

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º/6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	TALLER DE COMPOSICIÓN	Curso/Kurtsoa	
Irakasleak Profesorado	Antonio Lauzurica		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar de manera creativa los conceptos asimilados en las asignaturas de <i>armonía</i> y <i>fundamentos de composición</i>. 2. Experimentar de manera gradual con los diferentes elementos que intervienen en el proceso de composición musical. 3. Percibir de manera crítica los diferentes parámetros que participan en la percepción de la forma musical como proceso. 4. Componer obras musicales para distintas formaciones vocales e instrumentales bajo presupuestos estéticos y formales diferentes. 5. Afianzar las herramientas analíticas necesarias para desentrañar los principios constructivos de una partitura desde todos los puntos de vista. 6. Conocer las principales corrientes musicales que se desarrollaron a lo largo del siglo XX a través de la escucha de obras de referencia de ese periodo, enmarcándolas en su contexto histórico y estético, explicando sus principios técnicos y consultando las partituras correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Componer obras musicales según los principios formales y estéticos propuestos. Mediante este criterio se valorará el rigor y la coherencia en la escritura musical, adecuándolos a las exigencias preestablecidas, además de la capacidad de inventiva y la creatividad musical. 2. Utilizar correctamente desde el punto de vista de la escritura los instrumentos musicales que en cada momento se usen, tanto en trabajos de instrumentación como en los de creación. Este criterio trata de evaluar el uso correcto e imaginativo de la instrumentación como herramienta y vehículo de expresión fundamental de la inventiva musical. 3. Realizar acompañamientos instrumentales a melodías ya existentes. Este criterio valora la capacidad del alumno de aplicar de manera adecuada los principios armónicos e instrumentales a músicas ajenas al mismo, teniendo que aplicar de este modo con imaginación y buen oído los conocimientos adquiridos en las asignaturas correspondientes de grado medio (<i>armonía</i> y <i>fundamentos de composición</i>). 4. Analizar obras que se encuentran, desde el punto de vista histórico, en los límites de la

<p>7. Aplicar a la práctica de la composición lo visto en el punto anterior por medio de un acercamiento gradual a las técnicas compositivas correspondientes.</p>	<p>“práctica común” armónica y en pleno siglo XX. Con este criterio se pretende conseguir un conocimiento de los modos y técnicas de escritura que tuvieron lugar desde finales del siglo XIX en el entorno musical occidental y que son necesarios conocer ya que suponen la base de la creación musical de nuestro momento.</p>
<p>8. Desarrollar el sentido crítico tanto ante los trabajos personales como ante el resto de obras musicales.</p>	<p>5.- Componer obras basadas en los principios abordados en el punto anterior. Este criterio valorará el acercamiento del alumno a prácticas compositivas que en la mayor parte de los casos le serán desconocidas y que supondrán un descubrimiento del uso de lenguajes y técnicas nuevas.</p>
<p>9. Adquirir hábitos de escucha intelectualizados.</p>	<p>6.- Escuchar e identificar músicas tradicionales de origen no occidental y destacar sus rasgos principales. Con este criterio se pretende establecer un acercamiento a músicas tradicionales de origen no occidental que cuentan con gran riqueza técnica y expresiva y que en muchos casos han servido de fuente de inspiración para desarrollos importantes en la música occidental del último siglo.</p>
<p>10. Desenvolverse con independencia de criterios en el trabajo personal.</p>	<p>7. Interpretar alguna de las obras realizadas por el alumno en una audición pública al finalizar el curso. Este criterio pretende servir para poner al alumno en contacto con el fin último de la actividad compositiva, como es la interpretación de las obras realizadas, el paso de lo meramente intelectual a lo sensorial, de la escritura a la escucha, con todas las exigencias de orden práctico y ajustes musicales que ello conlleva.</p>
<p>11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Profundización en la armonización a cuatro voces de corales al estilo de J.S.Bach.
2. Conocimiento de las principales características de los instrumentos de cuerda y de viento-madera: transcripción de corales de Bach para cuarteto de cuerda y para cuarteto de viento-madera.
3. Iniciación y práctica de la melodía acompañada al piano.
4. Iniciación a la instrumentación para instrumentos de cuerda y viento-madera de música para piano: instrumentación para estos conjuntos de melodías previamente armonizadas.
5. Instrumentación para cuerda y viento-madera de partituras de piano extraídas de la literatura de ese instrumento.
- 6.- Conocimiento de las principales características de los instrumentos de viento- metal.
7. Composición de temas simples para piano.
8. Composición de pequeñas formas ternarias para piano y para pequeños grupos instrumentales.
- 9.- Composición para piano de obras según alguno de los grandes tipos formales de la tradición occidental: tipo lied desarrollado, forma sonata, tema y variaciones, rondó-sonata etc.
- 10.- Composición para una formación instrumental a determinar según una forma libre.
- 11.- Análisis de obras de las siguientes corrientes estéticas o del siglo XX y composición de una pequeña obra siguiendo sus principios técnicos y constructivos:
 - 11.1.- Impresionismo.
 - 11.2.- Expresionismo.
 - 11.3.- Atonalidad.
 - 11.4.- Dodecafonismo.
 - 11.5.- Serialismo.
 - 11.6.- Aleatoriedad.
 - 11.7.- Minimalismo.
- 12.- Conocimiento de músicas tradicionales que no pertenecen a nuestro entorno geográfico-cultural: China, India, África central, Indonesia, los países balcánicos etc.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en los libros de referencia, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

La clase de 30 minutos semanales se desarrolla de manera individual. Una vez expuestos en clase los contenidos a trabajar, es fundamental el trabajo realizado por el alumno en casa a lo largo de la semana.

La escucha de música y el análisis de partituras es una de las herramientas fundamentales en el trabajo de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA:

ADLER, S. *El estudio de la orquestación*. Ed. Idea Books

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II*. Ed. Kalmus.

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco.

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical.

BOULEZ, P. *Puntos de referencia*. Ed. Gedisa.

BOULEZ, P. *Hacia una estética musical*. Monte Ávila Editores.

CASELLA, A. y MORTARI, V. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de armonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books.

De La MOTTE, D. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

GARCIA GAGO. *Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal*. Ed. Clivis.

DUPRE, Marcel. *Cours de Contrepoint*. Ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS. *Tratato di Contrapunto e Fuga*. Ed. Ricordi

FORNER, J. y WILBRANDT, J. *Contrapunto Creativo*. Ed. Labor.

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi.

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig.

KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books.

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea Books.

LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Ed. Idea Books.

LORENZO DE REIZABAL, Margarita. *Análisis Musical*. Ed. Boileau.

MAS DEVESA, M. *Fundamentos de composición*. Ed. Impromptu

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa.

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

MESSIAEN, O. *Técnica de mi lenguaje musical*. Ed Leduc.

MORGAN, R.P. *La música del S. XX*. Ed. Akal Música

PERLE, G. *Composición serial y atonalidad*. Ed. Idea Books.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books

PISTON, W. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

ROSEN, C. *Formas de sonata*. Ed. Idea Books.

- ROSEN, C. *El estilo clásico* Ed. Alianza.
- ROSS, A. *El ruido eterno*, Ed. Seix Barral.
- SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical.
- SCHOENBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Ed. Idea Books.
- SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books.
- SCHOENBERG, A. *Fundamentos de la composición musical*. Ed. Real Musical (Libro de aula).
- SALZER, F. y SHACHTER, Carl. *El Contrapunto en la Composición*. Ed. Idea Música.
- VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical.
- VARIOS. *Historia de la música*. Ed. Turner.
- ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books.
- ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales*. Ed. Idea Books.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Como asignatura eminentemente práctica que es, la evaluación se desarrolla de forma continua atendiendo al trabajo realizado para cada clase. Ello incluye tanto la actividad propiamente de composición como la de análisis.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización regular de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%. 2.- Valoración cualitativa del trabajo desarrollado en el trimestre: 50% 3.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La finalidad de la asignatura *Taller de Composición* es el desarrollo práctico de los contenidos tratados en la asignatura optativa básica *fundamentos de composición*. Es, por tanto, una asignatura destinada a los alumnos que están cursando esta última materia y que tengan un especial interés en la vertiente creativa de la escritura musical.

Esta asignatura resulta adecuada como preparación específica del alumnado que tenga la intención de cursar estudios superiores de Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía del Lenguaje Musical o Musicología, entre otras especialidades.

Otro aspecto que atiende esta asignatura es el acercamiento y familiarización con la música del siglo XX, cubriendo de este modo un hueco existente en la práctica académica del conservatorio al prestar atención específica a la época histórica más cercana a nosotros y posiblemente más desconocida, y que sin embargo tiene que ser un punto de referencia ineludible en la formación del alumno que quiera seguir su formación musical superior.

La asignatura *Taller de Composición* requiere de una atención personal al trabajo realizado por el alumno. No se trata por tanto de una asignatura teórica, sino eminentemente práctica. El trabajo a realizar con el alumno va a depender, en última instancia, de la especialidad instrumental y de las expectativas de futuro del mismo, atendiendo especialmente a la preparación de una eventual prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música, Todo ello conlleva una importante flexibilidad en la aplicación de la Programación Didáctica, adaptándola en gran medida a las características personales de cada alumno, teniendo además en cuenta la vastedad de los contenidos indicados.

