

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	1º EEPP
Irakasletoa Profesorado	Iker Amuriza/ Mikel Erro/ Marian Hermostilla/ Naiara Ijurco/ Jerónimo Martín/ Rakel Murgiondo/Aitor Olea/ Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estitxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental, atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano, reconociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente la información contenida en la partitura. 2. Comenzar a aplicar la escucha polifónica para ser conscientes de las diferentes secciones de la obra, desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas que se vayan produciendo. 3. Empezar a situarse en el contexto armónico, en el desarrollo polifónico y en el sentido formal de lo que se interpreta. 4. Ser consciente de la importancia de interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director, desarrollando el hábito del trabajo con el piano. 5. Comprender la relevancia de adquirir el hábito de escuchar música para interpretarla con expresividad, creatividad y criterio personal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. 3. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). 4. Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria. 5. Disfruta de la interpretación con el piano. 6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material...), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.

6. Entender la importancia de trabajar la memoria y la lectura a primera vista para transmitir el goce de la interpretación musical

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo a las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra: Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás, Articulación, Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
 - ❖ Lectura en varias claves.
 - ❖ Precisión rítmica.
- Textura:
 - ❖ Identificación de melodías.
- Forma:
 - ❖ Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
 - ❖ Identificación de secciones.
- Armonía:
 - ❖ Identificación de diferentes tonalidades.
 - ❖ Identificación de grados tonales (I, IV, V)
 - ❖ Identificación de cadencias. Conocimiento de varias cadencias.
 - ❖ Fraseo:
 - ❖ Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
- Técnicas de estudio
 - ❖ Organización del tiempo personal. Planning.
 - ❖ Cómo desarrollar el estudio: Secciones. Bloques grandes. General.

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Reflexiones básicas acerca de la calidad del sonido.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
 - ❖ Escucha activa.
 - ❖ Coordinación entre diferentes instrumentos.
- Análisis de exigencias técnicas:

- ❖ Atención a la postura y actitud con el instrumento.
- ❖ Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- ❖ Conciencia corporal: Identificación de tensiones, capacidad de superación de tensiones,

- Herramientas para la actuación en público.
- Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.
- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase.</p> <hr/> <p>- Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 90 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 15% 2. Observación directa de las actividades realizadas 15% 3. Trabajo individual 20% 4. Valoración de la interpretación con el piano 30% 5. Oído y escucha activa 20% <p>Evaluación sumativa: 10%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	2º EEPP
Irakasleagoa Profesorado	Iker Amuriza/ Mikel Erro/ Marian Hermosilla/ Naiara Ijurco/ Jerónimo Martín/ Rakel Murgiondo/ Aitor Olea/ Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estitxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura. 2. Comenzar a aplicar la audición polifónica para ser conscientes de las diferentes de la obra, desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la obra 3. Comenzar a desarrollar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta. 4. Empezar a desarrollar la Interiorización y realización de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director desarrollando el hábito del trabajo con el piano. 5. Potenciar el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal. 6. Potenciar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. 3. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). 4. Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.

5. Disfruta de la interpretación con el piano.

6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material,), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo a las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra: Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
 - ❖ Época. Otros compositores coetáneos.
- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás, Articulación, Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo, la agógica y la expresión.
 - ❖ Lectura en varias claves.
 - ❖ Precisión rítmica.
- Textura:
 - ❖ Identificación de melodías.
 - ❖ Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.
- Armonía:
 - ❖ Identificación de diferentes tonalidades
 - ❖ Identificación de cadencias. Conocimiento de varias cadencias.
 - ❖ Identificación de grados tonales y modales
- Forma:
 - ❖ Algunas formas: Forma binaria (A-A', A-B), Forma ternaria (A-B-A)
 - ❖ Identificación de secciones.
 - ❖ Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- Fraseo:
 - ❖ Construcción de la frase. Punto climático. Dirección.
 - ❖ Planificación de las dinámicas.
- Técnicas de estudio
 - ❖ Organización del tiempo personal. Planning.
 - ❖ Cómo desarrollar el estudio: Secciones. Bloques grandes. General.

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Reflexiones básicas acerca de la calidad del sonido.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
 - ❖ Escucha activa.
 - ❖ Coordinación entre diferentes instrumentos.

