JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

ACCESO EEPP - JUNIO 2024
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

GUITARRA ELÉCTRICA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, be bop, rock, pop, blues ,funk, fusion, latin,...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas. Acordes triadas en diferentes posiciones del diapasón, cejillas, al menos 2 formas móviles de acordes de séptima de dominante y menor séptima, por ejemplo cejillas con fundamental en 6ª y 5ª cuerdas.

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binario y Shuffle. Figuras rítmicas con rasgueos y con arpegios.

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute)

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna y el jazz.

El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una o varias progresiones de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónicas/blues en los siguientes tonos: C, A, E, G, F.
Escala mayor en C, F y G en al menos 5 posiciones diferentes.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas y/o progresiones de blues. Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas (ligados, vibrato, silencios, fraseo, bending...) así como el empleo de los correspondientes arpegios.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación, así como el nivel técnico de ejecución.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: máximo 2 alteraciones en la armadura, notas en 1ª posición, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, algunas triadas diatónicas(sin cifrado) y alguna alteración accidental.

Orientativamente, el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos en el libro “Método moderno de guitarra” volumen 1 de William Leavitt (editorial Berklee Press) hasta la página 36.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Una obra (de entre dos de diferentes estilos)

Cada aspirante presentará dos obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Jazz...) de las cuales interpretará una a elección del tribunal.

Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea, indicando en el impreso de matriculación esta circunstancia.

- Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, la precisión rítmica, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

Listado de obras orientativas para la prueba de interpretación

POP-ROCK: Chuck Berry: Johnny B. Goode
AC/DC: Highway to hell
You shook me all night long
Police: Roxanne
Lennon /McCartney: Get Back
BLUES: B.B. King: The thrill is gone
Freddie King: Hide Away
JAZZ: Miles Davis: Freddie the freeloader
Jamey Aebersold: Slow blues in F
Slow blues in G

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, rock, pop, blues ,funk, fusion, latin,...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas.

Acordes triadas con continuidad armónica y cuatriadas en diferentes posiciones del diapasón, cejillas, algunas disposiciones con novena.

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Reggae, Ska, Bossa Nova, Rock and Roll, Blues binario y Shuffle, Funk con subdivisión en semicorcheas, Swing. Fórmulas rítmicas de rasgueos y/o arpegios.

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute)

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna y el jazz.

El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una o varias progresiones de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónica mayor y menor en los tonos C,A,E,G,F,Bb en diferentes posiciones.
Escala mayor en todos los tonos en 7 posiciones.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas y en armonías propias del blues (I7, IV7, V7).Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos)así como los correspondientes arpegios.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación, así como el nivel técnico de ejecución.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, notas en 1ª posición, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, algunas triadas diatónicas (sin cifrado) y alguna alteración accidental.

Orientativamente, el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos en el libro “Método moderno de guitarra” de William Leavitt (editorial Berklee Press) desde la página 38 hasta la página 57.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Una obra (de entre dos de diferentes estilos)

Cada aspirante presentará dos obras de diferentes estilos (Rock,Blues,Jazz...) de las cuales interpretará una a elección del tribunal.

Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea, indicando en el impreso de matriculación esta circunstancia.

- Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

Listado de obras orientativas para la prueba de interpretación

POP-ROCK: Carlos Santana /Tom Coster: Europa
AC/DC: Back in Black
Hells Bells
Joe Satriani: Starry Night
A Love Eternal

BLUES: Eric Clapton : Crossroads
Stevie Ray Vaughan: Texas Flood

JAZZ: Miles Davis: All Blues
Herbie Hancock: Watermelon Man
Chamaleon

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura: 2,5 puntos
- Obra: 2,5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, be bop, rock, pop, blues ,funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas

Acordes triadas con continuidad armónica y cuatriadas en diferentes inversiones ,cejillas, algunas disposiciones con tensiones(novenas ,onceavas y treceavas)

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas y semicorcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binario y ternario, Shuffle, Funk con subdivisión en semicorcheas, Swing, Bossa nova.

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónica mayor y menor en todos los tonos en 5 posiciones.
Escala mayor, mixolidia y dórica en todos los tonos en 9 posiciones.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas y en armonías propias del blues (I7 ,IV7, V7),así como en contextos modales.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación.
  Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos) así como el empleo de notas de los arpegios correspondientes al cifrado.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª y 2ª posición, máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, posible ligadura dentro del compás, algunas triadas y cuatriadas diatónicas (sin cifrado) y varias alteraciones accidentales.

Orientativamente, el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos en el libro “Método moderno de guitarra” de William Leavitt (editorial Berklee Press) desde la página 53 hasta la página 71.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Dos obras de diferentes estilos

Cada aspirante interpretará dos obras de diferentes estilos (Rock,Blues,Jazz...)

Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea, indicando en el impreso de matriculación esta circunstancia.

- Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

Listado de obras orientativas para la prueba de interpretación

POP-ROCK: Led Zeppelin: Stairway to heaven
Metallica: Nothing else matters
Eagles: Hotel California
Deep Purple: Smoke on the Water
Joe Satriani: Always with me, always with you
Jimi Hendrix: Little wing

BLUES: Eric Clapton: Stormy monday
Stevie Ray Vaughan: Pride and Joy
Robben Ford: Rugged road

JAZZ: Charlie Parker: Now´s the time
Sonny Rollins: Tenor madness
Herbie Hancock: Cantaloupe island
Maiden Voyage
Horace Silver: Sister sadie
Miles Davis: So What
Steve Erquiaga: Walking Street

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2 puntos
- Improvisación: 2 puntos
- Lectura: 2 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, be bop, rock, pop, blues ,funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

Acordes triadas con continuidad armónica y cuatriadas en diferentes inversiones ,cejillas, algunas disposiciones con tensiones(novenas ,onceavas y treceavas)

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas y semicorcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binario y ternario, Shuffle, Funk con subdivisión en semicorcheas, Swing, Rhythm changes, Bossa nova.

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, diferentes fórmulas de rasgueos y arpegios.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna.

El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónica mayor y menor en todos los tonos en 5 posiciones.
Escala mayor, mixolidia, dórica y eolia o menor natural en todos los tonos en 9 posiciones.
Enlaces de Iim7-V7-IMaj7.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas, con dominantes secundarios y II menor relativos, en armonías propias del blues con cambios propios del jazz, Rhythm changes, así como en contextos modales.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación propias de cada estilo (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos)así como el empleo de escalas y arpegios correspondientes.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª, 2ª y 3ª posición, máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, algunas triadas y cuatriadas diatónicas y varias alteraciones accidentales.

Orientativamente ,el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos en el libro " Método moderno de guitarra volumen 1" de William Leavitt (editorial Berklee Press) desde la página 71 hasta la 112 incluida.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock,Blues,Jazz...), de las cuales interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. Una de las obras debe consistir en un arreglo para guitarra sola estilo chord-melody, preferentemente del repertorio de standards de Jazz.

Para la otra obra se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea, indicando en el impreso de matriculación esta circunstancia.

- Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

Listado de obras orientativas para la prueba de interpretación

BLUES, POP, ROCK:

John Petrucci(Liquid Tension): State of Grace
Eric Clapton: Layla
Carlos Santana: I love you much too much
Deep Purple: Higway star
Gary Moore: Still got the blues
Gary Moore: The Loner
Jimi Hendrix: Red House
Stevie Ray Vaughan: Lenny
Jeff Beck: Cause we ended as lovers

JAZZ: Joe Henderson: Recordame
Sonny Rollins: Doxy
Kenny Dorham: Blue Bossa
Horace Silver: Song for my father

Obras para interpretar como arreglos de guitarra sola con melodía y acompañamiento simultáneos:

Duke Ellington: Satin doll
Do nothin´till you hear from me
Don´t get around much anymore
Prévert y Kosma: Autumn leaves
Errol Garner: Misty

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2 puntos
- Improvisación: 2 puntos
- Lectura: 2 puntos

- Obras: 2 + 2 puntos

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, be bop, rock, pop, blues ,funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas

Acordes triadas y cuatriadas con continuidad armónica en diferentes inversiones ,cejillas. Disposiciones con tensiones: 9, b9, #9, #11, 13, b13.

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas y semicorcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binario y ternario, Shuffle, Funk con subdivisión en semicorcheas, Swing, Rhythm changes, Bossa nova, Be Bop.

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, diferentes fórmulas de rasgueos y arpegios.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad , la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna y el jazz. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una o varias progresiones de acordes en

cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónica mayor y menor en todos los tonos en 5 posiciones.
Escala mayor, mixolidia, dórica , eolia o menor natural, menor armónica y menor melódica en todos los tonos en 9 posiciones. Enlaces de IIm7-V7-IMaj7 y Iim7b5-V7-Im7.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas en modo mayor y/o menor con dominantes secundarios y II menor relativos, dominantes por extensión e intercambio modal. También podrán ser progresiones modales, estructuras de blues con cambios propios del jazz, Rhythm changes, así como progresiones típicas de standards de jazz en formas habituales como AABA de 32 compases.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación propias de cada estilo (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos), así como la riqueza y precisión métrica.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª, 2ª , 3ª y 4ª posición. Máximo 4 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras , blanca con puntillo, negra con puntillo, corcheas, y sus respectivos silencios, ligaduras dentro del compás, algunas triadas y cuatriadas diatónicas y de intercambio modal o dominante secundario, y varias alteraciones accidentales.

