

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Tomar conciencia del cambio que supone comenzar las EE.PP.</p> <p>1.2. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.3. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.4. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.5. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.

<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.6. Desarrollar y mejorar la lectura en clave de Do en cuarta.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Lab 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Mi 2.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *forte* y el *piano*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cuatro alteraciones y con articulaciones diferentes.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente de los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.
- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajo de la memoria para los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria al menos una audición al año.
- Identificación del sentido musical de la obra y respirando según el fraseo a realizar.
- Diferenciación de los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

- Escucha y comentarios con el profesor de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Lectura de claves:
- Dominio absoluto de la lectura de la clave de Fa en cuarta.
 - Iniciación a la lectura en clave de Do en 4ª
6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
 - Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
 - Mantenimiento de una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
 - Diferenciación de la calidad sonora según la postura adoptada.
 - Expulsión el aire con total libertad.
 - Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
 - Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio.
 - Identificación consciente de las columnas de aire de diferente intensidad.
 - Adecuación del aire al registro o matiz requerido.
 - Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
 - Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
 - Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
 - Identificación y mantenimiento del mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
 - Trabajo de una mayor resistencia muscular.
 - Coordinación de la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
 - Distinción de una articulación limpia de otra que no lo es.
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
 - Demostración de un estudio regular y ordenado, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.
 - Empleo en el estudio personal ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Utilización de los recursos explicados en clase durante el estudio.
 - Trabajo de la iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la confianza en sí mismo/a.
 - Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y empleo de los recursos necesarios para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.

- División del tiempo de tiempo para trabajar todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*
A. Lafosse - *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*
H. Couillaud – *Trente et Une Études Brillantes de M. Bléger*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se podrán utilizar ejercicios procedentes de los siguientes métodos:

H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
G. Pichareau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*

G. Píchaureau – *Trente Reécritures en Forme D'Etudes pour Trombone*
G. Píchaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
C. Vernon – *The Singing Trombone*
M. Badía – *Flexibilidad vol. I*
M. Badía – *Flexibilidad Vol. II*
M. Badía – *Escalas y Arpeggios Vol. I*
M. Badía – *Escalas y Arpeggios Vol. II*

OBRAS

M. Badía - *Romanza Sin Palabras*
R. Clérissé - *Thème de Concours*
J.M. Depelsenaire - *La Vieux Berger Raconte*
J.E. Galliard - *Sonata No. 1*
J.A. Hasse - *Hasse Suite*
S. Lancen - *Menuet pour un Ours*
V. Martínez Casas - *Modus*
J. Porret - *Concertino No. 24*
D. Uber - *Prelude and Scherzo*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.

- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	<p>20%</p>

<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones). 	20%
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	20%
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) - Examen de técnica 	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y

aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.

<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.6. Desarrollar y mejorar la lectura en clave de Do en cuarta.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Sib 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Do 2.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el forte y el piano.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el staccato, el legato y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta cinco alteraciones y con articulaciones diferentes.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente de los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.
- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajo de la memoria para los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria al menos una audición al año.
- Identificación del sentido musical de la obra y respirando según el fraseo a realizar.
- Diferenciación de los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

- Escucha y comentarios con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Lectura de claves:
- Entrenamiento y perfeccionamiento de la lectura en clave de Do en cuarta.
6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
 - Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
 - Mantenimiento de una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
 - Diferenciación de la calidad sonora según la postura adoptada.
 - Expulsión del aire con total libertad.
 - Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
 - Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio.
 - Identificación de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad.
 - Adecuación del aire al registro o matiz requerido.
 - Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
 - Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
 - Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
 - Identificación y mantenimiento de su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
 - Realización de ejercicios que le permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular.
 - Coordinación de la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
 - Distinción de una articulación limpia de otra que no lo es.
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
 - Demostración de un estudio de regular y ordenado, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.
 - Utilización en el estudio personal ejercicios de con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Utilización de los recursos adquiridos en clase durante el estudio.
 - Trabajo de la iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la confianza en sí mismo/a.
 - Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.

