

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º Curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Tomar conciencia del cambio que supone comenzar las EE.PP.</p> <p>1.2. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.3. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.4. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.5. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido. Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la posición correcta de embocadura.
- Trabajo de coordinación posiciones de digitación y la embocadura.

### 2. Práctica de la técnica de boquilla y sus posiciones:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la técnica y posiciones de la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.

### 5. Lectura de claves:

- Afianzar la lectura de la clave de Fa en cuarta y las claves correspondientes a un transporte de

un tono por encima de la partitura original, normalmente correspondiente a una tuba tenor.

6. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

8. Práctica en conjunto con otros tubistas y otros instrumentos.

9. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.

10. La evolución de la tuba:

- Estudio de su historia, familia y relación con los estilos musicales.
- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

#### Tuba tenor

*Metodología a utilizar:*

*Método completo de J.B. Arban's.*

*Método Melodious de J. Rochut Vol.1*

*30 recreaciones en forma de estudio de G. Pichaureau.*

#### Tuba bajo o contrabajo

Legato Estudiosfor Tuba Vol. 1 Marco Bordogni.  
78 Estudios de Boris Grigoriev, Transcripción W. Jacob.  
Método completo de J.B. Arbans.

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

### **OBRAS**

#### **Tuba tenor**

Prelude de J.S. Bach  
Pourquois??? de Chistian Jous  
O Isis Und Osiris de W.A. Mozart  
Fantasía de J.F. Michel  
Theme de Concours de R.Clérise

#### **Tuba bajo o contrabajo**

Seis pequeñas piezas de G. Jacobs  
Air and Bourrée de G.F. Andel  
His Majesty the Tuba de Robert Dowling  
Sonata nº7 de F.J. Haydn

### **ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación.</li> </ul>	<p>20%</p>

<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</li> <li>- Examen de técnica</li> </ul>	20%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

### Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

### Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

### Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: diferenciando los contrastes entre el forte y el piano.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el staccato, el legato y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación lengua y la digitación.

### 2. Práctica de la técnica de boquilla y diferentes emisiones:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la adaptación de los músculos sobre la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con diferentes articulaciones .
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

### 5. Lectura de claves:

- Dominio de la lectura en diferentes ejemplos de los transportes, según la tonalidad.
- 6. Desarrollo de aptitudes:
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Práctica de la lectura a vista.
  - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
  - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
  - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- 7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- 8. Práctica en conjunto con otros u otras formaciones de instrumentos.
- 9. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.
- 10. La evolución de la familia de los saxhorns:
  - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## ESTUDIOS

### Tuba tenor

Metodología a utilizar:

31 Estudios Brillantes de M. Bleger.

*Método complete de J.B.Arban's.*

*Método Completo Vol. I de André Lafosse.*

*Método de Flexibilidad Vol. I de Miguel Badia.*

*30 Recreaciones en Forma de Estudio de Gerard Pichaureau.*

### Tuba bajo o contrabajo

78 Estudios de Boris Grigoriev, transcripción W. Jacob.  
Legato Etudes for Tuba Vol. I de Marco Bordogni.  
Método complete de J.B. Arban's.  
31 Estudios Brillantes de M. Bleger. ( Adaptación a su octava ).

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

### **OBRAS**

#### **Tuba tenor**

Berühmte Arie de E. Pauder  
Ballad for Tuba de James Christens  
Allántica de F. L. Buchel  
Adagio de W.A. Mozart  
Sonata nº 6 J.E. Galliard  
Take a Pair of Sparkling Eyes nº 11 Alan Gout  
Prelude de Arcangelo Corelli  
Rough and Ready Rag de Alan Gout  
Largo de la 1ª Sonata Benedetto Marcello

#### **Tuba bajo o contrabajo**

Premier solo de Concert de J. Watelle  
Ballade for Tuba James Christens  
Largo e Presto Benedetto Marcello  
Andante et Allegro Guy Ropartz  
Romance and Scherzo " Classic Festival Solos " de Sol B. Cohen  
Suite for una companied de W.S. Hartley

### **ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A

partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20%</p>

<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</li> <li>- Examen de técnica</li> </ul>	20%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

### Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

### Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

### Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación digitaciones-lengua.
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* e introducción a los trinos.

