

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia		Ikasturtea Curso	1º
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Tomar conciencia del cambio que implica estar en EE.PP. Adquirir pautas metódicas de estudio; planificar de forma óptima el tiempo disponible y hacer del estudio un hábito agradable. Desarrollar progresivamente la memoria. Adoptar una posición adecuada del cuerpo frente al instrumento. Comprender la relación entre la mecánica del instrumento, la técnica pianística con sus diferentes ataques y la producción del sonido. Aprender a pedalizar con precisión rítmico-motriz. Razonar y escribir la digitación. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos 	<ol style="list-style-type: none"> Se implica en el estudio de forma responsable. Estudia de forma regular y ordenada. Memoriza parte del repertorio. Mantiene una postura corporal que le permite relajar el conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. Consigue relacionar gesto pianístico con resultado sonoro. Utiliza el pedal controlando el sonido. Respeto la digitación acordada. Interpreta el repertorio del curso respetando los parámetros musicales tal y como han sido trabajados: balance, calidad de sonido y musicalidad. Participa en audiciones del curso.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.
- Tipos de pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
 - Burgmüller, op. 109.
 - Cramer
 - Czerny, op. 299, op. 636
 - Heller, op. 45, 46, 125.
 - Jensen, op. 32
 - Moszkowsky, op. 91.

- Barroco
 - AAA. The Baroque Pianist, selección.
 - Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas. Invenciones a 2 voces
 - Haendel, Suites (selección de danzas). Capriccio G270. Sonatina G40.

- Preclasicismo
 - Cimarosa, sonatas.
 - Galuppi, Sonata nº 3 en fa mayor
 - Scarlatti, Sonatas

- Clasicismo
 - Beethoven, Bagatelas. Sonatinas. Sonatas.
 - Haydn Sonatas.
 - Mozart, Sonatinas Vienesas. Sonatas.

- Romanticismo
 - Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas
 - Field, Nocturnos.
 - Grieg, Piezas líricas.
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
 - Schubert, Momentos musicales. Valses op. 18.
 - Schumann, Escenas de niños, op. 15 Debussy, Children's corner.

- Siglo XX (1ª mitad):
 - Ibert, Historias
 - Ravel, Preludio.
 - Satie, Piezas frías Aita Donostia, Preludios
 - Albéniz, Rumores de la caleta.
 - Granados, Danzas españolas
 - Guridi, Ocho apuntes
 - Turina, Danzas gitanas. Bartok, For Children. Mikrokosmos, vol. 3-4.
 - Khatchaturian, Preludios op. 34.

<p>Prokofiev, Piezas op. 32 y 65</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siglo XX (2ª Mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Gubaildulina, Juguetes musicales
--

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. - Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. - Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. - Desarrolla el oído y pulsos internos. • Controles periódicos <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el oído y pulsos internos. - Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. - Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. • Audiciones <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> • 50% <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 10% - 5% - 15% • 30% <ul style="list-style-type: none"> - 10 % - 10 % - 10 % • 20% <ul style="list-style-type: none"> - 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia		Ikasturtea Curso	2º
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar de forma metódica y organizada optimizando el tiempo del estudio. 2. Practicar de forma consciente distintos movimientos relacionándolos con diferentes tipos de ataques. 3. Asentar una técnica basada en la relajación. 4. Asumir la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra. 5. Pedalizar con precisión rítmico-motriz 6. Aplicar distintos tipos de memorización. 7. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudia de forma regular y ordenada demostrando autonomía y rigor en la lectura 2. Incorpora al estudio la escucha de versiones del repertorio pianístico. 3. Percibe y corrige las tensiones musculares ocasionadas por un planteamiento técnico inadecuado. 4. Realiza distintos tipos de ataque 5. Respeta y comprende el valor de la digitación acordada. 6. Utiliza el pedal controlando el sonido. 7. Memoriza parte del repertorio. 8. Interpreta el repertorio utilizando los elementos expresivos (carácter, dinámica, agógica, ritmo, articulación). 9. Emplea recursos escénicos para solucionar las eventualidades durante la interpretación en público. 10. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque.
- Pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios

- Estudios
 - Cramer
 - Czerny, op. 299, op. 740.
 - Heller op. 45, op 46
 - Jensen, op. 32
 - Moszkowsky, op. 91

- Barroco
 - Bach, J. S. Invenciones.
 - Haendel, Capriccio G 183, Preludio y Sonata G 265-266. Haendel, Suites (selección de danzas).