- División del tiempo de estudio para trabajar todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 1)*

A. Lafosse – *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. I*

H. Couillaud – *Trente et Une Études Brillantes de M. Bléger*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*

C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*

E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*

G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*

G. Píchaureau – *Trente Reécritures en Forme D'Etudes pour Trombone*
G. Píchaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
C. Vernon – *The Singing Trombone*
M. Badía – *Flexibilidad vol. I*
M. Badía – *Flexibilidad Vol. II*
M. Badía – *Escalas y Arpeggios Vol. I*
M. Badía – *Escalas y Arpeggios Vol. II*

OBRAS

R. Boutry - *Pièce en Fa*
A. Caldara - *Sonata D Dur*
J.M. Depelsenaire - *Récitatif & Air*
M. Galieue - *Adagio*
J.E. Galliard - *Sonata No.2*
W.A. Mozart - *Adagio*
G. Senon - *Océane et Parodie*
D. Uber – *Romance*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.

- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p style="text-align: center;">20%</p>
<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	<p style="text-align: center;">20%</p>

<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) - Examen de técnica. 	<p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y

aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.

<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar la lectura en clave de Do en cuarta.</p> <p>4.8. Conocer y practicar nuevas técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Do 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Sib 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *ff* y el *pp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones)
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullato* e introducción a los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas, tanto mayores como menores, de hasta 6 alteraciones y con articulaciones diferentes, en dos octavas.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente de los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.
- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajo de la memoria de los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria al menos una audición al año.

- Identificación del sentido musical de la obra y respiraciones según el fraseo a realizar.
 - Diferenciación de los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.
 - Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
 - Escucha y comentarios con el profesor de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Lectura de claves:
- Perfeccionamiento de la lectura en clave de Do en cuarta.
6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
 - Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
 - Mantenimiento una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
 - Diferenciación de la calidad sonora según la postura adoptada.
 - Expulsión el aire con total libertad.
 - Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
 - Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio.
 - Identificación consciente de las columnas de aire de diferente intensidad.
 - Adecuación del aire al registro o matiz requerido.
 - Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
 - Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
 - Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
 - Identificación y mantenimiento de su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
 - Realización de ejercicios que permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular.
 - Coordinación de lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
 - Distinción una articulación limpia de otra que no lo es.
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
 - Demostración de un estudio de una forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.
 - Empleo en el estudio personal de los ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Empleo de las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
 - Demostración iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la iniciativa y confianza en sí mismo/a.

- Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.
 - División del tiempo de estudio para trabajar todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 2)*

A. Lafosse – *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. II*

G. Senon – 25 études rythmo-techniques pour trombone

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- E. Crees –*How Trombonists Do It*
- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- G. Pichaureau – *Trente Reécritures en Forme D’Etudes pour Trombone*
- G. Pichaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
- C. Vernon – *The Singing Trombone*
- G. Millière – *Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)*
- C. Colin – *Advanced Lip Flexibilities Vol.I, II, III.*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- H. Ades - *Londonderry Air*
- B.M. Blazewitch - *Concert Piece No. 5*
- C. Debussy - *Romance*
- A. Frackenpohl - *Variations on a March of Shostakovich*
- J. Horowitz - *Adam-Blues*
- A. Jørgensen - *Romance*
- E. Paudert - *Berühmte Aria*
- H. Purcell - *Suite*
- G. Tibor - *Introduzione, Thema e Variazioni*
- J.v.d. Waart - *Capriccio for Trombone*
- G.C. Wagenseil - *Concerto per Alto Trombone (Adaptación para trombón tenor)*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del/la alumno/a.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo

correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>20%</p>

<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	15%
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones). 	15%
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	20%
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) 	30%

- Examen de técnica.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).

- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Tomar conciencia de la importancia que tiene en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Conseguir progresivamente mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.

