

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etap Etap		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	1º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncello desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto cuando es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace un buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. - Sus articulaciones funcionan libremente. - Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (flexibilidad, precisión y agilidad) - Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. - Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. - Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. - Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. - Sabe cuándo iniciar un gesto, cómo y por qué iniciarlo. - Progresas en la independencia de los dedos. - Gana agilidad sin perder precisión. - Consigue una afinación precisa y limpia.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores - Organiza eficazmente su tiempo de estudio. - Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos). - Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuestas la que más se adapta a su morfología. - Elabora digitaciones lógicas. - Hace un correcto uso de los cambios de posición para obtener una afinación precisa. - Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. - Detecta cuando es mejor simplificar la tarea de la mano

	izquierda o la de la mano derecha.
3- Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Puede decir si sus cambios de posición son discretos o no. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de forma distinta según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores • Demuestra respeto por su entono. • Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras etc.). • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente.

	• Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honesto en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia (cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncello o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos) de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

EL primer curso es, además de afianzar lo aprendido con anterioridad, un curso de desarrollo de las habilidades adquiridas y de nuevos aspectos técnicos del instrumento. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeto a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como principal forma de aprender.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios.

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

4- Sujeción del arco

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire, así como su repercusión sobre el lado izquierdo.
- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).
- Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el aprendizaje de nuevas técnicas de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas.
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco como cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando para:
 - Cambiar de posición
 - Cambiar de cuerda
 - Afinar
 - Tener consciencia de su colocación y de su posición

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo.
- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección.

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.
- Aspectos estilísticos de los cambios de posición

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Media-posición
- 1º posición
- 2º posición menor
- 2º posición mayor
- 3º posición menor
- 3º posición mayor
- 4º posición justa
- posiciones de 3 dedos (5º, 6º y 7º) con todas sus posibilidades de extensiones: 1 2 3, 1-2 3, 1 2-3, 1-2-3.

3- Otros

- Dobles cuerdas
- Acordes
- Armónicos naturales
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- Figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas

3- Claves

- Fa 4º

- Do 4º
- Introducción de la clave de sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché -portato – legatto - martelé –spicatto- staccato.
- Bariolage
- Acordes
- Dobles cuerdas

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.

- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. "Predicar con el ejemplo" es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- Relación con los padres:

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumnos/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- Audiciones y conciertos:

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe

acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios

Escalas y arpeggios en dos o tres octavas con variaciones de arco: détaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Lee S.	Etudes mélodiques et progressives, Op.31 vol. 1 (7 a 19)	Schott
Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 3	Delrieu
Feuillard L. R.	Les 60 études du jeunesvioloncelliste (Los estudios de la 1ª a la 6ª posición)	Delrieu
Dotzauer J. J. F.	113 violoncelloetüden vol 2	Peters

Obras orientativas

1 Molter J. M.	Konzert (en Do mayor)	Breitkopf&Härtel	Entero
Bridge F.	Four pieces for cello and piano	Faber	2 piezas
	Meditation	Faber	Entera
Rieding O.	Concierto en si menor Op. 35	Bosworth	2 tiempos (lento y allegro)
	Concierto en re mayor Op. 36	Bosworth	2 tiempos (lento y allegro)
Seitz F.	Concerto en re mayor, Op. 22	Bosworth	2 tiempos (lento y allegro)
Davidoff	Romance sans paroles	Schott	Entera

Squire W. H.	Tarantella, Op. 23	Stainer&Bell	Entera
Vivaldi A.	Sonatas	Bärenreiter Schott	o 2 tiempos (lento y allegro)
Geminiani F. S.	Sonatas	Schott	2 tiempos (lento y allegro)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente. Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncello) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno. Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento. Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno. Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación. Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento etc. Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o

estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos.

Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase.

Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

bajar ligeramente la nota.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos, aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etap Etap		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	2º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncello desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto cuando es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. • Sus articulaciones funcionan libremente. • Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (afinación, flexibilidad, precisión y agilidad) • Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. • Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. • Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. • Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. • Sabe cuándo iniciar un gesto, cómo y por qué iniciarlo. • Progresa en la independencia de los dedos. • Gana agilidad sin perder precisión. • Consigue una afinación precisa y limpia. • Detecta la causa de los problemas de una afinación imprecisa. • Corrige los problemas que causan una afinación imprecisa.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores • Organiza eficazmente su tiempo de estudio. • Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos). • Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuesta la que más se adapta a su morfología. • Elabora digitaciones lógicas. • Hace un correcto uso de los cambios de posición para obtener una afinación precisa. • Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos

	que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. • Detecta cuando es mejor simplificar la tarea de la mano izquierda o la de la mano derecha.
3. Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Puede decir si sus cambios de posición son discretos o no. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de forma distintas según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4 - Dotar al alumno de las capacidades para que pueda desarrollar un trabajo adecuado a los diferentes ámbitos profesionales: orquesta, cámara, solista... siempre de una dificultad acorde con el nivel.	Este objetivo no se trabaja hasta tercero de EE.PP
5. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores • Demuestra respeto por su entorno. • Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras)

	etc.) • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio. • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación: 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa. • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente. • Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honesto en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia - cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncello o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos - de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos. • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

▪ **A partir del 2º curso aparecen muy pocos aspectos técnicos nuevos y casi exclusivamente se desarrolla y profundiza lo aprendido en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.**

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeto a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como base del aprendizaje y del desarrollo de la precisión y agilidad motriz.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios.

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

4- Sujeción del arco

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el perfeccionamiento de la técnica de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas.
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco como cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado izquierdo y la sujeción del brazo izquierdo en el aire.
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando para:
 - Cambiar de posición
 - Cambiar de cuerda
 - Afinar
 - Tener consciencia de su colocación y de su posición

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir en cuanto a:

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.

- Aspectos estilísticos de los cambios de posición.

Aspecto en cuidar en permanencia hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Media-posición
- 1º posición
- 2º posición menor
- 2º posición mayor
- 3º posición menor
- 3º posición mayor
- 4º posición justa
- posiciones de 3 dedos (5º, 6º y 7º) con todas sus posibilidades de extensiones: 1 2 3, 1-2 3, 1 2-3, 1-2-3.
- Posiciones del pulgar y todas sus configuraciones de intervalos.

3- Otros

- Dobles cuerdas (sin posiciones del pulgar)
- Acordes
- Armónicos naturales
- Armónicos artificiales.
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas

3- claves

- Fa 4º
- Do 4º
- Sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché -portato – legatto - martelé –spicatto- staccato
- Bariolage
- Acordes
- Dobles cuerdas.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. "Predicar con el ejemplo" es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- Relación con los padres:

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumno/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- Audiciones y conciertos:

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no

supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios:

Escalas y arpeggios en tres octavas con variaciones de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 4 & 5 (nº 77 a 82)	Delrieu
Duport J. L.	21 Estudios: 3, 4, 5, 19	Peters
Dotzauer J. J. F.	113 violoncello etüden vol 2 & 3	Peters
Lee S.	Etudes mélodiques et progressives, Op.31 vol. 1 & 2 (a partir del 20)	Schott
Feuillard L. R.	Les 60 études du jeunesvioloncelliste (Los estudios con posición del pulgar)	Delrieu
Battanchon	Estudios Op. 7 Vol.2	

Relación de obras orientativas:

Offenbach J.	Fantasías Fáciles	Bosworth	1 Fantasia
Duport J. L.	Sonatas	Ed.Ouvrieres	2 tiempos
		Delrieu	
Elgar E.	Salut d'amour	Schott	Entera
Gastinel A.	Anicroche	Fuzeau	Entera

Geminiani F. S.	Sonatas	Schott	1 sonata entera
Goltermann, G.	Concerto Op. 66	schott	2 tiempos (lento y allegro)
Hindemith P.	Trauermusik	Schott	Entera
Vivaldi, A.	Sonatas	Bärenreiter Schott	o 1 sonata entera
Klengel J.	Konzertstücke		Entera
	Concertino en do mayor Op. 7	IMC	2 tiempos (lento y allegro)
	Concertino nº2 en sol mayor Op. 41	Breitkopf&Härtel	2 tiempos (lento y allegro)
Nölck, A.	Concertino en re mayor Op. 131 nº2		2 tiempos (lento y allegro)
Saint-Saëns, C.	Allegro appassionato		Entero
	Le cygne		Entero
Bruch M.	Vierstücke Op. 70	Simrock	Piezas 1, 2 y 4
Mendelssohn F.	Lied ohne Worte op. 109	Breitkopf&Härtel	Entera

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente. Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncello) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno. Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento. Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos. Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase. Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno. Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación. Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento etc. Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o bajar ligeramente la nota.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos, aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etap Etap		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	3º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncelo desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto cuando es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. - Sus articulaciones funcionan libremente. - Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (afinación, flexibilidad, precisión y agilidad) - Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. - Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. - Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. - Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. - Sabe cuándo iniciar un gesto cómo y por qué iniciarlo. - Progresar en la independencia de los dedos. - Gana agilidad sin perder precisión. - Consigue una afinación precisa y limpia - Detecta la causa de los problemas de una afinación imprecisa. - Corrige los problemas que causan una afinación imprecisa.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores - Organiza eficazmente su tiempo de estudio. - Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos.) - Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuesta la que más se adapta a su morfología. - Elabora digitaciones lógicas. - Hace un correcto uso de los cambios de posición para obtener una afinación precisa.

	• Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. • Detecta cuando es mejor simplificar la tarea de la mano izquierda o la de la mano derecha.
3. Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Puede decir si sus cambios de posición son discretos o no. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de forma distinta según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4 - Dotar al alumno de las capacidades para que pueda desarrollar un trabajo adecuado a los diferentes ámbitos profesionales: orquesta, cámara, solista... siempre de una dificultad acorde con el nivel.	Entender la función del violoncello en las asignaturas prácticas que cursa: cámara, orquesta, y solista. Indicadores • Tiene precisión en su el pulso y es capaz de modificarlo en función del grupo en cual participa (orquesta o grupos de cámara). • Impone su pulso cuando es necesario (papel de solista). • Timbra su sonido en función de su papel. • Adapta si es necesario su afinación al conjunto (cámara orquesta). • Escucha a los demás tocando su parte. • Percibe claramente su sonido para poder interactuar en el según las necesidades interpretativas.
5. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores • Demuestra respeto por su entorno.

	• Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras etc.) • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio. • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación: 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa. • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente. • Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honesto en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia - cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncello o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos - de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos. • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

A partir del 2º curso aparecen muy pocos aspectos técnicos nuevos y casi exclusivamente se desarrolla y profundiza lo aprendido en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en cual se exponen los contenidos está sujeto a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como base del aprendizaje y del desarrollo de la precisión y agilidad motriz.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente as su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios.

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.).

4- Sujeción del arco

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el perfeccionamiento de la técnica de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco como cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando para:
 - Cambiar de posición
 - Cambiar de cuerda
 - Afinar
 - Tener consciencia de su colocación y de su posición

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir en cuanto a:

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.
- Aspectos estilísticos de los cambios de posición.

Aspecto en cuidar en permanencia hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Todas

3- Otros

- Dobles cuerdas (sin posiciones del pulgar)
- Acordes
- Armónicos naturales
- Armónicos artificiales.
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice.
- Hacia abajo o de pulgar.

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- Figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas

3- Claves

- Fa 4º
- Do 4º
- Sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché -portato – legato - martelé –spicatto- staccato
- Iniciación al sautillé.

- Bariolage
- Acordes
- Dobles cuerdas

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.

- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. “Predicar con el ejemplo” es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- Relación con los padres:

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumno/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- Audiciones y conciertos:

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios:

Escalas y arpeggios en tres octavas con variaciones de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato.

Escalas en dos octavas en terceras digitadas.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 5 (a partir del 83)	Delrieu
Duport J. L.	21 Estudios	Peters
Grützmacher F.	Estudios Op. 38 Vol 1	Peters
Dotzauer J. J. F.	113 violoncello etüden vol 3	Peters

Relación de obras orientativas:

Bach J. S.	1º o 2º Suite	Edición recomendada Bärenreiter Wiener o Henle	Preludio y dos danzas contrastadas
Popper	Popular concert pieces Vol. 1	EMB	1 pieza
	Gnomentanz, Menuet	Gavotte,	

Martinu B.	4 Nocturnes	Leduc	2 nocturnos	
Poulenc F.	Sérénade			
Rimski-Korsakov N.	Sérénade, Op. 37	Belaiff		
Breval J. B.	Concerto en Sol mayor	Delrieu	2 tiempos	(lento y allegro)
	Concerto en re mayor	Delrieu	2 tiempos	(lento y allegro)
Vivaldi A.	Concertos	Ricordi	2 tiempos	(lento y allegro)
Boccherini L.	Concerto en do mayor	Zanibon	2 tiempos	(lento y allegro)
Romberg B.	Concertino en re menor	Billaudot	2 tiempos	(lento y allegro)
Anfossi P.	Concerto en sol mayor	EMB	2 tiempos	(lento y allegro)
Fauré G.	Romance en la majeure Op. 69	Leduc		
Nin J.	Seguida española	Max Eschig	2 piezas	

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahazko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada

se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc.

Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente.

Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncello) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno.

Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento.

Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos.

Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase.

Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno.

Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación.

Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento etc.

Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o bajar ligeramente la nota.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos, aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etap Etap		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	4º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncelo desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto cuando es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. - Sus articulaciones funcionan libremente. - Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (afinación, flexibilidad, precisión y agilidad) - Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. - Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. - Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. - Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. - Sabe cuándo iniciar un gesto, cómo y por qué iniciarlo. - Progresar en la independencia de los dedos. - Gana agilidad sin perder precisión. - Consigue una afinación precisa y limpia. - Detecta la causa de los problemas de una afinación imprecisa - Corrige los problemas que causan una afinación imprecisa para mejorarla.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores - Organiza eficazmente su tiempo de estudio. - Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos). - Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuesta la que más se adapta a su morfología. - Elabora digitaciones lógicas. - Hace un correcto uso de los cambios de posición para

	obtener una afinación precisa. • Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. • Elige cuando es mejor simplificar la tarea de la mano izquierda o la de la mano derecha.
3. Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Sabe si sus cambios de posición son adaptados estilísticamente y técnicamente. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de forma distinta según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4 - Dotar al alumno de las capacidades para que pueda desarrollar un trabajo adecuado a los diferentes ámbitos profesionales: orquesta, cámara, solista... siempre de una dificultad acorde con el nivel.	Entender la función del violoncelo en las asignaturas prácticas que cursa: cámara, orquesta, y solista. Indicadores • Tiene precisión en su el pulso y es capaz de modificarlo en función del grupo en cual participa (orquesta o grupos de cámara). • Impone su pulso cuando es necesario (papel de solista). • Timbra su sonido en función de su papel. • Adapta si es necesario su afinación al conjunto (cámara orquesta). • Escucha a lo demás tocando su parte. • Percibe claramente su sonido para poder interactuar en el según las necesidades interpretativas.

5. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores • Demuestra respeto por su entorno. • Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras etc.). • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio. • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación: 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa. • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente. • Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honestos en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia - cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncello o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos - de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos. • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Aparecen muy pocos aspectos técnicos nuevos y casi exclusivamente se desarrolla y profundiza lo aprendido en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en cual se exponen los contenidos es sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Se inician los nuevos contenidos técnicos de forma aislada de los otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como base del aprendizaje y del desarrollo de la precisión y agilidad motriz.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

4- Sujeción del arco

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el perfeccionamiento de la técnica de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contactos, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco como cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando.

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir en cuanto a:

- Alturas (afinación y registro)

- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.
- Aspectos estilísticos de los cambios de posición.

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Todas

3- Otros

- Dobles cuerdas (sin posiciones del pulgar)
- Acordes
- Armónicos naturales
- Armónicos artificiales.
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- Figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas
-

3- Claves

- Fa 4º
- Do 4º
- Sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché - portato – legato - martelé –spicatto- staccato - sautillé.
- Bariolage
- Acordes

- Dobles cuerdas.

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, utilizando lo que ya ha aprendido.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje hacia la reflexión y no el proceso memorístico.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y

realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.

- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. “Predicar con el ejemplo” es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- **Prácticas de relajación:**

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- **Relación con los padres:**

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumno/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- **Audiciones y conciertos:**

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y al menos una de ellas deberá ser de memoria.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios

Escalas y arpeggios en tres octavas con variaciones de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato.

Escalas en tres octavas con terceras digitadas.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 6	Delrieu
Duport J. L.	21 Estudios	Peters
Popper D.	Estudios Op. 73	IMC o Bärenreiter
Dotzauer J. J. F.	113 violoncelloetüden Vol. 3	Peters
Franchomme A.	12 Caprices Op. 7	Peters

Relación de obras orientativas:

Bach J. S.	2º o 3º suite	Edición recomendada Bärenreiter Wiener o Henle	Preludio y dos danzas contrastadas
Stamitz, K.	Concerto nº1 en sol mayor	Bärenreiter	1º y 2º tiempo
	Concerto nº 2 en la mayor		1º y 2º tiempo
	Concerto nº 3 en		1º y 2º tiempo

Boccherini L.	Concertos	Schott zanibon	o 1º y 2º tiempo
Goltermann G.	Concerto en si menor	Schott	1º y 2º tiempo
Boëllmann, L.	Variations Symphoniques Op. 23	Durand	Entera
Bruch M.	KolNidrei	Simrock	Entero
Fauré G.	Élégie Op. 24	Leduc	Entera
Schmitt F.	Chantélégiaque	durand	Entero
Popper D.	Popular concert pieces Vol. 2 Mazurka, Chanson villageoise	EMB	1 pieza

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente. Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncello) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno.	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno. Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación. Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en

Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento.

Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos.

Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase.

Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento etc.

Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o bajar ligeramente la nota.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos,

aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etapia Etapas		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	5º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncelo desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto cuando es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. - Sus articulaciones funcionan libremente. - Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (afinación, flexibilidad, precisión y agilidad) - Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. - Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. - Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. - Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. - Sabe cuándo iniciar un gesto, cómo y por qué iniciarlo. - Progresar en la independencia de los dedos. - Gana agilidad sin perder precisión. - Consigue una afinación precisa y limpia. - Detecta la causa de los problemas de una afinación imprecisa. - Corrige los problemas que causan una afinación imprecisa para mejorarla.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores - Organiza eficazmente su tiempo de estudio. - Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos). - Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuesta la que más se adapta a su morfología. - Elabora digitaciones lógicas. - Hace un correcto uso de los cambios de posición para obtener una afinación precisa.

	• Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. • Elige cuando es mejor simplificar la tarea de la mano izquierda o la de la mano derecha.
Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Sabe si sus cambios de posición son adaptados estilísticamente y técnicamente. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de forma distinta según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4 - Dotar al alumno de las capacidades para que pueda desarrollar un trabajo adecuado a los diferentes ámbitos profesionales: orquesta, cámara, solista... siempre de una dificultad acorde con el nivel.	Entender la función del violoncello en las asignaturas prácticas que cursa: cámara, orquesta y solista. Indicadores • Tiene precisión en su pulso y es capaz de modificarlo en función del grupo en cual participa (orquesta o grupos de cámara). • Impone su pulso cuando es necesario (papel de solista) • Timbra su sonido en función de su papel. • Adapta si es necesario su afinación al conjunto (cámara orquesta). • Escucha a lo demás tocando su parte. • Percibe claramente su sonido para poder interactuar en el según las necesidades interpretativas.
5. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores

	• Demuestra respeto por su entorno. • Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras etc.) • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio. • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación: 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa. • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente. • Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honesto en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia - cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncelo o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos - de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos. • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Aparecen muy pocos aspectos técnicos nuevos y casi exclusivamente se desarrolla y profundiza lo aprendido en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en cual se exponen los contenidos es sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Se inician los nuevos contenidos técnicos de forma aislada de los otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como base del aprendizaje y del desarrollo de la precisión y agilidad motriz.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios.

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

4- Sujeción del arco

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el perfeccionamiento de la técnica de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas.
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco con cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo ya la sujeción del brazo izquierdo en el aire.
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando.

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir en cuanto:

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)

- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- **Por deslizamiento.**
- Por articulación.
- Por sustitución.
- Aspectos estilísticos de los cambios de posición.

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Todas

3- Otros

- Dobles cuerdas
- Acordes
- Armónicos naturales
- Armónicos artificiales.
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas

3- claves

- Fa 4º
- Do 4º
- Sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché -portato – legato - martelé –spicatto- staccato - sautillé.
- Iniciación del ricochet.
- Bariolage
- Acordes
- Dobles cuerda

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, utilizando lo que ya ha aprendido.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje hacia la reflexión y no el proceso memorístico.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. "Predicar con el ejemplo" es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- **Relación con los padres:**

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumno/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- **Audiciones y conciertos:**

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y al menos una de ellas deberá ser de memoria.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios:

Escalas y arpeggios en cuatro octavas con variaciones de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, sautillé.

Escalas de tres octavas de extensión en terceras y sextas digitadas.

Escalas de dos octavas de extensión en octavas.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.	La technique du violoncelle Vol. 7	Delrieu
Popper D.	Estudios Op. 73	IMC o Bärenreiter
Grützmacher F.	Estudios Op. 38 Vol. 2	Peters
Franchomme A.	12 Caprices Op. 7	Peters
Piatti A.	12 Caprices	Peters
Servais F.	6 Caprices	Schott

Relación de obras orientativas:

Bach J. S.	3º o 4º suite	Edición recomendada Bärenreiter Wiener o Henle	Preludio y dos danzas contrastadas
Boccherini L.	Concerto en si bemol	Eulenburg Delrieu	1º y 2º tiempo
	19 sonatas for cello and basso	Ricordi	1 sonata 2 tiempos (rápido y lento)
Saint-Saëns C.	1º concerto	Durand o Henle	1º y 2º tiempo
Bartok B.	Rumänische volkstänze	Universal	Entera
Casadó G.	Sonate im alten spanischen Stil	universal	1º y 2º o 2º y 3º tiempo

	Requiebros	universal	Entero
Haydn J.	Concierto en Do Mayor	Barenreiter	Entero
Falla M. de	Suite populaire espagnole	Max Eschig	Entera
Schumann R.	Fantasiestücke Op.73	Henle	Entera
Popper D.	Tarantella Op. 33	IMC	Entera
	Vitto		Entero

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente. Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncelo) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno. Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno. Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación. Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento

sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento.

Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos.

Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase.

Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

etc.

Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o bajar ligeramente la nota.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos, aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	Kodea Código	010131
Etapia Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	VIOLONCELLO	Ikasturtea Curso	6º
Irakasleak Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ / ELENA ESCALZA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Adquirir progresivamente un dominio del violoncelo desarrollando sus distintos aspectos técnicos.	Adquirir un mayor dominio del instrumento en sus distintos aspectos técnicos, tanto en los aprendidos en los cursos anteriores como en los nuevos. Indicadores posturales - Tiene una colocación equilibrada de la columna, los hombros y la cabeza sobre la cadera y los pies. - Tiene una correcta imagen mental de su postura. - Consigue mantener sus brazos de forma dinámica sin cargar ningún músculo más de lo necesario. - Sujeta el arco con firmeza con una mano dúctil. - Detecta las tensiones musculares inútiles. - Siente su cuerpo en movimiento. - Entiende como anticipar cualquier gesto y cuándo es necesario. Indicadores de sonido puro (sin afinación) - Emite un sonido cálido y timbrado. - Reparte su arco de forma racional. - Hace buen uso de la velocidad, del peso y del punto de contacto de su arco. - Sabe dónde se puede iniciar cada uno de los golpes de arco que conoce. - Mueve su brazo derecho con soltura, sin tensiones inútiles

	en ninguna parte de su cuerpo. - Sus articulaciones funcionan libremente. - Elige el punto de contacto correcto en función de la largura de la cuerda vibrante. Indicadores de mano izquierda (afinación, flexibilidad, precisión y agilidad) - Mantiene su mano izquierda firme pero suelta. - Realiza sin rigidez los distintos tipos de demanché. - Tiene el pulgar derecho activo en las extensiones y en los cambios de posición. - Coordina su mano izquierda (articulación, cambio de posiciones) con su arco, con el pulso y el ritmo. - Sabe cuándo iniciar un gesto, cómo y por qué iniciarlo. - Progresar en la independencia de los dedos. - Gana agilidad sin perder precisión. - Consigue una afinación precisa y limpia. - Detecta la causa de los problemas de una afinación imprecisa. - Corrige los problemas que causan una afinación imprecisa para mejorarla.
2 - Desarrollar en el alumno una autonomía progresiva en la utilización de los recursos técnicos y musicales que le permita abordar los problemas surgidos en la interpretación musical individual y de conjunto.	Desarrollar en su estudio diario, una autonomía progresiva que le permite resolver los problemas técnicos y musicales que encuentra en las obras (orquestales, de cámara o solista), los estudios, los ejercicios, las escalas, etc. Indicadores - Organiza eficazmente su tiempo de estudio. - Reflexiona antes de repetir (comprobación en clase a través de ejercicios muy cortos). - Es capaz de elegir entre varias digitaciones propuesta la que más se adapta a su morfología. - Elabora digitaciones lógicas. - Hace un correcto uso de los cambios de posición para obtener una afinación precisa.

	• Tiene iniciativa en la elaboración de variantes de arcos que, respetando el fraseo original, le facilita la ejecución técnica y musical. • Elige cuando es mejor simplificar la tarea de la mano izquierda o la de la mano derecha.
3. Saber aplicar los recursos técnicos y expresivos a las obras según los distintos estilos musicales que se aborden.	Detectar según el estilo de cada obra, cuáles son los recursos técnicos y expresivos permitidos o no. Indicadores • Sabe si sus cambios de posición son adaptados estilísticamente y técnicamente. • Sabe qué tipo de vibrato usa. • Coordina su arco de formas distintas según los estilos musicales. • Entiende que las notas picadas se pueden tocar de varias formas distintas. • Sabe si una ligadura es de fraseo o no. • Varía los ataques de cuerda según los estilos de las piezas.
4 - Dotar al alumno de las capacidades para que pueda desarrollar un trabajo adecuado a los diferentes ámbitos profesionales: orquesta, cámara, solista... siempre de una dificultad acorde con el nivel.	Entender la función del violoncelo en las asignaturas prácticas que cursa: cámara, orquesta y solista. Indicadores • Tiene precisión en su el pulso y es capaz de modificarlo en función del grupo en cual participa (orquesta o grupos de cámara). • Impone su pulso cuando es necesario (papel de solista). • Timbra su sonido en función de su papel. • Adapta si es necesario su afinación al conjunto (cámara, orquesta). • Escucha a lo demás tocando su parte. • Percibe claramente su sonido para poder interactuar en él según las necesidades interpretativas.
5. Fomentar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.	Desarrollar su personalidad como músico y madurar como persona. Indicadores • Demuestra respeto por su entorno. • Cuida su material de estudio (arco, instrumento, partituras)

	etc.) • Demuestra una actitud autocrítica con un planteamiento bien organizado de los problemas técnicos y musicales surgidos a lo largo del curso. • Busca la sencillez en los procedimientos de estudio. • Busca el equilibrio entre la sensibilidad artística y el trabajo inteligente. • Toma conciencia de lo que uno hace realmente durante la interpretación: 1. Conciencia corporal. 2. Conciencia auditiva. 3. Conciencia comunicativa. • Entiende la música como medio de comunicación esencial entre compositor-intérprete oyente. • Busca la naturalidad en el uso del instrumento. • Desarrolla su imaginación. • Es consciente de la importancia de los detalles en su interpretación. • Es honesto en su trabajo personal y en la relación con los demás. • Valora la importancia - cuando toca con piano, solo, con orquesta, en dúo con otro violoncelo o en general en cualquier formación de más de dos instrumentos - de escuchar los distintos planos sonoros (oído polifónico) y del equilibrio sonoro de cada instrumento con relación al conjunto. • Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación. • Desarrolla y demuestra su gusto por la música. • Participa y denota una buena disposición en las actividades colectivas. • Entiende la música como actividad colectiva, es buen compañero, colabora con los demás, respeta y demuestra interés hacia el trabajo de los demás. • Demuestra interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos. • Demuestra interés por escuchar y comparar diferentes interpretaciones de una misma obra, mediante la asistencia a conciertos y la audición de grabaciones. • Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico en su trabajo. • Se preocupa más por su desarrollo como músico que por sus resultados académicos.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Aparecen muy pocos aspectos técnicos nuevos y casi exclusivamente se desarrolla y profundiza lo aprendido en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto y se supone que los alumnos que están en grado profesional tienen un interés suficiente para dedicar el tiempo de estudio necesario diariamente.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en el cual se exponen los contenidos es sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Se inician los nuevos contenidos técnicos de forma aislada de los otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar con los demás contenidos ya adquiridos.

La repetición (sabiendo cómo y por qué) como base del aprendizaje y del desarrollo de la precisión y agilidad motriz

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural y a los nuevos aspectos técnicos del instrumento.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios.

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.).

4- Sujeción del arco

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.), y por el perfeccionamiento de la técnica de arco y el aumento de la tesitura hacia notas cada vez más agudas.

5- Movimiento del brazo derecho

- Dirección del arco según la cuerda tocada.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y su influencia en la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Anticipación de cualquier movimiento del brazo derecho.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Arco arriba en todos sus puntos de contacto, así como en los puntos de contacto con la cuerda y sus respectivas velocidades y peso.
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas.
- Cambios de cuerda en cualquier lugar del arco con cualquier combinación de cuerdas.

6- Movimientos y colocación de la mano izquierda en cada una de las posiciones estudiadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en todas las posiciones estudiadas.
- Separación de los dedos por semitonos en todas las posiciones estudiadas.
- No tener que mirar su mano izquierda tocando.

7- Tono muscular general adecuado a cada gesto.

B - Contenidos auditivos y de producción del sonido

1-Interiorización de los sonidos que se desea reproducir en cuanto a:

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)
- Timbre
- Vibrato

2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas.

- Alturas (afinación y registro)
- Duraciones (pulso y ritmo).
- Potencia (matices)

- Timbre
- Vibrato

3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición.

4-El peso del brazo derecho

5- La relación de peso entre las dos manos

6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda

7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad

8- Matices

- Todos los encontrados en las obras, estudios, ejercicios, etc.

C- Contenidos específicos de la mano izquierda

1- Cambio de posición.

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.
- Aspectos estilísticos de los cambios de posición.

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

2 - Posiciones

- Todas

3- Otros

- Dobles cuerdas
- Acordes
- Armónicos naturales
- Armónicos artificiales.
- Vibrato.
- Trino.

4- Extensiones en cada posición

- Hacia arriba o de índice.
- Hacia abajo o de pulgar.

D- Contenidos rítmicos y de lectura

1-Pulso y compases

- Todos

2- Figuras rítmicas

- Todas las figuras rítmicas

3- Claves

- Fa 4º
- Do 4º
- Sol

E- Contenidos de articulaciones y de arcos

- detaché -portato – legatto - martelé –spicatto- staccato - sautillé. - ricochet.
- Bariolage
- Acordes
- Dobles cuerdas.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del

aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, utilizando lo que ya ha aprendido.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje hacia la reflexión y no el proceso memorístico.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- La improvisación:

Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.

- La imitación:

La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. “Predicar con el ejemplo” es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.

Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.

Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- **Relación con los padres:**

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumno/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- **Audiciones y conciertos:**

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y al menos una de ellas deberá ser de memoria.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Escalas y arpeggios

Escalas y arpeggios en cuatro octavas con variaciones de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, sautillé.

Escalas de tres octavas de extensión en terceras y sextas digitadas.

Escalas de tres octavas de extensión en octavas.

Estudios orientativos:

Feuillard L. R.. La technique du violoncelle Vol. Delrieu
7

Popper D.	Estudios Op. 73	IMC Bärenreiter	o
Grützmacher F.	Estudios Op. 38 Vol. 2	Peters	
Franchomme A.	12 Caprices Op. 7	Peters	
Piatti A.	12 Caprices	Peters	
Servais F.	6 Caprices	Schott	
<u>Relación de obras orientativas:</u>			
Bach J. S.	3º o 4º suite	Edición recomendada Bärenreiter Wiener o Henle	Preludio y dos danzas contrastadas
Boccherini L.	Concerto en si bemol	Eulenburg o Delrieu	1º y 2º tiempo
	19 sonatas for cello and basso	Ricordi	1 sonata 2 tiempos (rápido y lento)
Saint-Saëns C.	1º concerto	Durand o Henle	1º y 2º tiempo
Bartok B.	Rumänische volkstänze	Universal	Entera
Cassadó G.	Sonate im alten spanischen Stil	universal	1º y 2º o 2º y 3º tiempo
	Requiebros	universal	Entero
Haydn J.	Concierto en Do Mayor	Bärenreiter	Entero
Falla M. de	Suite populaire espagnole	Max Eschig	Entera
Schumann R.	Fantasiestücke Op. 73	Henle	Entera

Popper D.	TarantellaOp. 33	IMC	Entera
	Vitto		Entero

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Debemos definir muy claramente cuáles son los mínimos exigibles para cada curso y valorar el trabajo durante TODO el curso. Ya que nuestra labor se desarrolla en clases individuales el seguimiento de los alumnos es bastante sencillo en cada clase semanal. Cada clase tomamos las anotaciones correspondientes al desarrollo de la clase y evaluamos el progreso del alumno. Cada alumno dispone de un “cuaderno del alumno” donde cada clase se anotarán las indicaciones correspondientes respecto al desarrollo de la clase: progresos, cosas a mejorar, ejercicios y piezas a trabajar, indicaciones varias etc. Además, tendrá una calificación de cada clase y de esta manera el mismo alumno, sus padres y profesor tendrán un control sobre su evolución y continuidad en el trabajo semanalmente. Los eventuales “exámenes” semestrales conjuntos (todas las clases de violoncello) en si no puntúan. Es un indicador más de los progresos del alumno, de sus cualidades y de sus puntos débiles. Así tiene un papel consultativo y permite a los profesores intercambiar puntos de visto sobre el enfoque pedagógico que necesita cada alumno. Además, planteamos un formato de examen donde se muestre si los conocimientos están bien asimilados e interiorizados, comprobar si los alumnos son capaces de resolver problemas acordes a su curso. Por ello además de valorar el estudio de piezas, estudios o escalas concretas queremos valorar las aptitudes del alumno en pequeños y sencillos (acorde al nivel) ejercicios de lectura a primera vista con dificultades propias del curso que los alumnos deberán de ser capaces de solventar en el momento. Este formato refleja no solo cuánto sabe el alumno una obra, un estudio o una escala, sino que además refleja la calidad de los conocimientos. Por otra parte, trimestralmente se realizan audiciones abiertas al	Ya que se trata de una evaluación continua, el seguimiento semanal en cada clase será el que más peso tendrá a la hora de poner la calificación al alumno al final de cada evaluación. Aproximadamente un 80% de la calificación estará basada en el trabajo continuado, valorando el esfuerzo diario del alumno. Las audiciones tendrán un valor del 20% de la calificación. Ambas herramientas de evaluación nos sirven para ver cómo se comporta el alumno ante estímulos externos a los que no está acostumbrado en su trabajo diario y de clase como por ejemplo la presión de tocar ante el público, tocar de arriba abajo ante varios profesores o compañeros, ser capaces de resolver problemas en el momento etc. Los exámenes en si no puntúan, pero puede subir o bajar ligeramente la nota.

público donde los alumnos tocan las obras trabajadas en clase.

