JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

ACCESO EEPP - JUNIO 2024
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

FAGOT

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y su arpegio a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán armónicas.
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot op. 8 (vol I) J. WEISSENBORN
Método práctico para fagot (a partir de la lección 12) J. WEISSENBORN
Primer cuaderno para fagot OUBRADOUS
Fagotterie II JAN VAN BEEKUM

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 24 compases.
Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Acento, Stacatto y Sforzando

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendo.
Agógica: Adagio, Andante, Allegro, acelerando y ritardando.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa
Registro: Si b 1 a Fa4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Toccatina P. GABAYE
Vieille chanson a boire E. GOOSSENS
Spleen J. BAILY
Funeral March of Marionette C. GOUNOD
Classical Album Ed. Boosey & Hawkes
Four sketches G. JACOB
Sonata Nº1 en Lam E. GALLIARD
Sonatine J. LABURDA
Melodie E. P. STEKEL
Canciones de las unidades 19-24 APRENDE TOCANDO EL FAGOT

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3puntos
- Obra: 5 puntos

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará una escala y su arpegio a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán armónicas.
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) (del 1 al 20) J. WEISSENBORN
66 estudios (del 3 al 21 y del 36 al 54) A. SLAMA
Seis ejercicios intermedios (1,2 y 3) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.
Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y Dosillos.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, y Tenuto.
Dinámicas de p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.
Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.
Ornamentos: trinos, apoyaturas y mordentes.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa
Registro: Sib1 a Sol4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 1obra de entre 2 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Lyric Suite op.96 T. DUNHILL
Humoresque R. GLIERE
Sonata en Si b M BESSOZI
Menuet et Gavotte P. LANTIER
Sonata en SibM C. BOND
Sonata Nº1 Lam E. GALLIARD
Capriccio WEISSENBORN
Easy Pieces L. MILDE

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Obra: 5 puntos

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán naturales y armónicas
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Estudios para fagot, Op. 8 (Vol. II) J.WEISSENBORN
Escalas y arpegios (Vol. II) F. OBRADOUS
Seis ejercicios intermedios (4,5 y 6) C. JACOBI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.
Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/2, 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y dosillos
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
Dinámicas de pp, p, mp, mf,f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.

Plaza de la Constitución, 9 • 01009 Vitoria-Gasteiz • **945 187 044** • 010131se@hezkuntza.net • **www.conservatoriovitoria.com**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.
Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa y Do en 4ª línea
Registro: Sib 1 a La4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2obras de diferentes estilos .

Obras orientativas:

Fantaisie A. TAMBA
Bassonnerie R. BERNIER
Sonata en mi m B. MARCELLO
Virelai P.M. DUBOIS
Concierto nº6 C. BOND
Serenade REUTTER
Sonata en FaM VIVALDI
Sonata en Lam VIVALDI
Vocalise RACHMANINOV

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 5 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán naturales y armónicas
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 2 estudios e interpretará 1 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

Método 42 Caprichos J. OZI
30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU
20 Estudios Melódicos OREFICI
Estudios op.8 Vol.II WEISSENBORN

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 32 compases.
Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Dosillo y tresillo.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, acelerando y ritardando.
Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa y Do en 4ª línea
Registro: Sib 1 a Sib4

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Concierto “la notte” A. VIVALDI
Romanza E. ELGAR
Solo de Concert, op. 35 G. PIERNE
Carignane J. IBERT
Sonata en Fa M W. HURLSTONE
Romance WEISSENBORN
Sonata Nº3 E. GALLIARD
Vocalise RACHMANIMOV
Romance SAINT-SAENS

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento

- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudio: 3puntos
- Obra: 2,5 + 2,5 puntos
-

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 2 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 6 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán naturales, armónicas y melódicas
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

30 Estudios en todas las tonalidades BOURDEAU

25 Estudios de Escalas y Arpegios L. MILDE
Estudios de bravura A. OREFICI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.
Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4.
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
Dinámicas de ppp, pp, p, mf, mp, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.
Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
Alteraciones accidentales
Clave de Fa y Do en 4ª línea
Registro: Sib 1 a Do5

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Danse Bouffonne LANTIER
Andante y Rondo L. MILDE
Sicilienne et allegro giocoso GROVLEZ
Sonata en Fa m TELEMANN
Concierto en la m VIVALDI
Divertissement OUBRADOUS
Sonatine DI DOMENICO
Concierto en FaM STAMITZ
Concierto Mim TELEMANN
Sonata HULSTONE

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

El candidato o candidata ejecutará 3 escalas y sus arpegios a elección del tribunal, de entre seis que presente, con las siguientes condiciones:

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 6 alteraciones y escala cromática.
Las escalas menores serán naturales, armónicas y melódicas
Articulación: Picado y ligado

1.2. ESTUDIOS

El candidato o candidata presentará 3 estudios e interpretará 2 a elección del tribunal.

Estudios orientativos

25 Estudios de Concierto Vol. I L. MILDE
22 Grandes ejercicios N. GATTI
15 Estudios diarios de perfeccionamiento GIAMPIERI

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Extensión máxima 48 compases.
Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.
Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios, figuras con puntillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
Valoraciones irregulares: Dosillo, tresillo y cinquillo.
Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Acento, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.
Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
Alteraciones accidentales.
Clave de Fa y Do en 4ª línea
Registro: Sib 1 a Do5.

2. INTERPRETACIÓN

OBRAS

El candidato o candidata interpretará 2 obras de entre 3 de diferentes estilos a elección del tribunal.

Obras orientativas:

Concierto en Si b Mayor MOZART
Concierto en Si b Mayor VIVALDI
Rapsodia W. OSBORNE
Variaciones y Rondo J.W. KALLIWODA
Concierto en Fa M F.DAVID
Concertino MILDE
Burlesque BOZZA

Sonata DoM FASCH
Concierto Lam RV 498 VIVALDI

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición del cuerpo y del instrumento
- Embocadura
- Control del aire y respiración diafragmática.
- Coordinación motriz
- Emisión, articulación, control, proyección, calidad y flexibilidad en el sonido
- Afinación
- Destreza en la técnica
- Ajuste al estilo musical
- Seguridad, soltura, musicalidad en la interpretación
- Recursos expresivos: matices, vibrato, color,..

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

- Escala: 1 punto
- Lectura a 1ª Vista: 1 punto
- Estudios: 1,5 + 1,5 puntos
- Obras: 2,5 + 2,5 puntos