ACCESO EEPP -JUNIO 2024
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

BAJO ELÉCTRICO

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

El candidato/a interpretará unas líneas de acompañamiento en diferentes estilos, sobre una parrilla de acordes dada por el tribunal. Se aportará el acompañamiento y se deberá de improvisar la línea de acompañamiento en diferentes estilos; Swing, Bossa, Blues, Shuffle, etc.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica.
- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2 LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: máximo 1 alteración en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y alguna alteración accidental.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

El candidato/a interpretará una obra de entre las dos presentadas. Deberá interpretar una línea melódica o la melodía principal más improvisación en el caso de un standard, dispondrá de acompañamiento para ello (Play along, Aebersold…). Se explicará al tribunal la estructura de la obra a interpretar.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

OBRAS ORIENTATIVAS

BLUES, FUNK, POP, SOUL, ROCK:

Ottis Redding: Sittin' on the dock of the bay.
Queen: Another one bites the dust.
The Meters: Just kissed my baby
AC/DC: Back in black
The Police: Message in a bottle

JAZZ

Amen, A Doll, Total Blues, Autumn (Jim Snidero, Jazz conception).
The Preacher, All Blues, Autumn Leaves, Beautiful love.
(Standard, melodía más improvisación).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 4 puntos
- Lectura a 1º vista. 2 puntos
- Obra: 4 puntos

SEGUNDO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

El/la candidato/a deberá realizar líneas de bajo de acompañamiento sobre las progresiones de acordes y los estilos que le indique el tribunal. El tribunal aportará unas bases pregrabadas en varios estilos (rock, jazz, bossa nova, blues, funk...) así como los guiones de cifrado americano correspondientes.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar el acompañamiento ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que deberá tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta.

- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2 LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y alguna alteración accidental.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Cada aspirante presentará dos obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Jazz...) de las cuales interpretará una a elección del tribunal. Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

OBRAS ORIENTATIVAS

BLUES, FUNK, POP, SOUL, ROCK:

The Meters: Cissy Strut.
Red hot Chili peppers: Give it away
Jimi Hendrix: Fire
Stevie Ray Vaughan: Texas flood

JAZZ:

Jerome Kern: All the things you are
Josef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy
Duke Ellington: Satin Doll

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 4 puntos
- Lectura a 1ª vista: 2 puntos
- Obra: 4 puntos

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JUNIO 2027

ESPECIALIDAD: BAJO ELÉCTRICO

JESÚS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA

TERCER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de distintos estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar diferentes líneas de bajo de acompañamiento sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta. También se valorará el dominio de ritmos comunes de estilos como el Pop y el Rock, así como el empleo de figuras rítmicas comunes de diversos estilos en los cuales se emplean diferentes subdivisiones (binaria o ternaria, diferentes figuras métricas): Soul, Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues, Shuffle, Funk, Swing (walking bass), Bossa nova… El uso de diferentes técnicas también se valorará: apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, Slap, púa, armónicos…

- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2. IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas y en armonías propias del blues (I7, IV7, V7), así como en contextos modales. Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas, la articulación y la acentuación, así como los correspondientes arpegios de cada acorde. Igualmente se valorará la adecuación estilística a las progresiones propuestas.

Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación.
Se valorará el uso de diferentes escalas y arpegios tanto en la prueba de acompañamiento como en la de improvisación. El conocimiento y uso musical de las escalas jónica, eólica, dórica o mixolidia a diferentes figuras rítmicas; por terceras, en grupos de cuatro notas…. Arpegios de M7, 7, dim7 o -7 en posición fundamental y en sus distintas inversiones. Escalas pentatónicas (mayor y menor) en distintos tonos y en diferentes posiciones…

1. 3. LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª y 2ª posición, máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, posibles ligaduras dentro del compás y varias alteraciones accidentales.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Funk, Jazz...), de las cuales interpretará dos a elección del tribunal. Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

OBRAS ORIENTATIVAS

BLUES, FUNK, POP, REGGAE, ROCK:

Led Zeppelin: Immigrant song
James Brown: I got you (I feel good) - Cold Sweat
Stevie Wonder: Signed, sealed, delivered
Eagles: Hotel California
Stevie Ray Vaughan: Pride and Joy
Bob Marley & The Wailers: I shot the sheriff

JAZZ:

Charlie Parker: Now´s the time
Sonny Rollins: Tenor madness
Herbie Hancock: Cantaloupe island - Maiden Voyage
Horace Silver: Sister Sadie
Miles Davis: So What

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 4 puntos

CUARTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de distintos estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar diferentes líneas de bajo de acompañamiento sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta. También se valorará el dominio de ritmos comunes de estilos como el Pop y el Rock, así como el empleo de figuras rítmicas comunes de diversos estilos en los cuales se emplean diferentes subdivisiones (binaria o ternaria, diferentes figuras métricas): Soul, Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues, Shuffle, Funk, Swing (walking bass), Bossa nova... El uso de diferentes técnicas también se valorará: apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, Slap, púa, armónicos...

- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2 IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba, se le pedirá que realice tanto una linea de acompañamiento como un solo.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas y en armonías propias del blues (I7, IV7, V7), así como en contextos modales. Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas, la articulación y la acentuación, así como los correspondientes arpegios de cada acorde. Igualmente se valorará la adecuación estilística a las progresiones propuestas.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación.
  Se valorará el uso de diferentes escalas y arpegios tanto en la prueba de acompañamiento como en la de improvisación. El uso musical de los 7 modos de la tonalidad mayor en distintos tonos y a diferentes figuras rítmicas; por terceras, en grupos de 4 notas o en dos octavas. Arpegios de M7, 7, dim7 o -7 en posición fundamental y en sus distintas inversiones, en una o dos octavas.
  Escalas pentatónicas (mayor y menor) en distintos tonos y en diferentes posiciones...

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, posibles ligaduras dentro del compás y varias alteraciones accidentales.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Funk, Jazz...), de las cuales interpretará dos a elección del tribunal. Se podrán utilizar bases grabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

OBRAS ORIENTATIVAS

BLUES, POP, SOUL, ROCK, FUNK:
Aretha Franklin: Respect
Red Hot Chili Peppers: Suck my kiss
Pee Wee Ellis: The Chicken
Robben Ford: Rugged road
Deep Purple: Highway star

Rage Against the Machine: Bombtrack
Queen: You´re my best friend

JAZZ:

Joe Henderson: Recordame
Sonny Rollins: Doxy - St. Thomas - Oleo
Kenny Dorham: Blue Bossa
Horace Silver: Song for my father
Duke Ellington: Satin doll

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 4 puntos

QUINTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de distintos estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar diferentes líneas de bajo de acompañamiento sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes. El cifrado podrá contener figuras rítmicas obligadas.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta. También se valorará el dominio de ritmos comunes de estilos como el Pop y el Rock, así como el empleo de figuras rítmicas comunes de diversos estilos en los cuales se emplean diferentes subdivisiones (binaria o ternaria, diferentes figuras métricas): Soul, Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues, Shuffle, Funk, Swing (walking bass), Bossa nova... El uso de diferentes técnicas también se valorará: apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, Slap, púa, ghost notes, armónicos...

- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2. IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba, se le pedirá que realice tanto una línea de acompañamiento como un solo.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas, podrán contener dominantes secundarios y II menor relativos, serán armonías propias del blues con cambios propios del jazz.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación.

- Escalas y arpegios: Se valorará el uso de diferentes escalas y arpegios tanto en la prueba de acompañamiento como en la de improvisación. El conocimiento y uso musical de los 7 modos de la tonalidad mayor en diferentes tonos y a diferentes figuras rítmicas; por terceras, en grupos de 4 notas o en dos octavas. Arpegios de M7, 7, dim7 o -7 en posición fundamental y en sus distintas inversiones, en una o dos octavas. Disposiciones con tensiones (novenas, onceavas y treceavas), pentatónicas (mayor y menor) en distintos tonos y en diferentes posiciones…

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: lectura en 1ª, 2ª y 3ª posición, máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios, algunas triadas y cuatriadas diatónicas y varias alteraciones accidentales.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Cada aspirante presentará tres obras de diferentes estilos (Rock, Blues, Jazz...), de las cuales interpretará dos a elección del tribunal, debiendo ser una de ellas un arreglo para bajo solo estilo chord-melody del repertorio de standards de Jazz y debe incluir una improvisación sobre la progresión de acordes. Para la otra obra se podrán utilizar bases pregrabadas de acompañamiento que el/la candidato/a deberá aportar en formato digital. Así mismo podrá aportar sus propios músicos acompañantes si así lo desea.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica, el sentido del ritmo y de la forma. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

OBRAS ORIENTATIVAS

FUNK, SOUL, POP, ROCK:

James Brown: Mother Popcorn
Give it up or turn it a loose (live)
Steve Harris: The Trooper
James Gang: Funk #49
Steely Dan: Peg
Marvin Gaye & Tami Terrell: Ain't no mountain high enough
Patrice Rushen: Forget me nots
Marvin Gaye: What's going on

JAZZ:

Hammerstein/Kern: All the things you are
Charlie Parker: Anthropology
Duke Ellington: In a sentimental mood
Rodgers/Hart: Have you met miss Jones - My funny Valentine
Mancini: The days of wine and roses
Bobby Timmons: Moanin'

Obras para interpretar como arreglos de bajo solo con melodía y acompañamiento simultáneos: (Además de la interpretación del tema se deberá realizar una improvisación basada en la progresión armónica)

Prévert y Kosma: Autumn leaves
Duke Ellington: In a sentimental mood
Hammerstein/Kern: All the things you are
Henry Mancini: The days of wine and roses

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 4 puntos

SEXTO CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1 EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta prueba sirve para medir el dominio de los acordes, así como el sentido del ritmo y conocimiento de distintos estilos musicales dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar diferentes líneas de bajo de acompañamiento sobre las progresiones de acordes y los estilos que indique el tribunal. Para su realización el tribunal aportará en el momento de la prueba unas bases pregrabadas en varios estilos (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) así como sus guiones de cifrado americano correspondientes.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de improvisar acompañamientos ante un cifrado y la adecuación estilística, rítmica y tímbrica a la pista de audio junto a la que debe tocar el/la aspirante. La precisión métrica en la interpretación y la variedad también serán tomadas en cuenta. También se valorará el dominio de ritmos comunes de estilos como el Pop y el Rock, así como el empleo de figuras rítmicas comunes de diversos estilos en los cuales se emplean diferentes subdivisiones (binaria o ternaria, diferentes figuras métricas): Soul, Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues, Shuffle, Funk, Swing (walking bass), Bossa nova, Fusión, Latin… El uso de diferentes técnicas también se valorará: apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, Slap, púa, ghost notes, armónicos, apagados de mano izquierda y derecha (palm mute), figuras sincopadas, arpegios…

- Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. (escala mayor y menor, escala pentatónica mayor y menor, mixolidia… y sus respectivos arpegios de triada y cuatriada).

1.2 IMPROVISACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una progresión de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba, se le pedirá que realice tanto una línea de acompañamiento como un solo.

Las progresiones de acordes sobre las que se realizarán las improvisaciones serán diatónicas en modo mayor y/o menor con dominantes secundarios y II menor relativos, dominantes por extensión e intercambio modal. También podrán ser progresiones modales, estructuras de blues con cambios propios del jazz, Rhythm changes y modulaciones, así como progresiones típicas de standards de jazz.

Se valorará el empleo de diferentes técnicas expresivas propias de cada estilo (ligados, vibrato, bending, articulación y acentos) así como el empleo de escalas y arpegios correspondientes a las armonías indicadas. El sentido del fraseo y la riqueza y precisión métrica serán tenidos en cuenta. El uso correcto de cromatismos y aproximaciones en la improvisación se valorará positivamente. Igualmente se valorará la adecuación estilística y tímbrica a las progresiones propuestas.

- Evaluación: Se valorará el conocimiento de escalas y arpegios, la capacidad de improvisar ante un cifrado, así como la adecuación tímbrica, estilística y rítmica a la pista de acompañamiento sobre la que ha de tocar el/la aspirante. Se tendrá en cuenta el sentido del fraseo y la utilización de técnicas expresivas y de articulación.

- Escalas y arpegios: Se valorará el uso de diferentes escalas y arpegios tanto en la prueba de acompañamiento como en la de improvisación. El conocimiento y uso musical de los 7 modos de la tonalidad mayor en diferentes tonos y a diferentes figuras rítmicas; por terceras, en grupos de 4 notas o en dos octavas. Arpegios de M7, 7, dim7 o -7 en posición fundamental y en sus distintas inversiones, en una o dos octavas. Disposiciones con tensiones (novenas, onceavas y treceavas), pentatónicas (mayor y menor) en distintos tonos y en diferentes posiciones. Las escalas menor armónica y menor melódica, mixolidia b9 y b13, lidia b7. Enlaces de IIm7-V7-IMaj7 y IIm7b5-V7- Im7. Cromatismos y aproximaciones.

1.3 LECTURA A 1ª VISTA

El/la candidato/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura propuesta por el tribunal.

Nivel de dificultad: en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición. Máximo 4 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, blanca con puntillo, negra con puntillo, corcheas, y sus respectivos silencios, ligaduras dentro del compás, síncopas, algunas triadas y cuatriadas diatónicas y de intercambio modal o dominante secundario, y varias alteraciones accidentales.

- Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

2. INTERPRETACIÓN

Esta prueba mide el conocimiento de escalas y arpegios, el sentido melódico, la musicalidad, la capacidad de improvisación, el fraseo, la adecuación del sonido y el conocimiento de los lenguajes musicales empleados en los diferentes estilos dentro del ámbito de la música moderna y el jazz. El/la candidato/a deberá realizar una improvisación sobre una o varias progresiones de acordes en cifrado americano y la correspondiente base pregrabada que aportará el tribunal en el momento de la prueba.

- Evaluación: Se valorará la dificultad y variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica, el sentido del ritmo y de la forma. En los temas que incluyan improvisación se tendrá en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de la misma.

OBRAS ORIENTATIVAS:

FUNK, SOUL, ROCK:

Tower of Power: What is hip
Jamiroquai: Runaway
RKL: Betrayed
Pleasure: Glide
Stevie Wonder: Sir Duke,
Do I do
Jackson 5: Darling Dear

JAZZ:

Wes Montgomery: West coast
blues Charlie Parker: Anthropology
Duke Ellington: Caravan
Miles Davis: Solar
Sonny Rollins: Oleo
Bronislau Kaper: On green Dolphin Street
Hammerstein/Kern: All the things you are

Obras para interpretar como arreglos de bajo solo con melodía y acompañamiento simultáneos: (Además de la interpretación del tema se deberá realizar una improvisación basada en la progresión armónica)

Bronislau Kaper: On green Dolphin Street
Paul Desmond: Take five
Duke Ellington: Caravan Hammerstein/
Kern: All the things you are

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Acompañamiento: 2,5 puntos
- Improvisación: 2,5 puntos
- Lectura a 1ª vista: 1 punto
- Obras: 4 puntos