Cada alumno tocará un mínimo de dos veces por curso, aunque se intentará que toquen en más ocasiones.

Mediante estas audiciones podemos evaluar cómo se comportan los alumnos bajo la presión de tocar frente al público.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El sistema del “cuaderno del alumno” con una calificación semanal permite que tanto el alumno como sus padres y los profesores seamos conscientes de la situación en la que se encuentra en cualquier momento y durante todo el curso para poder obrar en consecuencia.

Por otra parte, los exámenes y las audiciones permiten valorar el comportamiento del alumno en circunstancias puntuales que deberá afrontar en su carrera musical y se puede trabajar para optimizar tales circunstancias.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido generalmente a la falta de estudio o de interés por lo que hay que intentar detectar los casos en los que el alumno no demuestra ningún interés ni por el instrumento ni por su estudio con la mayor prontitud posible y hablar bien con el alumno, así como con los padres e intentar “reconducirlo” para evitar pérdidas de motivación y de tiempo por ambas partes.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos que tienen muy claro que no desean tocar el instrumento deben de ser conscientes de la valiosa plaza que están ocupando y de la cantidad de alumnos que desean acceder a ella.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso por falta de aptitudes es más que inusual sobre todo en los cursos más bajos ya que los alumnos han debido superar una prueba de acceso para acceder a los estudios musicales oficiales en los que han debido demostrar sus conocimientos, aptitudes etc. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno que haya superado dicha prueba siempre que haya interés y dedicación.

En lo que respecta a sistemas de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo existe la posibilidad de hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de nuestra labor, por ello la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado no perderá el derecho de asistencia a clase, pero deberá afrontar una Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria.

OHARRAK | OBSERVACIONES

MÍNIMOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

		1º	2º	3º	4º	5º	6º
POSTURA	Posición sentada						
CUERPO	Consciencia del cuerpo						
COLOCACIÓN	Colocación del instrumento						
	Sujeción del arco						
	Movimientos básicos del brazo derecho						

	Colocación mano izquierda según la posición					
	Movimientos del brazo izquierdo según la posición					
AFINACIÓN	Interiorizar el sonido deseado					
	Escucha activa del sonido producido					
	Relación entre sonido, digitación y su cuerda en cada posición					
	El sonido como parte indisociable de la afinación					
PRODUCCIÓN DEL SONIDO	El peso de brazo derecho					
	El peso del brazo y mano izquierda					
	La relación de peso entre las dos manos					
	La velocidad del arco					
	El punto de contacto					
	Relación entre punto de contacto, peso y velocidad					
	Matices					
	Colores					
	La dirección del arco como recurso tímbrico					
RITMO	Sentido del pulso y del ritmo interno					
	Figuras rítmicas					
CLAVES	Clave de Fa en 4ª					
	Clave de Do en 4ª					
	Clave de Sol					
MANO IZQUIERDA	El démanché: técnica de los cambios de posición					
	Posiciones de 4 dedos (1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª) y sus extensiones					

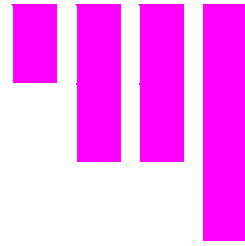
	Vibrato					
	Trinos					
	Armónicos naturales					
	Posiciones de 3 dedos (5ª, 6ª y 7ª) y sus extensiones					
	Pulgar y extensiones					
	El démanché expresivo					
DOBLES	Dobles cuerdas					
CUERDAS	Dobles cuerdas 6ª					
	Dobles cuerdas 3ª					
	Dobles cuerdas 8ª					
	Dobles cuerdas 5ª					
	Dobles cuerdas 4ª					
	Armónicos artificiales					
TÉCNICAS	Bariolage sobre 2 cuerdas					
MIXTAS	Acordes de 3 cuerdas					
	Acordes de 4 cuerdas					
	Bariolage sobre 3 cuerdas					
	Bariolage sobre 4 cuerdas					
ARCADAS	Détaché					
Y GOLPES	Ligado					
DE ARCO	Staccato en una misma arcada					
	Legato en los cambios de dirección del arco					
	Spiccato					

Staccato suelto

Martelé

Sautillé

Ricochet



Leyenda - clave

Se inicia – el alumno/a lo entiende y puede realizarlo de forma aceptable

El alumno/a no tiene dudas y lo puede realizar de una forma correcta

El alumno/a lo tiene interiorizado y lo realiza automáticamente con buen resultado