

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM <i>Jesús Guridi</i> MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º y 6º Curso
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Taller de Dirección I y II		
Irakasleak Profesorado	Irene Mtz. De Santos Villa		

Descripción

El Taller de Dirección es una asignatura optativa complementaria dirigida al alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de Música interesado en profundizar en la técnica de dirección orquestal y coral y en la preparación de partituras para orquesta y coro. Además de trabajar aspectos técnicos y expresivos de la dirección, el curso prepara a los estudiantes para las pruebas de acceso a los estudios superiores en la especialidad de Dirección.

El Taller de Dirección tiene un enfoque práctico-teórico y está orientado a quienes desean ampliar su formación en este campo, ya sea para iniciar estudios de dirección de orquesta a nivel superior, o para mejorar sus competencias técnicas y artísticas dentro de esta especialidad.

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Aprender la técnica de dirección orquestal-coral. 2. Adquirir los conocimientos necesarios para realizar reducciones de partituras orquestales al piano. 3. Prepararse adecuadamente para las pruebas de acceso a los estudios superiores en Dirección de Orquesta. 4. Ampliar los conocimientos teóricos y prácticos en el campo de la dirección orquestal y coral. 5. Desarrollar una comprensión profunda del repertorio orquestal y su interpretación desde la batuta.	1. Demuestra precisión gestual, claridad en las indicaciones y control expresivo mediante la técnica aprendida. 2. Realiza reducciones pianísticas comprensibles y funcionales, respetando la estructura y el contenido musical de la partitura original. 3. Supera ejercicios y simulaciones de las pruebas de acceso, mostrando solvencia técnica, conocimiento teórico y capacidad interpretativa.

.	4. Aplica conceptos elementales de dirección en análisis, ensayo y ejecución, demostrando una comprensión básica de la disciplina. 5. Analiza e interpreta obras del repertorio orquestal con criterio estilístico, histórico y técnico, reflejándolo en su dirección.
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- **Técnica de Dirección de Orquesta:** Se abordarán los aspectos fundamentales de la dirección orquestal, incluyendo la gestualidad, la coordinación, la comunicación con los músicos y la interpretación musical desde la batuta.
- **Reducción de Partituras Orquestales al Piano:** Los estudiantes aprenderán a realizar reducciones de partituras orquestales para piano, lo cual es una habilidad esencial para los directores de orquesta en su trabajo de preparación y ensayo.
- **Preparación de Pruebas de Acceso al Grado Superior en Dirección de Orquesta:** Los alumnos se prepararán específicamente para las pruebas de acceso al grado superior en Dirección de Orquesta, incluyendo la técnica, el repertorio y la interpretación orquestal.
- **Ampliación de Conocimientos en Dirección de Orquesta:** Este taller también está orientado a aquellos estudiantes que desean ampliar su campo de conocimiento en esta especialidad, profundizando en la comprensión y manejo de distintos repertorios orquestales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

El/la alumno/a es el/la protagonista. Se implicará al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor o profesora servirá de guía y consejero/a, además de ofrecer soluciones concretas a los problemas que surjan, dejando a su vez que el/la joven músico experimente y aprenda de sus errores. Además de esto, se promueve:

- El trabajo y esfuerzo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar el trabajo durante la clase.
- La importancia de la asistencia y puntualidad.
- La escucha de versiones de grandes intérpretes, bandas y orquestas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- La grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- El análisis del repertorio y la aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Asistencia a clase: Registro de asistencias del profesor. - Puntualidad, y traer y cuidar el material necesario para la clase. - Respeto con el profesorado. Colaboración en el discurrir de clase. - Atención a las indicaciones del profesor/a. - Dedicación personal en casa. - Participación en otras actividades extraescolares propuestas.	La calificación final será el resultado de la media de los siguientes aspectos: - Asistencia, puntualidad, actitud, control corporal y rendimiento o atención mostrado por el alumno en las clases: 40% - Valoración del trabajo individual realizado en casa, así como el resultado de este demostrado durante las clases, y la capacidad de redimiento con precisión y sensibilidad musical: 40% - Exámenes o conciertos realizados a lo largo del curso: 20% Para superar la asignatura será necesario aprobar (5) cada uno de los apartados anteriores, siendo la nota final la media sin decimales de todas ellas. La evaluación será continua.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
Si el/la profesor/a lo estima oportuno, puede proponer al alumno/a la realización de algún ejercicio teórico y/o práctico adicional para complementar la evaluación. En caso de que el/la alumno/a acumule más faltas de las permitidas a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua y tendrá derecho a someterse a una prueba sustitutoria ordinaria. Esta podrá componerse de las siguientes partes, según determine el profesor de la asignatura para cada caso particular: - Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás...), etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

- Reducción orquestal al piano de una obra elegida por el profesor/a.
- La interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

En el caso de suspender la asignatura o no presentarse a la prueba sustitutoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, el alumno/a podrá optar a la prueba extraordinaria de junio, que tendrá un formato idéntico al de arriba expuesto.

OHARRAK | OBSERVACIONES