<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Desarrollar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar la lectura en clave de Do en cuarta.</p> <p>4.8. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Re 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Lab 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).
- Estudio del doble y triple picado.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullato* e introducción a los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades tanto mayores como menores, en dos octavas, con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.
- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajar de memoria los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria de una obra al año.
- Identificación el sentido musical de la obra y respiración según el fraseo a realizar.
- Diferenciación los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.

- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
 - Escucha y comentarios con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
 - Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
5. Lectura de claves:
- Dominio de la lectura en clave de Do en cuarta.
6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a vista.
 - Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
 - Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
 - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
 - Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
 - Mantenimiento de una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
 - Diferenciación la calidad sonora según la postura adoptada.
 - Expulsión el aire con total libertad.
 - Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
 - Conocimiento el funcionamiento del aparato respiratorio.
 - Identificación de forma consciente de las columnas de aire de diferente intensidad.
 - Adecuación el aire al registro o matiz requerido.
 - Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
 - Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
 - Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
 - Identificación y mantenimiento del mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
 - Realización de ejercicios que permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular.
 - Coordinación de la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
 - Distinción de una articulación limpia de otra que no lo es.
7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
 - Demostración de un estudio de una forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.
 - Empleo en el estudio personal de los ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Empleo las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
 - Demostración iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la iniciativa y confianza en sí mismo/a.
 - Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.

- División del tiempo de estudio para el trabajo todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*
J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 2)*
A. Lafosse – *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Vol. II*
G. Senon – 25 études rythmo-techniques pour trombone

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

E. Crees – *How Trombonists Do It*
H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*

- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- G. Pichaureau – *Trente Reécritures en Forme D'Études pour Trombone*
- G. Pichaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
- C. Vernon – *The Singing Trombone*
- G. Millière – *Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)*
- C. Colin – *Advanced Lip Flexibilities Vol. I, II, III.*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- L. Bernstein - *Elegy for Mippy*
- E. Bozza - *Hommage à Bach*
- E. Cools - *Allegro de Concert Op. 81*
- B. Marcello - *Sonata in C Dur*
- S. Mercadante - *Salve Maria*
- R. Mollá – *Romanza*
- N. Rimsky-Korsakoff - *Trombone Concerto*
- G. Rossini - *Inflamatus*
- E. Sachse - *Concertino for Tenor Trombone*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del alumnado.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	<p>15%</p>

<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>15%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) - Examen de técnica. 	<p>30%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes con calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio. - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.

<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar la lectura en clave de Do en cuarta.</p> <p>4.8. Perfeccionar a lectura en clave de Do en 3ª.</p> <p>4.9. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>5.6. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Mib 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Solb 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).
- Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullato* y de los trinos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita) y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.

- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajar de memoria los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria de una obra al año.
- Identificación el sentido musical de la obra y respiración según el fraseo a realizar.
- Diferenciación los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escucha y comentarios con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
- Escucha, presentación y trabajo de los principales pasajes y solos del repertorio orquestal del trombón que se adecúen al nivel del alumnado.

5. Lectura de claves:

- Perfeccionamiento de la lectura en clave de Do en 3ª.

6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
- Mantenimiento de una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
- Diferenciación la calidad sonora según la postura adoptada.
- Expulsión el aire con total libertad.
- Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
- Conocimiento el funcionamiento del aparato respiratorio.
- Identificación de forma consciente de las columnas de aire de diferente intensidad.
- Adecuación el aire al registro o matiz requerido.
- Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
- Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
- Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
- Identificación y mantenimiento del mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
- Realización de ejercicios que permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular.
- Coordinación de la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
- Distinción de una articulación limpia de otra que no lo es.

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado:

- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
- Demostración de un estudio de una forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.

- Empleo en el estudio personal ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.
 - Empleo de las herramientas y recursos adquiridas en clase durante el estudio.
 - Demostración de iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la iniciativa y confianza en sí mismo/a.
 - Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.
 - División del tiempo de estudio para el trabajo todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 3)*

A. Lafosse – *Méthode Complète de Trombone a Coulisse*

M. Bitsch – *Quinze Études de Rythme*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

- E. Crees – *How Trombonists Do It*
- H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
- C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
- E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
- G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
- G. Pichaureau – *Trente Reécritures en Forme D'Études pour Trombone*
- G. Pichaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
- C. Vernon – *The Singing Trombone*
- G. Millière – *Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)*
- C. Colin – *Advanced Lip Flexibilities Vol. I, II, III.*
- A. Lafosse – *Vade Mecum du Tromboniste*
- A. Lafosse – *Études Caractéristiques de J.B. Arban*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

- S. Collery – *Fantasie Lyrique*
- F. David - *Concertino Op. 24*
- P. Houdy - *Largo e Toccata*
- E. Englund - *Panorama*
- A. Guilmant - *Morceau Symphonique*
- L.E. Larsson - *Concertino*
- S. Nestico - *Reflective Mood*
- A. Ostrander - *Concert Piece in Fugal style*
- N.A. Porpora - *Sonata in F-Dur*
- C. Saint-Saëns - *Cavatine*
- K. Sturzenegger - *B.A.C.H*
- C.M. von Weber - *Romance*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del alumnado.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa "Repertorio Instrumento Principal I", se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>10%</p>
<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	<p>20%</p>
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>10%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. 	<p>20%</p>

<ul style="list-style-type: none"> - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) - Examen de técnica. 	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.</p> <p>Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.</p> <p>En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspenso) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.</p> <p>La prueba consistirá en tres apartados:</p> <p>Ejercicios técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.

- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trombón		2023/24
Irakasleak Profesorado	Jon Iker Aierbe González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Realizar un estudio ordenado, utilizando unas pautas metódicas y con buenos hábitos de estudio que resulten ser más efectivos.</p> <p>1.2. Emplear en el estudio diario la práctica habitual de la boquilla o "buzzing".</p> <p>1.3. Demostrar una mayor autonomía en el estudio para lograr la progresiva</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. Antes de trabajarla con el instrumento. - Analiza la partitura para organizar el estudio.

<p>maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</p> <p>1.4. Utilizar con autonomía los conocimientos técnicos del instrumento para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>1.5. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. - Utiliza los diferentes tipos de memoria para la interiorización del repertorio. - Utiliza el metrónomo y afinador en su trabajo diario. - Estudia concentrado/a y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesor. - Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. - Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. - Se organiza el tiempo de estudio semanal. - Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a 1ª vista). - Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. - Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) - Asiste a conciertos con asiduidad.
<p>2. Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. - Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. - Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. - Utiliza con precisión terminología específicamente musical. - Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. - Muestra interés por el compositor y su obra. - Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. - Afina con autonomía. - Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. - Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).
<p>4. Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>4.1. Mantener una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2. Desarrollar la capacidad respiratoria, junto con el desarrollo físico del alumno/a, para mejorar la calidad sonora del instrumento en todos los matices y registros trabajados por el alumno/a.</p> <p>4.3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura y desarrollar la fuerza y resistencia necesarias para aguantar el repertorio a interpretar, reconociendo la mejor embocadura que permita conseguir una vibración fácil y una embocadura adecuada en todos los registros, matices y articulaciones.</p> <p>4.4. Dominar con soltura el registro trabajado en cursos anteriores mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.5. Ampliar el registro, manteniendo un sonido de calidad y relajado, mediante la correcta utilización de la columna de aire y los músculos que forman la embocadura.</p> <p>4.6. Perfeccionar la utilización y la coordinación de la lengua, el aire y la técnica de brazo como medios únicos y principales de una articulación limpia y clara.</p> <p>4.7. Dominar la lectura en claves de Do en 4ª y 3</p> <p>4.8. Dominar las técnicas de ornamentación (<i>diferentes sonidos, frullato, trinos...</i>) mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de aire.</p> <p>4.9. Conocer y practicar las nuevas técnicas de ornamentación como los multifónicos mediante la contextualización y la correcta utilización de la embocadura, la columna de</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. - Gestiona de manera eficaz la respiración. Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. - Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. - Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