- Análisis de exigencias técnicas:
 - ❖ Atención a la postura y actitud con el instrumento.
 - ❖ Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
 - ❖ Conciencia corporal: Identificación de tensiones, capacidad de superación de tensiones,
- Herramientas para la actuación en público.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio de repertorio de estilos diferentes

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.

- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase.</p> <p>Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 90 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 15% 2. Observación sistemática de las actividades realizadas 15% 3. Trabajo individual 20% 4. Valoración de la interpretación con el piano 30% 5. Oído y escucha activa 20% <p>Evaluación sumativa: 10%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/Irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	3º EEPP
Irakasleagoa Profesorado	Iker Amuriza/ Mikel Erro/Marian Hermosilla/ Naiara Ijurco/ Jerónimo Martín/ Rakel Murgiondo/ Aitor Olea/Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estitxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Interiorizar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.). Profundizar en la escucha polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la obra. Integrar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director a través de la respiración y de los diferentes parámetros musicales. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal. 	<ol style="list-style-type: none"> Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.

- | | |
|--|--|
| <p>6. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.</p> <p>7. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.</p> | <p>5. Disfruta de la interpretación con el piano.</p> <p>6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material,), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.</p> |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo a las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra:
 - ❖ Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
 - ❖ Época. Otros compositores de esa época.
 - ❖ Estilo (síntesis)

- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás.
 - ❖ Articulación.
 - ❖ Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo.
 - ❖ Términos que determinan la agógica.
 - ❖ Términos que determinan la expresión.
 - ❖ Lectura en varias claves.
 - ❖ Precisión rítmica.

- Identificación de diferentes texturas:
 - ❖ Homofonía
 - ❖ Polifonía
 - ❖ Melodía acompañada
 - ❖ Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

- Armonía:

- ❖ Identificación de diferentes tonalidades.
- ❖ Identificación de grados de la tonalidad principal.
- ❖ Identificación de cadencias.

- Forma:

- ❖ Forma binaria: A-A'. A-B
- ❖ Forma ternaria: A-B-A
- ❖ Identificación de secciones.
- ❖ Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
- ❖ Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

- Fraseo:

- ❖ Construcción de la frase.
- ❖ Punto climático.
- ❖ Dirección.
- ❖ Planificación de las dinámicas.

- Técnicas de estudio

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Búsqueda del sonido adecuado.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
- Escucha activa.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.

- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.
Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase.</p> <hr/> <p>Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 15% 2. Observación sistemática de las actividades realizadas 15% 3. Trabajo individual 15% 4. Valoración de la interpretación con el piano 30% 5. Oído y escucha activa 25% <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	4º EEPP
Irakasletoa Profesorado	Iker Amuriza/Mikel Erro/Marian Hermosilla/ Naiara Ijurco/Jerónimo Martín/ Rakel Murgiondo/ Aitor Olea/ Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estittxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.). 2. Interiorizar la escucha polifónica polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades. 3. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin d director a través de la respiración y diferentes parámetros musicales. 4. Conocer y perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra el control en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. 3. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). 4. Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.

<p>para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</p> <p>5. Asimilar el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.</p> <p>6. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.</p> <p>7. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.</p>	<p>5. Disfruta de la interpretación con el piano.</p> <p>6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material,), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.</p>
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra:
 - ❖ Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
 - ❖ Época. Otros compositores de esa época.
 - ❖ Estilo (síntesis)
- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás.
 - ❖ Articulación.
 - ❖ Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo.
 - ❖ Términos que determinan la agógica.
 - ❖ Términos que determinan la expresión.
 - ❖ Lectura en varias claves.
 - ❖ Precisión rítmica.
- Textura:
 - ❖ Identificación de diferentes texturas:
 - ❖ Homofonía
 - ❖ Polifonía
 - ❖ Melodía acompañada
 - ❖ Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.
- Armonía:
 - ❖ Identificación de diferentes tonalidades.
 - ❖ Identificación de grados de la tonalidad principal.
 - ❖ Identificación de cadencias.
 - ❖ Identificación de modulaciones.

- Forma:
 - ❖ Forma binaria: A-A'. A-B
 - ❖ Forma ternaria: A-B-A
 - ❖ Identificación de secciones.
 - ❖ Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
 - ❖ Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

- Fraseo:
 - ❖ Construcción de la frase.
 - ❖ Punto climático.
 - ❖ Dirección.
 - ❖ Planificación de las dinámicas.

