

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE ESPECIALIDAD

JUNIO 2026

VIOLONCELLO

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. ESCALAS Y ARPEGIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

- Re mayor
- Sol menor

1.2. ESTUDIO ELEGIDO PARA LA PRUEBA DE ACCESO

- L.R. Feuillard: La technique du violoncelle Vol.2 estudio 27

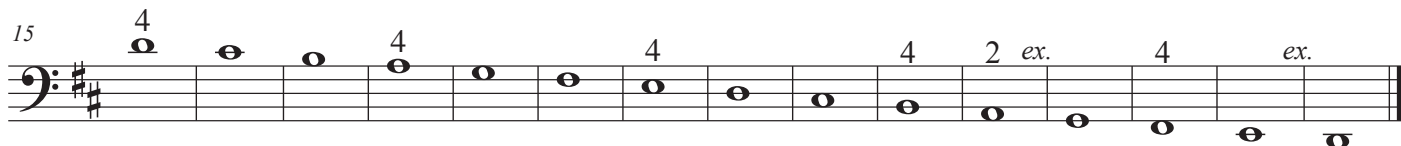
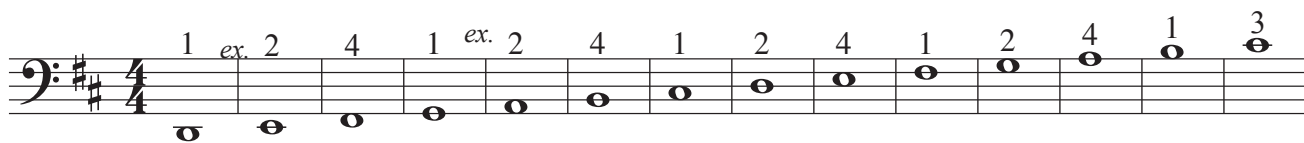
2. INTERPRETACIÓN

OBRA

- R. Schumann, Rêverie (Träumerei) en Fa mayor (ver páginas siguiente)

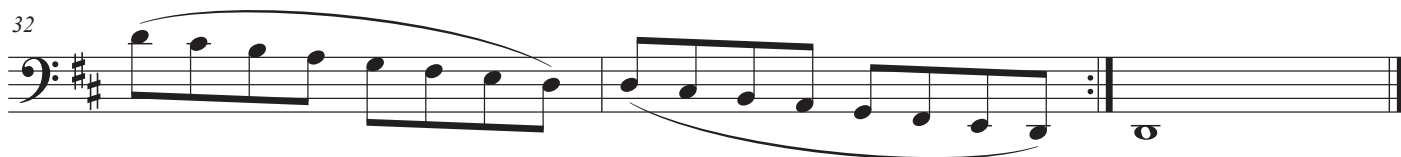
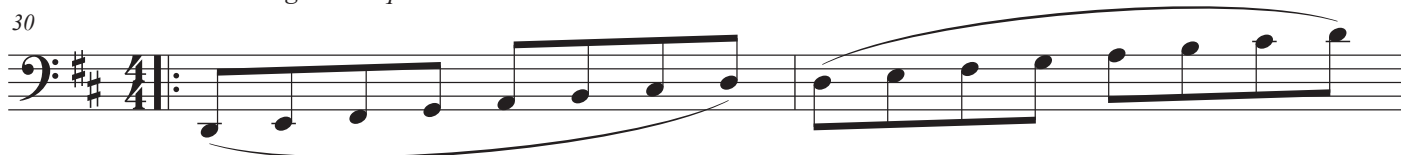
RE MAYOR

