NOTA: El aspirante deberá presentar obras y estudios en el que se representen tanto parches (caja, timbales y percusión combinada) como láminas (marimba de cuatro baquetas o vibráfono con 4 baquetas).

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar la obra y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos rítmicos y melódicos propuestos en este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo, y afinación en el caso de los timbales.
- Aplicar el tempo y dinámicas en la interpretación correspondiente.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios y obras destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 0,5 puntos
- Estudios: 1 + 1 + 1 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • Q1009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 1 escala y su arpeggio en todo el teclado (marimba o vibráfono) a elección del Tribunal entre todas las escalas mayores, menores armónicas, menores melódicas y menores naturales.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 estudios.

Estudios orientativos

Caja. Cirone. "Portraits in Rhythm"

Pratt. "Rudimental Studies"

Timbales. Hochrainer, I. "Studen fur timpani". Vol.III

Marimba. Smadbeck, Paul "Studio nº1"

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Los 40 rudimentos de caja.

Dinámicas y articulaciones.

El número de compases será alrededor de 12.

En instrumentos de láminas (marimba, vibráfono o xilófono) cualquier tonalidad a 2 o 4 baquetas.

Instrumentos posibles para demostrar el nivel técnico e interpretativo:

Timbales

Caja

Xilófono

Vibráfono

Marimba

Percusión combinada

Instrumentos orquestales(platos, triángulo, pandereta, glockenspiel, bombo).

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • Q1009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata presentará e interpretará 3 obras.

Obras orientativas:

Marimba. 4 baquetas. Smadbeck, Paul. "Rhythm Song"

Edwards. "Marimba Dances"

Vibráfono. Friedman (nº25, 26...)

Lipner, A. "Crystal Mallet"

Timbales Goodman, S. "Ballade for the dance"

Percusión Combinada. Kraft, W. "Suite francesa"

Kraft, W. "Suite inglesa"

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar las obras y estudios con soltura y musicalidad en los diferentes contenidos propuestos para este nivel.
- Aplicar correctamente la medida, fraseo y afinación.
- Percibir los aspectos esenciales de la obra según su nivel de desarrollo musical.
- Mostrar en los estudios, obras y primera vista destreza técnica adecuada a su nivel.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de cierta flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos.
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Escala: 0,5 puntos
- Lectura: 0,5 puntos
- Estudios: 1 + 1 + 1 puntos
- Obras: 2 + 2 + 2 puntos

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9 • Q1009 VITORIA-GASTEIZ • 945 187 044
• 010131SE@HEZKUNTZA.NET" • WWW.CONSERVATORIOVITORIA.COM