### 2. Práctica de la técnica de la boquilla y diferentes emisiones:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la adaptación de los músculos sobre la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta 6 alteraciones y con articulaciones diferentes, en dos octavas.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Lectura de claves:
  - Desarrolla y mejorar el dominio de la lectura en diferentes ejemplos de los transportes, según la tonalidad.
  
6. Desarrollo de aptitudes:
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Práctica de la lectura a vista.
  - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
  - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
  - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
  
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
  
8. Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.
  
9. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.
  
10. La evolución de los Saxhorns:
  - Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## ESTUDIOS

### Tuba tenor

Método de Miguel Badia Vol. 2

Método Completo Vol. II de André Lafosse.

Método de Flexibilidad Vol I de Miguel Badia.  
Método de Escalas y Arpeggios de Miguel Badia.  
Método Completo de J.B. Arban's.  
30 Recreaciones en forma de estudio de Gerard Pichaureau.  
31 Estudios de Michel Bleger.  
4 Lecciones y 17 Estudios de Edmond Vobaron.  
9 Estudios de Carl Pflieger.

#### Tuba bajo o contrabajo

70 Studies for Tuba Vol. I Blazevich.  
"Low Legato Studies for Tuba" de M. Bordogni.  
78 Estudios de Boris Grigoriev. Transcripción W. Jacob.  
Método Completo de J.B. Arban's.

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

### **OBRAS**

#### Tuba tenor

Concertino nº 24 de Jules Porret.  
Essai III de Marcel Galiege.  
Sonata in C major Domenico Della Bella.  
Andante and Rondo de Antonio Capuzzi.  
1 er. Largo de la Sonata en Fa mayor Benedetto Marcello  
Allegro de la Sonata en Fa mayor Benedetto Marcello.  
Tango Isaac Albéniz.  
Swan de Camille Saint-Saëns.

#### Tuba bajo o contrabajo

His Majesty the Tuba R. Dowling.  
Largo and Presto B. Marcello // Arr. Donald C. Little.  
Profondo, op. 83,1 de Bernhard Krol.  
Melodie Romanza de Carl Frangkiser.

### **ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b>  Mediante los siguientes instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	20%

<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de</li> </ul>	30%

lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)	
- Examen de técnica	

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikook, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

**Ejercicios técnicos:**

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

**Estudios.**

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

**Obras:**

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la articulación de la lengua.
- Trabajo de coordinación la columna del aire, articulación de la lengua y la sincronización de la articulación.
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio de los registros en dos octavas, articulaciones y agilidad dinámica de la sincronización digital.

### 2. Práctica de la técnica de boquilla:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas manteniendo su sonido prolongado.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la posición correcta muscular hacia la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades tanto mayores como menores, en dos octavas, con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan

como referencia.

- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Lectura de claves:

- Dominio de la lectura y los transportes que puedan corresponder.

6. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

8. Práctica en conjunto con otros u otros tubistas u otros instrumentos.

9. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.

10. La evolución de la familia de los saxhorns:

- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## ESTUDIOS

### Tuba tenor

Método Completo de J.B. Arban's.

Método complete Vol. II de André Lafosse.

30 Recreaciones en forma de studio Gerard Pichaureau.

31 Estudios de Michael Bleger.  
30 Estudios en todos los tonos de G. Pichaureau.  
Método de Escalas y Arpeggios Vol. II de Miguel Badia.  
Método de Flexibilidad Vol. II de Miguel Badia.  
25 Estudios Ritmo – Técnico de Gilles Senon.  
24 Pequeños estudios melódicos de Gilles Senon.  
36 Estudios de O. Blume.