<p>aire.</p>	
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>5.1. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>5.2. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento para interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuadas al nivel.</p> <p>5.3. Practicar música en conjunto.</p> <p>5.4. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>5.5. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>5.6. Interpretar y conocer solos y pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel del alumnado.</p> <p>5.7. Desarrollar de los conocimientos básicos del trombón alto o trombón bajo, en consecuencia, del instrumento elegido por el/la alumno/a en el curso precedente.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. - Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. - Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.). - Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. - Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. - Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. - Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Desarrollo de los elementos técnicos:

- Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.
- Exploración gradual del registro agudo, demostrando seguridad, buen sonido y manteniendo el cuerpo relajado hasta el Fa 4.
- Exploración gradual del registro grave, demostrando seguridad y buen sonido hasta el Fa 1.
- Trabajo sobre el aire para conseguir un buen sonido que sirva para trabajar los nuevos contenidos y ejercicios de curso.
- Trabajo sobre los matices a un nivel más elevado: contraste entre el *fff* y el *ppp*.
- Desarrollo de la velocidad sobre diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento conocida por el alumno.
- Trabajo sobre el *staccato*, el *legato* y la agilidad de la lengua.
- Trabajo de coordinación brazo-lengua (aposiciones y contraposiciones).
- Perfeccionamiento del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.
- Posibilidades sonoras del trombón: dominio del *frullato* y de los trinos. Introducción y desarrollo de la técnica de los multifónicos.

2. Práctica de la técnica de boquilla o “buzzing”:

- Realizar ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento.
- En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurrir a la boquilla como uno de los recursos principales.
- Utilizar la técnica de boquilla siempre acompañada de una referencia de afinación tanto auditiva como visual.

3. Escalas:

- Estudio de escalas en todas las tonalidades, por grados, tanto mayores como menores, en dos o tres octavas (en caso de que el registro lo permita), con diferentes articulaciones y con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de la escala cromática a dos y tres octavas, abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Estudio de escalas en todas las tonalidades por 3as, 4as y 5as abarcando todo el registro controlado por el/la alumno/a.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

4. La interpretación:

- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.
- Trabajo de búsqueda de la mayor expresividad y musicalidad posible.
- Aplicación a la interpretación de técnicas de autocontrol y relajación.
- Gestión consciente los pensamientos negativos que puedan ocasionarse.
- Distinción y práctica de los diferentes tipos de memoria a la hora de aprenderse las partituras.
- Trabajar de memoria los pasajes técnicos más difíciles.
- Interpretación de memoria de una obra al año.

- Identificación el sentido musical de la obra y respiración según el fraseo a realizar.
- Diferenciación los diferentes estilos musicales a la hora de la interpretación.
- Valoración de la audición e interpretación como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Escucha y comentarios con el profesor audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como referencia.
- Asistencia a conciertos tanto oficiales del centro como extraoficiales fuera del centro que sirvan como fuente de su formación cultural, musical, interpretativa y profesional.
- Escucha, presentación y trabajo de los principales pasajes y solos del repertorio orquestal del trombón que se adecúen al nivel del alumnado.

5. Lectura de claves:

- Dominio absoluto de la lectura de las claves de Do en 4ª y Do en 3ª.

6. Desarrollo de aptitudes y control corporal:

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo de hábitos eficaces en el estudio y cuidado de la postura.
- Desarrollo de la motivación y la autoconfianza.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Coordinación de la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio, además de evitar tensiones musculares innecesarias.
- Mantenimiento de una correcta postura corporal, tanto de pie como sentado.
- Diferenciación la calidad sonora según la postura adoptada.
- Expulsión el aire con total libertad.
- Identificación de las tensiones musculares innecesarias.
- Conocimiento el funcionamiento del aparato respiratorio.
- Identificación de forma consciente de las columnas de aire de diferente intensidad.
- Adecuación el aire al registro o matiz requerido.
- Reconocimiento de un sonido estable y de calidad.
- Reconocimiento de la formación de una correcta embocadura.
- Distinción de una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.
- Identificación y mantenimiento del mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros trabajados.
- Realización de ejercicios que permitan adquirir progresivamente mayor resistencia muscular.
- Coordinación de la lengua, el aire y el brazo de forma que permita realizar diferentes tipos de articulación.
- Distinción de una articulación limpia de otra que no lo es.

7. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

- Trabajo de la disciplina, autoexigencia y autoevaluación.
- Demostración de un estudio de una forma regular y ordenada, aplicando técnicas de estudio como el canto, el aire y la boquilla a la vez que repasa la digitación en la vara.
- Empleo en el estudio personal ejercicios con la boquilla previos a la práctica del instrumento. En caso de dificultades con diferentes aspectos del estudio, recurre a la boquilla como uno de los recursos principales.

- Empleo de las herramientas y recursos adquiridas en clase durante el estudio.
 - Demostración de iniciativa en la toma de decisiones.
 - Trabajo de la iniciativa y confianza en sí mismo/a.
 - Identificación por sí mismo/a los problemas técnicos y toma medidas para solucionarlos.
 - Trabajo de todo lo necesario hasta conseguir su objetivo.
 - División del tiempo de estudio para el trabajo todos los bloques de trabajo técnico: flexibilidad, articulación, registro, escalas, sonido...etc.
 - Expresar sus sensaciones e inquietudes al profesor para que le pueda ayudar de forma más efectiva.
8. Práctica en conjunto con otros u otras trombonistas u otros instrumentos.
- Concienciación de la importancia de interpretar música en conjunto, así como de la importancia del estudio en grupo que ayude a desarrollar sus capacidades de detección de errores tanto técnicos como musicales.
9. Conocimiento básico de las principales partes del trombón, así como su mantenimiento.
- Estudio de las técnicas y los conocimientos básicos de los instrumentos afines al trombón: trombón alto y/o trombón bajo.
10. La evolución del trombón:
- Estudio de su historia y relación con los estilos musicales.
 - Estudio de los ornamentos adecuados al nivel: mordentes, apoyaturas y grupetos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el/la alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Se priorizarán sobre el resto de los estudios, los métodos:

Arban - *Famous Method for Trombone*

J. Rochut - *Melodious Etudes for Trombone (Book 3)*

A. Lafosse – *Méthode Complète de Trombone a Coulisse*
M. Bitsch – *Quinze Études de Rythme*

Para el desarrollo y mejora del resto de aspectos técnicos del/la alumno/a, se utilizarán ejercicios varios procedentes de los siguientes métodos:

E. Crees – *How Trombonists Do It*
H.L. Clarke - *Technical Studies For The Cornet (Adaptación para Trombón)*
C. Kopprasch - *Sixty Selected Studies for Trombone*
E. Gaetke - *32 Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone*
G. Pichaureau - *Special Legato (24 estudios para trombón tenor y tenor-bajo)*
G. Pichaureau – *Trente Reécritures en Forme D'Études pour Trombone*
G. Pichaureau – *Trente Études Dans Tous les Tons pour Trombone*
C. Vernon – *The Singing Trombone*
G. Millière – *Gammes et Arpèges dans les 30 tonalités (10ème niveau)*
C. Colin – *Advanced Lip Flexibilities Vol. I, II, III.*
A. Lafosse – *Vade Mecum du Tromboniste*
A. Lafosse – *Études Caractéristiques de J.B. Arban*

Si el profesor lo viese oportuno podrá mandar algún método que no figura en la lista siempre pensando en el bien del alumno.