- Preclasicismo
 - Cimarosa, selección.
 - Galuppi, sonata nº 5
 - Scarlatti, Sonatas.
 - Soler, Sonatas

- Clasicismo
 - Beethoven, Escocesas, Sonatas
 - Clementi, Sonatas.
 - Haydn, Sonatas
 - Mozart, Sonatas

- Romanticismo
 - Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas.
 - Field, Nocturnos.
 - Grieg, Piezas líricas
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras
 - Schubert, Momentos musicales. Impromptus.
 - Schumann, Escenas de niños op. 15. Escenas del bosque.

- Postromanticismo
 - Fauré: Romanzas sin palabras.

- Siglo XX (1ª mitad):
 - Debussy, Reverie. Children's Corner.
 - Ibert, Historias.
 - Satie, Gnosianas
 - Aita Donostia, Preludios.
 - Albéniz, Suite Española.
 - Granados, Danzas Españolas Guridi, Ocho apuntes.

<p>Montsalvatge, El Arca de Noé.</p> <p>Turina, Danzas Gitanas</p> <p>Bartok, Mikrokosmos (vol. 5). Danzas rumanas.</p> <p>Kabalewsky, Preludios Op. 38</p> <p>Khatchaturian, Preludios op. 34.</p> <p>Prokofiev, Piezas op. 65.</p> <p>Shostakovich, Preludios op. 34</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siglo XX (2ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Guibaildulina, Juguetes musicales

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase • - Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces. - Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. -Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el oído y pulsos internos. - • Controles periódicos <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el oído y pulsos internos. - Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio. - -Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. • Audiciones <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> • 50% - 20% - 10% - 5% - 15% • 30% - 10 % - 10 % - 10 % • 20% - 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia		Ikasturtea Curso	3º
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzar a plantearse su trayectoria profesional considerando la música como opción de itinerario académico. 2. Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico. 3. Controlar el cuerpo y los diferentes gestos del conjunto brazo-antebrazo-mano-dedo para una adecuada emisión del sonido. 4. Coordinar motriz y rítmicamente los movimientos necesarios para ejecutar diseños diferenciados de escritura en ambas manos. 5. Ampliar la gama de modos de ataque. 6. Aplicar la correcta digitación como parte fundamental para el control de la obra. 7. Utilizar los pedales buscando un resultado sonoro específico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra una actitud positiva y metódica ante el estudio. 2. Lee de forma correcta. 3. Escucha versiones del repertorio de forma activa y crítica. 4. Diferencia el gesto necesario del innecesario 5. Obtiene balance del sonido contrastado en una misma mano. 6. Realiza distintos tipos de ataque 7. Demuestra iniciativa y criterio en la digitación. 8. Demuestra iniciativa y criterio en la pedalización. 9. Memoriza parte del repertorio. 10. Muestra su personalidad interpretativa 11. Demuestra seguridad en el escenario. 12. Relaciona solvencia técnica con seguridad interpretativa. 13. Participa en audiciones del curso

<p>8. Memorizar de forma consciente y analítica.</p> <p>9. Interpretar con musicalidad un repertorio de diferentes épocas y estilos.</p>	
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido
- Pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: técnicas de autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia conciertos con regularidad.
- Análisis de la escritura, los acordes y la forma para facilitar la lectura. Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, imaginación, narratividad, descripción, metáforas.
- Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
 - Clementi, Gradus ad Parnasum
 - Cramer
 - Czerny, op. 299, op. 740.
 - Jensen, op. 32
 - Moszkowsky, op. 91
- Barroco
 - Bach, J. S. Sinfonías a tres voces. Preludios y fugas del Clave Bien Temperado.
 - Haendel, Suites.
- Preclasicismo
 - Galuppi, sonata nº 4 (re mayor)
 - Scarlatti, Sonatas.
 - Soler, Sonatas
- Clasicismo
 - Agnesi (M^a Teresa), Sonatas
 - Beethoven, Sonatas. Variaciones
 - Clementi, Sonatas.
 - Haydn, Sonatas
 - Mozart, Sonatas. Variaciones. Fantasía en re menor.

<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> Chopin, Valses. Preludios. Mazurcas. Nocturnos. Mendelssohn, Romanzas sin palabras Schubert, Momentos musicales. Impromptus. Schumann, Escenas del bosque. Tchaickovsky, estaciones del año. • Postromanticismo <ul style="list-style-type: none"> Fauré: Romanzas sin palabras. • Siglo XX (1ª mitad): <ul style="list-style-type: none"> Debussy, Arabescas. Preludios. Ravel, minueto sobre el nombre de Haydn. Albéniz, Suite Española. Granados, Danzas Españolas Guridi, Danzas viejas. E. Halffter, danza de la pastora. Mompou, canción y danza. Tres variaciones. Bartok, Bagatelas. Danzas rumanas. Kabalewsky, variaciones fáciles, op. 40. Sonatina. Khatchaturian, Sonatina. Kodaly, Meditación sobre un motivo de C. Debussy. Pieza op.3. Prokofiev, leyendas de la abuela, op. 31. Dos piezas op. 3. Visiones fugitivas op. 22. Shostakovich, Preludios op. 34 • Siglo XX (2ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Guibaildulina, Juguetes musicales