#### Tuba bajo o contrabajo

70 Studies for Tuba Vol I Blazevich.  
“Low Legato Studies for tuba “ M. Bordogni.  
Método complete de J.B. Arban’s.  
78 Estudios de Boris Grigoriev. ( transcripción W. Jacob )

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

### OBRAS

#### Tuba tenor

Sonata in D-Dur Antonio Caldara.  
Allegro Spiritoso J.B.Senaillé.  
Golliwog’s Cake-Walk de Claude Debussy.  
Inflamatus de G. Rossini.  
Aubade Philip Sparke.  
J. Curnow – Rhapsody for Euphonium  
Prelude nº 12 Alan Gout.  
Suite de Danses Johann Pezel.  
Arieta De Fesch.

#### Tuba bajo o contrabajo

Allegro Spiritoso J.B. Senaillé.  
Larghetto and Allegro G.F. Händel.  
Variations “ Theme of Judas Maccabeus “.

### ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la

técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20%</p>

el profesor.	
<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	15%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos</li> </ul>	30%

<p>relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen de técnica</li> </ul>	
---	--

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

### Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

### Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

### Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>5.6. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre la columna de aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la posición de la lengua.
- Trabajo de coordinación de la sincronización de la columna de aire, digitación y la articulación de la lengua.
- Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* y de los trinos.

### 2. Práctica de la técnica de boquilla:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas en diferentes tesituras, siempre cómodas y manteniendo un sonido prolongado.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla y los formantes del sonido como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita) y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora amplia y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de

conocimiento y enriquecimiento intercultural.

- Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.

- Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.

5. Desarrollo de aptitudes:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Práctica de la lectura a vista.

- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.

- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.

- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

6. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

7. Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.

8. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.

9. La evolución de los Saxhorns:

- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.

- Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## ESTUDIOS

### Tuba tenor

14 Estudios Característicos de J.B. Arban's.

30 Recreaciones en Forma de Estudio de Gerard Pichaureau.

Método de Escalas y Arpeggios Vol. II de Miguel Badia.

Método de Flexibilidad de Vol. II Miguel Badia.

30 Estudios en todos los tonos de Gerard Pichaureau.

25 Estudios Ritmo – Técnicos de Gilles Senon.

24 Pequeños estudios melódicos de Gilles Senon.

60 Estudios de C. Kopprasch.

#### Tuba bajo o contrabajo

78 Estudios de Boris Grigoriev (transcripción W. Jacob).

14 Estudios Característicos de J.B. Arban's.

“ Low Legato Studies for Tuba” de M. Bordogni.

70 Studies for tuba de Blazevich.

60 Estudios de C. Kopprasch. ( adaptación de tesitura ).

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

### **OBRAS**

#### Tuba tenor

Concert Piece in Fugal Style de A. Ostrander.

Rapsody for euphonium James Curnow.

Sonata en La menor Benedetto Marcello.

Largo & Toccata P. Houdy.

The Old Castle nº4 Alan Gout.

Sonata en Do mayor Benedetto Marcello.

Concerto en Sib de A. Vivaldi.

#### Tuba bajo o contrabajo

Sonata nº 6 G.F. Händel.

Sonata nº 2 en F mayor A. Vivaldi.

Adagio and allegro G. Philipp Telemann.

Suite for Tuba Don Hadad.

Sonatina Clásica N. Troje – Millar.

Wagena Pierre Petit.

### **ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la

técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	10%
<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación</li> </ul>	20%
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	10%
<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	20%

<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</li> <li>- Examen de técnica</li> </ul>	<p>40%</p>
---	------------

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

**Ejercicios técnicos:**

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

**Estudios.**

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

**Obras:**

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º curso
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Tuba		2023/24
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento.</li> <li>- Analiza la partitura para organizar el estudio.</li> <li>- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.</li> <li>- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio.</li> <li>- Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario.</li> <li>- Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor.</li> <li>- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.</li> <li>- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> <li>- Se organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista).</li> <li>- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar.</li> <li>- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)</li> <li>- Asiste a conciertos con asiduidad.</li> </ul>

<p><b>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.</li> <li>- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.</li> <li>- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.</li> <li>- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.</li> <li>- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.</li> <li>- Muestra interés por el compositor y su obra.</li> <li>- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.</li> <li>- Afina con autonomía.</li> <li>- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.</li> <li>- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.</li> <li>- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.</li> <li>- Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.</li> <li>- Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.</li> <li>- Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación</li> </ul>

<p>repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de digitación como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p> <p>4.8. Conocer y practicar las nuevas técnicas de ornamentación como los multifónicos mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>5.6. Interpretar y conocer solos y pasajes de</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.</li> <li>- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.).</li> <li>- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.</li> <li>- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.</li> <li>- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.</li> <li>- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)</li> </ul>

repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.	
---	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de los factores importantes de la articulación de la lengua.
- Trabajo de coordinación de la columna de aire, digitación y la articulación de la lengua.
- Perfeccionamiento del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
- Posibilidades sonoras de la tuba: dominio del *frullato* y de los trinos. Introducción y desarrollo de la técnica de los multifónicos.

### 2. Práctica de la técnica de boquilla:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento, mediante notas en diferentes tesituras, siempre cómodas y manteniendo un sonido prolongado
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

### 3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades, por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita), con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

### 4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.

- Emplear la mayor expresividad y musicalidad posible en todo momento de la interpretación.
  - Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol.
  - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
  - Escuchar y comentar con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
  - Asistir a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Desarrollo de aptitudes:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Práctica de la lectura a vista.
  - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
  - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
  - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
6. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
7. Práctica en conjunto con otros u otras tubistas u otros instrumentos.
8. Conocimiento básico de las principales partes de la tuba así como su mantenimiento.
9. La evolución la familia de los saxhorns o tubas:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
  - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

## METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

## ESTUDIOS

### Tuba tenor

60 Estudios de C. Kopprasch.  
14 Estudios Característicos de J.B. Arban's.  
30 Estudios en todos los tonos de Gerard Pichaureau.  
Método de Escalas y Arpeggios Vol. II de Miguel Badia.  
Método de Flexibilidad Vol. II de Miguel Badia.  
Quince Estudios de Ritmo de Marcel Bitsch.  
I y II suite de J.S. Bach.

### Tuba bajo o contrabajo

14 Estudios Característicos de J.B. Arban's.  
70 Studies for tuba de Blazevich.  
Studies for Tuba D. Uber.  
60 Estudios de C. Kopprasch. (adaptación de tesitura ).

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

## OBRAS

### Tuba tenor

Fantasie Concertante Jaques Castérède.  
Concerto Euphonium 1º y 2º mov. J. Horowitz.  
Premier solo de Concert J. Demerssemann.  
Sonate for Euphonium Paul Hindemith.  
Midnight Euphonium Goff Richards.  
Adagio del Concerto nº2 Eugene Reiche.  
Andante cantabile y Allegro de la Sonata en F menor G. Philipp Telemann.  
Preludio de la Sonata en F mayor Arcangelo Corelli.  
Largamente ma Andante de la Sonata nº1 A. Vivaldi.

### Tuba bajo o contrabajo

Concerto for Tuba E. Gregson.  
Sonata for Tuba P. Hindemith.  
Variations Old Style the Bach T. Stevens.  
Sonata de Cámara D. Uber  
Drei Romanzen Op. 94 R. Schumann.  
Concierto para tuba Perez Casas.  
Sonata nº2 en MI menor Benedetto Marcello.

## ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos pertenecientes a las tubas o la familia de los saxhorns.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa “Repertorio Instrumento Principal II”, se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos a otros instrumentos pertenecientes a la familia de los saxhorns o tubas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

### **RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA**

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del estudio semanal y actitud mostrada.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>10%</p>
<p><b>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>10%</p>

<p><b>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</li> <li>- A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</b></p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</li> <li>- Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</li> <li>- Examen de técnica</li> </ul>	<p>40%</p>
<p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b></p>	
<p>La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será <b>continua e integradora</b>, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.</p> <p>Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.</p> <p>En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.</p> <p>La prueba consistirá en tres apartados:</p>	

**Ejercicios técnicos:**

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

**Estudios.**

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

**Obras:**

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**OHARRAK | OBSERVACIONES**