lento ♩ = 60-66

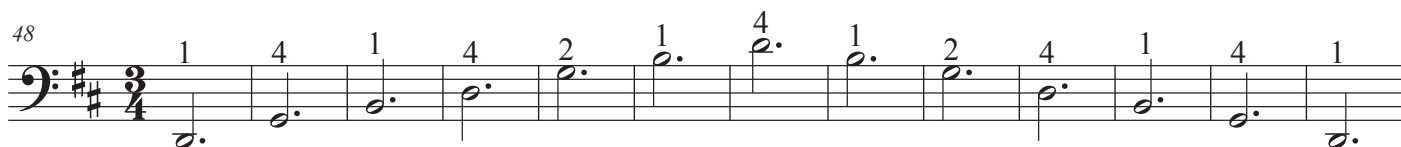
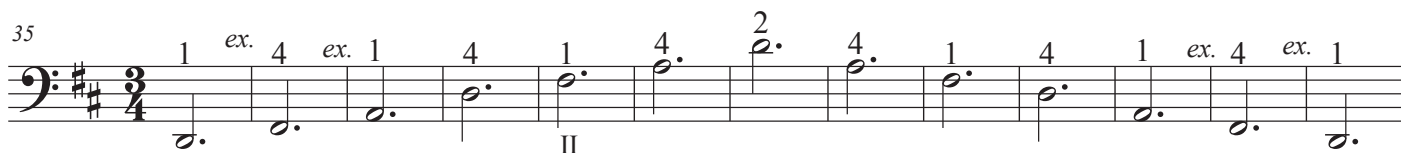


lento ♩ = 60-66

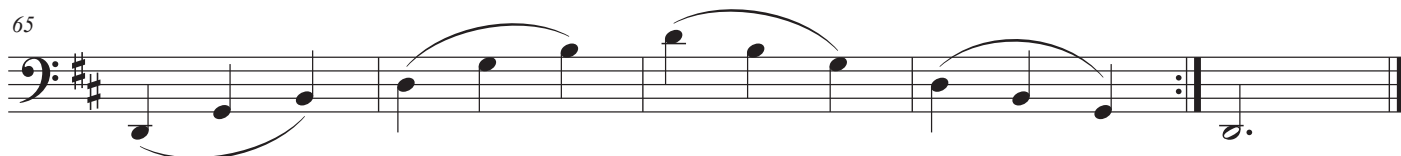
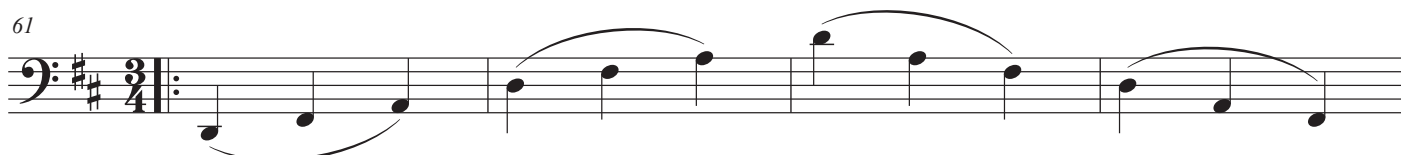
misma digitación que la escala en redondas.



lento ♩ = 60-66



misma digitación que el arpeggio en blancas con puntillo.



SOL MENOR

lento ♩ = 60-66

1 3 4 1 ex. 2 4 1 2 4 1 ex. 2 4 1 3

15 4 2 ex. 1 4 ex. 4 ex. 4 3 4

lento ♩ = 60-66

misma digitación que la escala en redondas.

30

32

lento ♩ = 60-66

35 4 ex. 1 3 1 4 1 4 1 4 1 3 1 ex. 4

II

misma digitación que el arpeggio en blancas con puntillo.

61

65

1. RÊVERIE

THE DAY DREAM

TRÄUMEREI

Révision et Transcription
L. R. FEUILLARD

SCHUMANN
(1810-1856)

VOLONCELLE

Moderato. ♩ = 60

p

Rit.

pp

Rit.

mf

Poco animato

f

molto dim. e rit.

pp

long

Rall.

dolcissimo

1. RÊVERIE

THE DAY DREAM - TRÄUMEREI

Révision et Transcription
L. R. FEUILLARD

SCHUMANN
(1810-1856)

VIOLONCELLE

Andante

PIANO

Andante (♩ = 60)

p

Ritard.

Ritard.

pp

Ritard. *Poco animato*
mf

Ritard. *Poco animato*
mf

f

molto dim. e rall. *pp*

molto dim. e rall. *pp*

Très ralenti

Très ralenti