

## ACCESO EEPP - JUNIO 2026

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

#### ÓRGANO

#### PRIMER CURSO

## 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1. LECTURA 1ª VISTA

Sólo manual (sin uso de pedal)

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4

Figuras: redondas, blancas, negras

Tonalidades: DO

Matices, fraseo y articulación

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos,  
a elección del tribunal )

Obras orientativas:

WALTER, J.F. Variaciones de Coral

BACH, J.S. Invenciones y Sinfonías

LEMMENS, J. Piezas y Preludios de "Ecole d'orgue"

PACHELBEL, J. Fugas sin pedal

BACH, J.S. Corales sin pedal de “Orgelbüchlein”

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada: cuerpo, brazos, piernas, etc.
- Ejecución, Interpretación y Estilo

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

## SEGUNDO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4 6/8

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas

Tonalidades: DO, SOL, RE

Matices, fraseo, articulación

### 2. INTERPRETACIÓN

#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Corales con pedal de “Orgelbüchlein”

BACH, J.S. Partitas de Coral

BRAHMS, J Corales sin pedal

PACHELBEL, J Ricercare DO M, Preludio re m, Chacona fa m

GURIDI, J Piezas de “Escuela española de órgano”

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación y Estilo
- Registración

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

### TERCER CURSO

## EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4 6/8 2/8 3/8 4/8

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas

Tonalidades: DO, SOL, RE, LA, FA

Matices, fraseo, articulación

### 2. INTERPRETACIÓN

#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Preludio y Fugas BWV del 553 al 560

BACH J.S. Preludios de Coral

CABEZON, A. Tientos, Diferencias

BRAHMS, J. Corales con pedal

GURIDI, J. Piezas de “Escuela española de órgano”

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación y Estilo

- Registración: sensibilidad y criterio

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

### CUARTO CURSO

## 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4 2/8 3/8 4/8 6/8

Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas

Tonalidades: DO, SOL, RE, LA, FA, la, mi, re, si

Matices, fraseo, articulación

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Preludios de Coral

BACH, J.S. Preludio y fuga BWV 533, 549, 536, 551

REGER, M. Preludios de Coral

BRUNA, P. Tientos

VIERNE, L. Piezas de Fantasía

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Ejecución, Interpretación, Estilo, Registración
- Conocimiento de los diferentes tipos de Organos

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

## QUINTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: 2/4 3/4 4/4 2/8 3/8 6/8 9/8 12/8

Figuras: Todas, tresillos, adornos

Tonalidades: Hasta 3 sostenidos y 3 bemoles, mayores y menores

Matices, fraseo, articulación

### 2. INTERPRETACIÓN

#### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

COUPERIN, F. Piezas de “Misa para las parroquias y Conventos”

BACH, J.S. Preludio y fuga BWV 534, 535, 545

FRANCK, C. Preludio fuga y variación, Fantasía en DO

BOELLMANN, I. Suite Gothique

ALAIN, J. Letanías

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Interpretación, Registración, Conocimientos Organo
- Cultura general musical y organística

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos

## SEXTO CURSO

### 1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1. LECTURA 1ª VISTA

5 minutos lectura previa

Compases: Todos los compases (regulares e irregulares)

Figuras: Todas, grupos irregulares, polirritmia

Tonalidades: Hasta 5 sostenidos y bemoles, mayores y menores

Matices, fraseo, articulación

## 2. INTERPRETACIÓN

### OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obra/s de entre 3 (de diferentes estilos, a elección del tribunal)

Obras orientativas:

BACH, J.S. Tocatta y Fuga BWV 538 (Dórica) o BWV 540,  
Preludio y Fuga BWV 541, 543, 544, 546, 547, 549, 550

CORREA de ARAUJO, F. Tientos

BACH, J.S. Corales Trío

GURIDI, J. Variaciones sobre un tema vasco

HINDEMITH, P. Sonata II

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Postura adecuada, Interpretación, Registración, Conoc. Organo, Cultura
- Interpretación solvente ante público

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura: 2 puntos
- Obras: 4 + 4 puntos