OBRAS

S. Alchausky - *Konzert No. 1 in B-dur*
C. Arrieu - *Mouvements*
E. Bozza - *Ballade*
J. Castérède - *Sonatine pour Trombone et Piano*
F. David - *Concertino Op. 24*
A. Desenclos - *Plain-Chant et Allegretto*
H. Dutilleux - *Choral, Cadence et Fugato*
B. Dvarionas - *Thema und Variationen*
F. Gräfe - *Trombone Concerto*
G.F. Haëndel - *Concerto en Fa mineur*
F. Hidas - *Movement*
J.G. Mortimer - *Prelude and Dance*
R. Mollá - *Gudari*
R. Mollá - *Nurya*
G.B. Pergolesi - *Sinfonía in F-Dur*
V. Persichetti - *Parable for Sólo Trombone*
A. Pryor. *Blue Bells of Scotland*
N. Rota - *Concerto*
K. Serocki - *Sonatine*
S. Stojowsky - *Fantaisie*
S. Sulek - *Sonata*

ESTUDIOS PARA INSTRUMENTOS AFINES

Trombón bajo:

J. Doms - *Tonleiter-Studien*
A. Ostrander - *Método para Trombón Bajo*
A. Raph - *The Double Valve Bass Trombone Methode*

Trombón alto:

B. Slokar – *Méthode de Trombone Alto*

OBRAS PARA INSTRUMENTOS AFINES

Trombón bajo:

E. Bozza - *New Orleans*
A. Lebedev - *Concerto in One Mouvement*
E. Sachse - *Concertino in F*

Trombón alto:

J.G. Albrechtsberger – *Concerto for Alto Trombone & Strings*
L. Mozart – *Concerto for Alto Trombone*
G.C. Wagenseil - *Concerto per Alto Trombone*

ACTIVIDAD EN EL AULA

Los 60 minutos de duración de la clase, se dividirán en dos bloques principales, pudiendo variar el minutaje destinado a cada bloque en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno/a:

- 35 minutos de trabajo de rutina (calentamiento, escalas y técnica).
- 25 minutos destinados al trabajo de las obras y el repertorio a interpretar en las audiciones.

Ocasionalmente se añadirán sesiones de escucha activa de audiciones y ejemplos de grandes intérpretes que sirvan como ayuda, referencia y desarrollo cultural/musical que serán aplicables en la técnica interpretativa del alumnado.

El profesor podrá, cuando vea oportuno, suprimir uno de los bloques destinados al trabajo de estudios para sustituirlos por el trabajo de repertorio orquestal o el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

En caso de que el/la alumno/a haya escogido como optativa “Repertorio Instrumento Principal II”, se destinará, alternándose entre ellos una vez cada dos semanas, para el trabajo del repertorio orquestal y el trabajo de la introducción a los instrumentos afines al trombón tenor.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Dos taburetes altos.
- Un espejo.
- Dos soportes de trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro del estudio semanal y actitud mostrada. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>10%</p>

<p>Objetivo 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Observación directa en clase mediante un cuaderno de registro en el que se apuntarán semanalmente las tareas realizadas y puntos a mejorar. Se evaluará en relación a los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación. 	20%
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones). 	10%
<p>Objetivo 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que le posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar. - A través de medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente. 	20%
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica.</p> <p>Mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. - Control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...) - Examen de técnica. 	40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación se utilizará como una herramienta para adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las facultades de cada alumno/a. Deberá favorecer la mejora de todo el proceso educativo, con una función orientadora y formativa que debe de servir para mejorar y aprender de los errores. La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será **continua e integradora**, con la intención de adecuarse a cada uno de los alumnos/as.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

En caso de pérdida de evaluación continua (aquellos estudiantes que tengan 8 o más faltas de asistencia) deberán realizar una prueba técnico-interpretativa antes de la evaluación ordinaria. Aquellos estudiantes calificación negativa (suspense) en la evaluación ordinaria, deberán superar también la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la evaluación extraordinaria.

La prueba consistirá en tres apartados:

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará dos de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso, así como también se tomará en cuenta el cuaderno de registro del/la alumno/a llevado a cabo durante el curso escolar.

Porcentajes de evaluación:

- Prueba extraordinaria 70% (35% obras, 20% estudios, 15% ejercicios técnicos).
- 30% cuaderno de registro.

En caso de **pérdida de evaluación continua**, la prueba técnico-interpretativa asumirá el 100% de la calificación final, quedando así los porcentajes totales de evaluación:

- Obras 40%
- Estudios 35%
- Ejercicios técnicos 25%

Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES