JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

ACCESO EEPP - JUNIO 2025
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

FLAUTA

PRIMER CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata presentará tres escalas mayores y tres menores armónicas con sus arpegios correspondientes. De estas seis deberá tocar ante el tribunal una mayor y otra menor, con las siguientes características:

Hasta tres alteraciones.
Ligado y destacado.
Siguiendo el siguiente modelo:



1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Gariboldi, G.:	Etudes Mignonnes Op.131
Varios Autores:	Flauskola II-4º curso (2, 4, 6, 8, 10, 12)
Henry Altés:	Método de flauta Vol.2

1.3. LECTURA A 1ªVISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel, pudiendo incluir los siguientes contenidos:

Contenidos melódico/armónicos:

Melodía en el registro comprendido entre el re1 y el la3; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, 3as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas etc.); y con armadura de hasta 3 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, en un tiempo de aprox. 60 la negra, con posibles cambios agógicos (accel. /rit.) y dinámicos (rango de *p* a *f*).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Debussy, C.:	The little negro
Fauré, G.:	Berceuse
Fauré, G.:	Sicilienne
Haendel, G. F.:	Sonatas la m, sol m, Op. 1

Mouquet, J.	Cinq pièces brèves
Weber C. M.:	Scherzo Op.63

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adoptar una posición corporal correcta y relajada.
- Controlar la respiración, así como la velocidad y presión de la columna de aire.
- Tocar con un sonido de calidad y afinado.
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

SEGUNDO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y un arpegio a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes características:

Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones.
Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers):* Nº4.
Modelos de arpegios: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Tríadas-ejercicio C.
Ligado, picado simple y doble picado.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Gariboldi, G.:	Exercices journaliers Op. 89
Kohler, E.:	Estudios Op.33 vol.1
Sem.Val. fl.:	Flautissim vol. 1

1.3. LECTURA A 1ªVISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel pudiendo incluir los siguientes contenidos:

Contenidos melódico/armónicos:

Melodía en el registro comprendido entre el do1 y el si3; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, 3as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas etc.); y con armadura de hasta 3 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 en un tiempo de aprox. 66 la negra/negra con puntillo, con posibles cambios agógicos (accel. /rit.) y dinámicos (rango de *pp* a *ff*).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de diferentes estilos.

Obras orientativas:

Donizetti, G.:	Sonata para flauta y piano en DoM
Fauré, G.:	Morceau de Concours
Gluck, C.W.:	Orfeo, escena de los Campos Elíseos
Haendel, G. F.:	Sonatas Sol M, Fa M, Op 1
Mozart, W. A.:	Andante Do M K.315
Vivaldi, A.:	Sonatas Op.13 "Il Pastor Fido"

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adoptar una posición corporal correcta y relajada.
- Controlar la respiración, así como la velocidad y presión de la columna de aire.
- Tocar con un sonido de calidad y afinado.
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala, un arpegio y un ejercicio de intervalos de 3ª a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes características:

Escalas y arpegios hasta 6 alteraciones.
Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers):* Nº4.
Modelos de arpegios: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Tríadas-ejercicio C.
Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Terceras-ejercicio E.
Ligado, picado simple y doble picado.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Andersen, J.:	Pequeños Estudios
Kohler, E.:	Estudios Op.33 vol.2 (1-7)
Sem.Val. fl.:	Flautissim vol. 2

1.3. LECTURA A 1ª VISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel pudiendo incluir los siguientes contenidos:

Contenidos melódico/armónicos:

Melodía en el registro comprendido entre el do1 y el do4; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, 3as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas, 1 picada/3 ligadas etc.); y con armadura de hasta 4 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, en un tiempo de aprox. 72 la negra/negra con puntillo, con posibles cambios agógicos (accel. /rit.) y dinámicos (rango de *pp* a *ff*).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Bach, J. S.:	Sonatas DoM, BWV 1033.
Vivaldi A.:	Concierto Op. X nº 2 “La Notte”
Pergolesi G. B.:	Concierto Sol M.
Telemann, G. F.:	Fantasias para flauta sola.
Quantz, J. J.:	Concierto Sol M.
Stamitz, K.:	Concierto Sol M.
Ibert, J.:	Histoires (Le petit âne blanc, La meneuse des tortues d’or,...).
Joplin, S.:	Ragtimes (Original Rags 1899, The Entertainer, EliteSyncop).

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conservar en todo momento una posición corporal equilibrada y relajada que proporcione estabilidad y seguridad.
- Controlar las fases de la respiración, así como la velocidad y presión de la columna de aire.
- Controlar la emisión, presión y cantidad de soplo, así como el dominio de los esfuerzos musculares necesarios en la ejecución instrumental.
- Dominar el empleo del vibrato y de los diversos recursos necesarios para la obtención de un sonido afinado, de calidad tímbrica y concordante con la música a interpretar.
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala, un arpegio y un ejercicio de intervalos de 3ª a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes características:

Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones.
Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers):* Nº4.
Modelos de arpegios: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Tríadas-ejercicio C.
Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Terceras-ejercicio E.

Ligado, picado simple, doble y triple picado.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Kohler, E.:	Estudios Op.33 vol.2 (8-12).
Kohler, E.:	Estudios románticos Op.66
Sem.Val. fl.:	Flautissim vol. 3

1.3. LECTURA A 1ªVISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel pudiendo incluir los siguientes contenidos:

<u>Contenidos melódico/armónicos</u>:

Melodía en el registro comprendido entre el do1 y el do4; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, 3as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas, 1 picada/3 ligadas, etc.); y con armadura de hasta 4 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, en un tiempo de aprox. 80 la negra/negra con puntillo, con posibles cambios agógicos (accel. /rit.) y dinámicos (rango de *pp* a *ff*).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Bach, J. S.:	Sonatas sol m-BWV 1020, Mib M-BWV 1031.
Vivaldi A.:	Concierto Op. X nº 3 "Il Gardellino"
Devienne, F.:	Concierto Re M
Doppler, A. F.:	Nocturne, Berceuse
Schumann, R.:	Romanzas
Honnegger, A.:	Danse de la Chèvre

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conservar en todo momento una posición corporal equilibrada y relajada que proporcione estabilidad y seguridad.
- Dominar el proceso respiratorio, así como el empleo del diafragma y de los músculos que intervienen en la presión y cantidad de soplo.
- Controlar los músculos faciales que intervienen en la embocadura para conseguir una buena emisión del sonido, sin crispaciones.
- Dominar el empleo del vibrato y de los diversos recursos necesarios para la obtención de un sonido afinado, de calidad tímbrica y concordante con la música a interpretar.
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 3 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

QUINTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala, un arpegio y un ejercicio de intervalos de 3ª o 4ª a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes características:

Escalas, arpegios e intervalos hasta 7 alteraciones.
Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers):* Nº4.
Modelos de arpegios: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Tríadas-ejercicio C.
Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Terceras-ejercicio E.
Modelo de intervalos de 4ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Cuartas-ejercicio I.
Ligado, picado simple, doble y triple picado.

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará dos a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Andersen, J.:	26 pequeños caprichos Op.37.
Drouet L.:	25 estudios celebres.
Furstenau, A.:	26 exercices Op.107.
Sem.Val. fl.:	Flautissim vol. 4

1.3. LECTURA A 1ªVISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel pudiendo incluir los siguientes contenidos:

<u>Contenidos melódico/armónicos</u>:

Melodía en el registro comprendido entre el do1 y el do4; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, quintillos, 3as, 4as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas, 1 picada/3 ligadas, doble p. etc.); y con armadura de hasta 4 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8, en un tiempo de aprox. 88 la negra/negra con puntillo, con posibles cambios agógicos (accel. /rit., etc.) y dinámicos (rango de *pp* a *ff*, cresc., dim., etc.).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Bach, J. S.:	Sonatas La M-BWV 1032, Mi M-BWV 1035.
Mozart, W. A.:	Sonatas Fa M, Do M.
Doppler, A. F.:	Mazurca
Reinecke, K.:	Ballada
Kuhlau, F.:	3 Fantasías
Chopin, F.:	Variaciones sobre un tema de Rossini
Donjon, J.:	Offertoire Op. 12
Genin P. A.:	Carnaval de Venecia
Camus, P.:	Chanson et Badinerie
Mouquet, J.:	La Flûte de Pan Op.15
Gurbindo J. F.:	Sonatina
Costa, E.:	Tempo de Huida

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conservar en todo momento una posición corporal equilibrada y relajada que proporcione estabilidad y seguridad.
- Mostrar un control y coordinación de las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la ejecución instrumental.
- Dominar el proceso respiratorio, así como el empleo del diafragma y de los músculos que intervienen en la presión y cantidad de soplo.
- No mostrar crispaciones a la hora de tocar (cara, labios, lengua, garganta, dedos, manos, brazos,…).

- Demostrar capacidad de control sobre: afinación, ritmo, calidad sonora, vibrato, diversidad de colores y timbres sonoros, fraseo, tipo de respiraciones, dinámicas, articulaciones, estilo,…
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos

SEXTO CURSO

1.EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala, un arpegio y un ejercicio de intervalos de 3ª,4ª o 6ª a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes características:

Escalas,arpegios e intervalos hasta 7 alteraciones.
Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers):* Nº4.
Modelos de arpegios: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Tríadas-ejercicio C.
Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Terceras-ejercicio E.
Modelo de intervalos de 4ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Cuartas-ejercicio I.
Modelo de intervalos de 6ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers)*.Sextas-ejercicio M.
Ligado, picado simple, doble y triple picado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará tres estudios e interpretará dos a elección del tribunal.

Estudios orientativos:

Boehm, T.:	24 Estudios, Op.37.
Sem.Val. fl.:	Flautissim vol. 5

1.3. LECTURA A 1ªVISTA :

El candidato tendrá un tiempo aproximado de cinco minutos, con su instrumento, para observar las dificultades previamente a interpretar, con la mayor calidad técnica posible, un fragmento de entre 20 a 30 compases. El fragmento será facilitado por el tribunal y estará adecuado a las dificultades correspondientes a este nivel pudiendo incluir los siguientes contenidos:

Contenidos melódico/armónicos:

Melodía en el registro comprendido entre el do1 y el do4; con un diseño que podría incluir semicorcheas, tresillos, quintillos, 3as, 4as, 8as…; con articulaciones en ligado y picado (2 ligadas/2 picadas, 1 picada/3 ligadas, doble p. etc.); y con armadura de hasta 5 alteraciones.

Contenidos rítmico/dinámicos:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8, etc. en un tiempo de aprox. 96 la negra/negra con puntillo, con posibles cambios agógicos (accel. /rit., etc.) y dinámicos (rango de *pp* a *ff*, cresc., dim., etc.).

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará dos obras de entre tres de diferentes estilos, a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Bach, J.S.:	Sonatas Si m-BWV 1030, mi m-BWV 1034, la m-BWV 1013
Bach, C. Ph.:	Sonata “Hamburguer”
Mozart, W.A.:	Concierto Sol M. K 313
Devienne, F.:	Concierto Mi M
Doppler, A. F.:	Fantasía Pastoral húngara
Ciardi, C.:	Carnaval Ruso
Reinecke, K.:	Sonata
Fauré, G.:	Fantasía Op. 79
Enescu, G.:	Cantabile et Presto
Godard, B.:	Suite op.16
Roussel, A:	Joueurs de Flûte
Ibert, J.:	Pièce
Hindemith, P.:	Sonata
Milhaud, D.:	Sonata
Iturralde, P.:	Pequeña Czarda
Piazzolla, A.:	Tango Etudes (3)
Bolling, C.:	Suite para Flauta

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conservar en todo momento una posición corporal equilibrada y relajada que proporcione estabilidad y seguridad.
- Mostrar un control y coordinación de las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la ejecución instrumental.
- Dominar el proceso respiratorio, así como el empleo del diafragma y de los músculos que intervienen en la presión y cantidad de soplo.
- No mostrar crispaciones a la hora de tocar (cara, labios, lengua, garganta, dedos, manos, brazos,).
- Demostrar capacidad de control sobre: afinación, ritmo, calidad sonora, vibrato, diversidad de colores y timbres sonoros, fraseo, tipo de respiraciones, dinámicas, articulaciones, estilo,….
- Demostrar un dominio en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo, correspondiente al nivel exigido.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escalas: 1 punto
- Lectura: 2 puntos
- Estudio: 1,5 + 1+5 puntos
- Obras: 2 + 2 puntos