Orientativamente , el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos en el libro " Método moderno de guitarra volumen 1" de William Leavitt (editorial Berklee Press) desde la página 113 hasta el final.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Jazz...), de las cuales interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. Una de las obras debe consistir en un arreglo para guitarra sola estilo chord-melody del repertorio de standards de Jazz y debe incluir una improvisación sobre la progresión de acordes.

Para la otra obra se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea.

Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica, el sentido del ritmo y de la forma. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

Listado de obras orientativas para la prueba de interpretación

BLUES, POP, ROCK:

Joe Satriani: Surfing with the alien
Joe Satriani: Summer song
John 5: Salt Creek
Eric Johnson:Cliffs of dover

JAZZ:

Duke Ellington: In a sentimental mood
Pat Metheny: Facing Wes
Rodgers/Hart: My funny Valentine
Mancini: The days of wine and roses
Bobby Timmons: Moanin

Obras para interpretar como arreglos de guitarra sola con melodía y acompañamiento simultáneos (además de la interpretación del tema se deberá realizar una improvisación basada en la progresión armónica):

Jobim: The girl from Ipanema
Duke Ellington: In a sentimental mood
Mancini: The days of wine and roses
Klemmer/Lewis: Just friends

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2 puntos
- Improvisación: 2 puntos
- Lectura: 2 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna, a la vez que la capacidad de improvisar un acompañamiento adecuado a cada estilo.

El/la candidato/a deberá realizar varios acompañamientos sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (swing, be bop, rock, pop, blues ,funk, fusion, latin,...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas.

Acordes triadas y cuatriadas con continuidad armónica en todas las inversiones , cejillas. Disposiciones con tensiones: 9, b9, #9, #11, 13, b13, b5, #5, alt.

Ritmos comunes de Pop y Rock con subdivisión en corcheas y semicorcheas, figuras rítmicas comunes de diversos estilos: Rock and Roll, Blues binario y ternario, Shuffle, Funk con subdivisión en semicorcheas, Swing, Rhythm changes, Bossa nova, Be Bop, Fusion, Latin

Apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, diferentes fórmulas de rasgueos y arpegios.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

1.2. EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna y el jazz.

El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una o varias progresiones de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Escalas pentatónica mayor y menor en todos los tonos en todas las posiciones.
Escala mayor, mixolidia, dórica, eolia o menor natural, menor armónica y menor melódica, mixolidia b9 y b13, lidia b7 en todos los tonos en 9 posiciones. Enlaces de IIm7-V7-IMaj7 y Iim7b5-V7-Im7. Cromatismos y aproximaciones.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas en modo mayor y/o menor con dominantes secundarios y II menor relativos, dominantes por extensión e intercambio modal. También podrán ser progresiones modales, estructuras de blues con cambios propios del jazz, Rhythm changes y modulaciones, así como progresiones típicas de standards de jazz en formas habituales como AABA de 32 compases.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante.
  Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación, propias de cada estilo (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos) así como el nivel técnico de ejecución.
  El uso correcto de cromatismos y aproximaciones en la improvisación se valorará positivamente.

1.3. LECTURA A PRIMERA VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª, 2ª , 3ª ,4ª y 5ª posición. Máximo 4 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras , blanca con puntillo, negra con puntillo, corcheas, y sus respectivos silencios, ligaduras dentro del compás, síncopas, algunas triadas y cuatriadas diatónicas y de intercambio modal o dominante secundario, y varias alteraciones accidentales.

Orientativamente , el grado de dificultad será similar al de los estudios incluidos 1 al 7 del libro " Melodic Rhythms for guitar" de William Leavitt (editorial Berklee Press).

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock,Blues,Jazz...), de las cuales interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. Una de las obras debe consistir en un arreglo para guitarra sola estilo chord-melody del repertorio de standards de Jazz y debe incluir una improvisación sobre la progresión de acordes.

Para la otra obra se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea, indicando en el impreso de matriculación esta circunstancia.

- Evaluación: se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica , el sentido del ritmo y de la forma. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

BLUES, POP, ROCK:

John Petrucci: Glasgow kiss
Joe Satriani: Satch Boogie
Flying in a blue dream
Midnigth
Eric Johnson: Manhattan

JAZZ:

Wes Montgomery: West coast blues
Charlie Parker: Anthropology
Duke Ellington: Caravan
Miles Davis: Solar
Sonny Rollins: Oleo
Bronislau Kaper: On green Dolphin Street
Hammerstein/Kern: All the things you are

Obras para interpretar como arreglos de guitarra sola con melodía y acompañamiento simultáneos (además de la interpretación del tema se deberá realizar una improvisación basada en la progresión armónica):

Bronislau Kaper: On green Dolphin Street
Paul Desmond: Take five

Duke Ellington: Caravan
Hammerstein/Kern: All the things you are

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2 puntos
- Improvisación: 2 puntos
- Lectura: 2 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos