

ACCESO EEPP - JUNIO 2026

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

ARPA

PRIMER CURSO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS

Se deberán ejecutar dos escalas en su tonalidad mayor y menor de hasta tres sostenidos y tres bemoles. La ejecución será en modo ascendente y descendente con las dos manos a la vez.

1.2. ARPEGIOS

En las dos tonalidades mayores previas, se deberá ejecutar el arpeggio de tónica y sus inversiones en modo plaqué y con ambas manos a la vez.

1.3. LECTURA A 1ª VISTA

Se leerá un fragmento fácil que cumplirá con estos requisitos técnicos máximos:

- Compás de 2/4, 3/4, 4/4 con una duración aproximada de 12 compases.
- Tonalidades hasta tres sostenidos y tres bemoles.
- Figuras simples; corcheas, negras y blancas.
- Matices de *piano* a *forte*.
- Se especificará sólo la digitación imprescindible.

El objetivo es demostrar la capacidad de lectura a vista de obras con dificultad técnica de los cursos anteriores.

2. INTERPRETACIÓN

2.1. ESTUDIOS

Se ejecutará 1 estudio entre 2, elegido por el tribunal. La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

- | | |
|--|-------------------|
| - Célèbres Études pour la harpe OP. 318, Vol. 1 (estudios del 1 al 10) | NC. Bochsa |
| - 12 Études pour harpe (estudios del 1 al 4) | M. Damase |
| - Studi di media difficoltà per arpa (estudios del 1 al 10) | E. Pozzoli |

2.2. OBRAS

Se ejecutará 1 obra de entre 2 de diferentes estilos, elegido por el tribunal. La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual dificultad técnica.

- | | |
|--|----------------------|
| - Concierto (Les Plaisirs de la Harpe 1) | T. O'Carolan |
| - Soupir | M. Tournier |
| - Habanera del 98 | M. Diego |
| - Aquatintes | B. Andrés |
| - Feuilles d'automne | A. Hasselmans |
| - Le Rouet (Trois Petites Pieces) | A. Hasselmans |
| - Istorieta (Toris Petites Bluettes) | A. Hasselmans |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos técnicos del instrumento en:
 - o Escalas y arpeggios en las tonalidades definidas.
 - o Estudios especificados.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - o El sonido debe ser limpio y equilibrado, manteniendo un pulso estable y graduando adecuadamente los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*

- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para el acceso al 1^{er} curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y fraseos en piezas del repertorio de lectura a primera vista.
 - Interpretación de las indicaciones de la partitura en cuanto a digitación, articulación y matices en estudios y lectura a primera vista.

3.2. INTERPRETACIÓN DE 1 OBRA

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Memoria musical
- Sensibilidad y creatividad para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

4. CRITERIO DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados de la prueba instrumental serán los siguientes, llegando a un total de 10 puntos:

- | | |
|---------------------|-----|
| • Escalas y acordes | 0,5 |
| • Lectura a vista | 1,5 |
| • Estudio | 3 |
| • Obra | 5 |

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JUNIO 2026

ESPECIALIDAD: ARPA



[4]