- Técnicas de estudio

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Búsqueda del sonido adecuado.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
 - ❖ Escucha activa.
 - ❖ Coordinación entre diferentes instrumentos.
- Análisis de exigencias técnicas:
 - ❖ Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal:
 - ❖ Identificación de tensiones.
 - ❖ Capacidad de superación de tensiones.
 - ❖ Búsqueda del tono muscular apropiado.
 - ❖ Técnicas para trabajar la conciencia corporal:
 - ❖ Ejercicios de relajación y estiramientos.
 - ❖ Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.

- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase.</p> <hr/> <p>Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 15% 2. Observación sistemática de las actividades realizadas 15% 3. Trabajo individual 15% 4. Valoración de la interpretación con el piano 30% 5. Oído y escucha activa 25% <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	5º EEPP
Irakasleagoa Profesorado	Iker Amuriza/ Mikel Erro/Marian Hermosilla/Naiara Ijurco/Jerónimo Martín Rakel Murgiondo/Aitor Olea/ Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estitxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Madurar mediante reflexión y debate obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.). 2. Asimilar y mostrar la capacidad de la escucha polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades. 3. Asimilar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta. 4. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra el control y autonomía en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. 3. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). 4. Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.

<p>conjunta sin director desarrollando el hábito del trabajo con el piano, además del propio del instrumento para desarrollar la capacidad de reacción y del sentido de interacción musical con el pianista</p> <ol style="list-style-type: none">5. acompañante durante la interpretación.6. Perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.7. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.8. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.9. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.	<ol style="list-style-type: none">5. Disfruta de la interpretación con el piano.6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material,...), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo a las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

Interiorización de todos los contenidos trabajados hasta ahora.

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra:
 - ❖ Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
 - ❖ Época. Otros compositores de esa época.
 - ❖ Estilo (síntesis)

- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás.
 - ❖ Articulación.
 - ❖ Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo.
 - ❖ Términos que determinan la agógica.
 - ❖ Términos que determinan la expresión.
 - ❖ Lectura en varias claves.
 - ❖ Precisión rítmica.

- Textura:
 - ❖ Identificación de diferentes texturas:
 - ❖ Homofonía
 - ❖ Polifonía
 - ❖ Melodía acompañada
 - ❖ Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.

- Armonía:
 - ❖ Identificación de diferentes tonalidades.
 - ❖ Identificación de grados de la tonalidad principal.
 - ❖ Identificación de cadencias.
 - ❖ Identificación de modulaciones.

- Forma:
 - ❖ Forma binaria: A-A'. A-B
 - ❖ Forma ternaria: A-B-A
 - ❖ Identificación de secciones.
 - ❖ Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
 - ❖ Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas

- Fraseo:
 - ❖ Construcción de la frase.
 - ❖ Punto climático.
 - ❖ Dirección.
 - ❖ Planificación de las dinámicas.

- Técnicas de estudio

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Búsqueda del sonido adecuado.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
 - ❖ Escucha activa.
 - ❖ Coordinación entre diferentes instrumentos.
- Análisis de exigencias técnicas:
 - ❖ Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal:
 - ❖ Identificación de tensiones.
 - ❖ Capacidad de superación de tensiones.
 - ❖ Búsqueda del tono muscular apropiado.
 - ❖ Técnicas para trabajar la conciencia corporal:
 - ❖ Ejercicios de relajación y estiramientos.
 - ❖ Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones
- Análisis de requisitos musicales.
- Herramientas para la actuación en público.
- Memoria.
- Desarrollo del espíritu crítico

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.

- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase. <hr/> <p>Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 70 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 10% 2. Observación sistemática de las actividades realizadas 10% 3. Trabajo individual 20% 4. Valoración de la interpretación con el piano 40% 5. Oído y escucha activa 20% <p>Evaluación sumativa: 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas Profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista acompañante	Curso/Kurtsoa	6º EEPP
Irakasleagoa Profesorado	Iker Amuriza/ Mikel Erro/Marian Hermosilla/Naiara Ijurco/Jerónimo Martín/ Rakel Murgiondo/Aitor Olea/ Joana Otxoa de Alaiza/ Mentxu Pierrugues/ Estitxu Sistiaga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental atendiendo en todo momento al aspecto camerístico con el piano conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan para decodificar correctamente toda la información contenida en la partitura, analizarla y valorarla, mediante una correcta, precisa y detallada lectura e interpretación del texto (articulación, dinámica, indicaciones sobre el carácter y la expresión etc.). 2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para resolver las dificultades específicas de la práctica con acompañamiento con piano: unidad y precisión en los ataques, control de la respiración y del tempo, afinación, fraseo y equilibrio de los planos sonoros, reconocimiento y control de los diferentes timbres e intensidades. 3. Desarrollar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural de lo que se interpreta. 4. Interiorizar y realizar de forma clara y segura la gestualidad propia de la interpretación conjunta sin director desarrollando el hábito del trabajo con el piano, además del propio del 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra el control y autonomía en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como una buena labor de conjunto con el pianista acompañante. 3. Muestra complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc). 4. Interpreta en público de las obras trabajadas a lo largo del curso demostrando autocontrol y capacidad comunicativa y calidad artística, al menos dos veces durante el curso. Se valorará asimismo la interpretación de memoria.

<p>instrumento para desarrollar la capacidad de reacción y del sentido de interacción musical con el pianista</p> <p>5. acompañante durante la interpretación.</p> <p>6. Conocer y perfeccionar las obras musicales según la tradición interpretativa y estética de los diferentes estilos profundizando en la literatura instrumental de cada especialidad en formación camerística con piano y en el repertorio de instrumento solista con orquesta para reducir el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas.</p> <p>7. Adquirir el hábito de escuchar música para interpretar la música con expresividad, creatividad y criterio personal.</p> <p>8. Trabajar la memoria y la lectura a primera vista para disfrutar y transmitir el goce de la interpretación musical.</p> <p>9. Ampliar y aplicar los conocimientos del alumno en la interpretación conjunta con el piano desde una perspectiva interdisciplinar e integradora del currículo.</p>	<p>5. Disfruta de la interpretación con el piano.</p> <p>6. Muestra una correcta actitud en clase (receptividad, grado de atención y concentración, cuidado del material,...), así como un nivel satisfactorio de trabajo personal.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

El grado de exigencia de los contenidos irá aumentando progresivamente de primero a sexto, de acuerdo a las capacidades exigidas en las programaciones didácticas de los instrumentos principales.

Interiorización de todos los contenidos trabajados hasta ahora.

1. ASPECTOS TEÓRICOS: interiorización de la obra.

- Contexto de la obra:
 - ❖ Compositor: fecha de nacimiento y lugar de origen.
 - ❖ Época. Otros compositores de esa época.
 - ❖ Estilo (síntesis)

- Comprensión de la partitura:
 - ❖ Compás.
 - ❖ Articulación.
 - ❖ Dinámica.
 - ❖ Términos que determinan el tempo.
 - ❖ Términos que determinan la agógica.

- ❖ Términos que determinan la expresión.
- ❖ Lectura en varias claves.
- ❖ Precisión rítmica.
- Textura:
 - ❖ Identificación de diferentes texturas:
 - ❖ Homofonía
 - ❖ Polifonía
 - ❖ Melodía acompañada
 - ❖ Conocimiento de la jerarquía de voces: melodía, bajo y voces secundarias.
- Armonía:
 - ❖ Identificación de diferentes tonalidades.
 - ❖ Identificación de grados de la tonalidad principal.
 - ❖ Identificación de cadencias.
 - ❖ Identificación de modulaciones.
- Forma:
 - ❖ Forma binaria: A-A'. A-B
 - ❖ Forma ternaria: A-B-A
 - ❖ Identificación de secciones.
 - ❖ Identificación de frases en las secciones: frases y semifrases.
 - ❖ Forma sonata y sonatinas. Minueto-trío. Rondó. Danzas
- Fraseo:
 - ❖ Construcción de la frase.
 - ❖ Punto climático.
 - ❖ Dirección.
 - ❖ Planificación de las dinámicas.
- Técnicas de estudio

2. ASPECTOS PRÁCTICOS: interpretación.

- Preparación, práctica.
- Afinación.
- Búsqueda del sonido adecuado.
- Reflexiones básicas acerca de las exigencias de la música de cámara:
 - ❖ Escucha activa.
 - ❖ Coordinación entre diferentes instrumentos.
- Análisis de exigencias técnicas:
 - ❖ Identificación de pasajes difíciles y estudio. Puesta en práctica de la planificación.
- Conciencia corporal:
 - ❖ Identificación de tensiones.
 - ❖ Capacidad de superación de tensiones.
 - ❖ Búsqueda del tono muscular apropiado.
 - ❖ Técnicas para trabajar la conciencia corporal:
 - ❖ Ejercicios de relajación y estiramientos.
 - ❖ Ejercicios para trabajar pasajes que generan tensiones

- Análisis de requisitos musicales.
- Herramientas para la actuación en público.
- Memoria.
- Desarrollo del espíritu crítico

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Principios metodológicos

Tras una valoración inicial del nivel de desarrollo musical y cognitivo se secuenciarán y graduarán las dificultades/retos.

Siempre potenciando que el aprendizaje sea funcional de cara a lograr conocimientos que resulten significativos, se establecerán pautas y hábitos de estudio de modo concreto y claro.

Se irá dotando al alumno de recursos para una progresiva autonomía en el aprendizaje, a la vez que se buscará y fomentará la motivación intrínseca.

- Atención a necesidades especiales.

Debido a la organización individual de las clases, la atención individualizada y flexible es una realidad que permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Se tiende a programaciones flexibles y abiertas, y esta flexibilidad se materializa en el punto de partida de la programación, además de adaptaciones puntuales a lo largo del curso.

2.- Desarrollo de la clase-tipo de actividades

Actividades a desarrollar en la clase:

- Interpretación y valoración. Discernir qué hay que corregir-mejorar. Pregunta-respuesta. Escala de prioridades:

a) notas-afinación, métrica-ritmo-pulso. Sincronía con el piano.

b) profundización en la partitura: indicaciones de articulación, acentuación, dinámica, agógica, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

c) análisis fraseológico y estructural, principales puntos cadenciales y procesos armónicos, etc. para enriquecer la interpretación. Sincronía con el piano.

- Actividades para conseguirlo y trabajarlo. Toma de decisiones.

- Verificación y consolidación clase a clase de los aspectos trabajados.

- Escucha activa y analítica de distintas versiones y búsqueda de información relativa a la obra, el compositor, el género, el estilo, etc. para enriquecer la interpretación.

- Preparación de la audición. Simulacros.

Audiciones:

- Audiciones periódicas en el centro o fuera de éste.

- Actividades extraordinarias: asistencia a festivales, concursos, conciertos, cursos, seminarios, etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos que emplearemos en la labor diaria son el piano del aula, metrónomo y material escolar.

En la medida en que sea posible, se hará uso de material audiovisual, mediante video-proyector, ordenador portátil o equipo reproductor de CDs.

La biblioteca del centro nos proporcionará partituras y libros, y la fonoteca grabaciones audiovisuales.

Las clases se impartirán habitualmente en las aulas que correspondan, a excepción de las sesiones que se empleen para la preparación de conciertos y recitales, que se desarrollarán en el Aula Magna del centro.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario, evaluando además las audiciones y exámenes.</p> <p>La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos o procedimientos: - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase</p> <hr/> <p>- Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones.</p>	<p>Evaluación continua: 70 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábitos de estudio 10% 2. Observación directa de las actividades realizadas 10% 3. Trabajo individual 20% 4. Valoración de la interpretación con el piano 40% 5. Oído y escucha activa 20% <p>Evaluación sumativa: 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones en el centro y/o fuera de él (mínimo dos por curso salvo casos excepcionales)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La atención individualizada de esta asignatura permite aplicar medidas de refuerzo y ampliación constantemente, pudiendo desarrollar adaptaciones de métodos y contenidos siempre que se considere conveniente.

Los resultados de la evaluación servirán tanto para analizar la evolución del alumno como para evaluar la idoneidad de los enfoques del profesor. Servirán también de base para revisiones puntuales de la planificación didáctica.

Tras un curso de evaluación continua, el alumno que no haya superado los contenidos del curso tendrá la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria ante un tribunal. Con el fin de preparar estos exámenes extraordinarios y siempre que el profesor lo vea adecuado, se podrán ofrecer clases de refuerzo individualizadas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

ANEXO I: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN SITUACIÓN DE DOCENCIA TELEMÁTICA

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesus Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	Enseñanzas profesionales
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Repertorio con pianista	Curso/Kurtsoa	1-6º EEP
Irakasleak Profesorado	Marian Hermosilla/ Jon Bolois/ Naiara Ijurko/ Aitor Olea/ Miriam Alonso/ Estitxu Sistiaga/ Iñar Sastre/ Mikel Erro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Se mantienen los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los relacionados con el hábito de escuchar música 2. Los relacionados a la memorización musical y a la primera vista 3. Los relacionados con los conocimientos adquiridos de una manera interdisciplinar e integradora. <p>Se modifican los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se mantienen los objetivos relacionados con la interpretación de obras de diferentes estilos conociendo las partes acompañantes de las obras que se interpretan, pero se adapta la metodología para conseguir estos objetivos. 2. Se mantienen los objetivos relacionados a la audición polifónica, pero se adaptan las metodologías para ello, teniendo en cuenta la imposibilidad de tocar simultáneamente con el alumnado de una manera telemática 	<p>Se mantienen los siguientes criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los relacionados al control y la autonomía en la ejecución del programa. <p>Se modifican los siguientes criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se mantienen los criterios de evaluación relacionados a la sensibilidad auditiva en la afinación, pero se elimina el criterio relacionado con la labor de conjunto con el pianista acompañante. <p>Se eliminan los siguientes criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los relacionados a una correcta actitud en clase 2. Los relacionados con la complicidad musical con el pianista 3. Los relacionados con la interpretación en público 4. Los relacionados al disfrute de la interpretación con el piano.

Se eliminan los siguientes objetivos:

1. Los relacionados a la interacción musical con el pianista acompañante durante la interpretación.
2. Los relacionados al miedo escénico y las audiciones públicas.

Se añaden los siguientes criterios de evaluación:

1. Responde de una manera constante, puntual, colaborativa y activa a las comunicaciones telemáticas del profesor.
2. Realiza las actividades y tareas enviadas por el profesor/a de una manera constante, puntual, colaborativa y activa

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Se mantienen los siguientes contenidos:

1. Los relacionados con aspectos teóricos
 - Contexto de la obra
 - Comprensión de la partitura
 - Textura
 - Armonía
 - Forma
 - Fraseo
 - Técnicas de estudio

Se mantienen los siguientes contenidos, adaptando la metodología:

2. Los relacionados con los siguientes aspectos prácticos:
 - Preparación, práctica.
 - Afinación.
 - Búsqueda del sonido adecuado.
 - Análisis de exigencias técnicas y musicales
 - Conciencia corporal:
 - Análisis de requisitos musicales.
 - Memoria.
 - Desarrollo del espíritu crítico

Se eliminan los siguientes contenidos:

3. Los relacionados con la interpretación en público
4. Los relacionados con la coordinación entre los diferentes instrumentos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- 1. Principios metodológicos: se mantienen
- 2. Atención a las necesidades especiales: se mantienen los mismos principios
- 3. Actividades:

Se mantienen las actividades relacionadas a la interpretación, excepto:

- Actividades relacionadas con la gestualidad y la interacción con el piano
- Actividades relacionadas con la actuación en público
- Actividades extraordinarias: cursos, festivales, conciertos etc.

3.- Recursos didácticos y materiales

Los recursos básicos relacionados con la labor diaria en el aula, como el piano, no podrán utilizarse.

Para poder alcanzar los objetivos anteriormente mencionados se utilizarán, partituras, libros y material audiovisual.

La comunicación con los alumnos y las clases se realizarán de manera telemática a través de distintas plataformas de mensajería y videollamada.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>El mecanismo será la evaluación continua del trabajo diario. Se excluirán las audiciones y exámenes.</p> <p>Se mantienen los siguientes instrumentos o procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática de las actividades realizadas y seguimiento del trabajo individual del alumno mediante el cuaderno de clase <p>Se eliminan los siguientes instrumentos o procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la interpretación conjunta con el piano en clase, simulacros y audiciones a través de diferentes grabaciones. 	<p>Durante el periodo de docencia telemática la evaluación será continua: 100 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Observación sistemática de las actividades realizadas 2. Trabajo individual 3. Actitud: Respuesta constante, puntualidad, seriedad, actividad y motivación.