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase <p>- Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 45% - 15% - 15%

-Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.	- 5%
- Desarrolla el oído y pulsos internos.	- 10%
• Controles periódicos	• 30%
- Desarrolla el oído y pulsos internos.	- 10 %
- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	- 10%
- Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	- 10%
• Audiciones	• 25%
-Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	- 25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia		Ikasturtea Curso	4º
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar con autonomía atendiendo al contexto histórico y estilístico del repertorio a interpretar. 2. Memorizar de forma consciente y analítica. 3. Aplicar distintos tipos de ataque. 4. Aplicar los diferentes aspectos técnicos en la consecución de un buen sonido. 5. Aprender a digitar de forma autónoma. 6. Controlar la pedalización buscando un resultado sonoro específico. 7. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando la música como medio de expresión 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee de forma analítica. 2. Escucha versiones del repertorio de forma activa y crítica. 3. Elige el gesto adecuado para la obtención de diferentes sonoridades. 4. Interpreta con fluidez, naturalidad y relajación corporal. 5. Diferencia los planos sonoros. 6. Razona, busca y justifica la digitación elegida. 7. Razona, busca y justifica la pedalización elegida. 8. Memoriza parte del repertorio. 9. Muestra su personalidad interpretativa. 10. Demuestra seguridad en el escenario. 11. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido
- Pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios).
- Pautas de interpretación. Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol y proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del piano.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
 - Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos
 - Czerny, op. 365, op. 740.
 - Kullak, estudios de octavas op. 48
 - Kessler, 24 estudios.
 - Mendelssohn, op. 104b
 - Moszkowsky, op. 72.
- Barroco
 - Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas.
 - Haendel, Suites
- Preclasicismo
 - Bach, C.P.E., Sonatas
 - Galuppi, sonata nº 8 en si b mayor
 - Scarlatti, mínimo dos sonatas.
- Clasicismo
 - Beethoven, Sonatas. Variaciones
 - Clementi, Sonatas.
 - Haydn, Sonatas.
 - Mozart, Sonatas.
- Romanticismo
 - Brahms, piezas para piano op. 76. Valses op. 39. Piezas op. 117 y 118.
 - Chopin, Polonesas. Nocturnos.
 - Liszt, Consolaciones.
 - Mendelssohn, Rondó caprichoso op. 14.
 - Schubert, Sonatas. 12 grandes valsas.
 - Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21. Escenas del bosque.
- Postromanticismo
 - Fauré, Barcarolas. Nocturnos.
 - Rachmaninov, momentos musicales. Elegía op. 3 n °1. Preludios.
 - Scriabin, Preludios
- Siglo XX (1ª mitad):
 - Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.
 - Poulenc, Movimientos perpetuos. Impromptus
 - Ravel, Miroirs. Minueto antiguo
 - Albéniz, Suite Española.

<p>Falla, 7 canciones populares (arr. E. Halffter).</p> <p>Granados, vales poéticos.</p> <p>Mompou, Escenas de niños. Preludios</p> <p>Bartok, Improvisaciones op. 20. 7 antiguas canciones campesinas húngaras. Sonatina</p> <p>Kabalevsky, preludios op. 32. Sonata Op. 46. Toccata.</p> <p>Prokofiev, visiones fugitivas op. 22</p> <p>Shostakovich, Preludios y fugas</p> <p>Stravinsky, Tango</p> <p>Webern, Klavierstücke</p> <p>Schoenberg, 6 pequeñas piezas op. 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siglo XX (2ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Messiaen, Preludios Ginastera, tres danzas argentinas.
--

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase <p>- Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>- Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>- Desarrolla el oído y pulsos internos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 45% <p>- 15%</p> <p>- 15%</p> <p>- 5%</p> <p>- 10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Controles periódicos <p>- Desarrolla el oído y pulsos internos.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>- Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30% <p>- 10 %</p> <p>- 10%</p> <p>- 10%</p>

<ul style="list-style-type: none">• Audiciones <p>-Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• 25%- 25%
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/mail a Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgai a Área/ Materia		Ikasturtea Curso	
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar de forma crítica y rigurosa identificando la raíz de los problemas técnicos. 2. Comprender la relación entre tipo de escritura-estilo y tipo de movimiento-sonoridad. 3. Buscar la eficiencia técnica eliminando tensiones innecesarias. 4. Digitar de forma autónoma. 5. Pedalizar de forma autónoma. 6. Memorizar repertorio del curso. 7. Conocer las características de los distintos estilos pianísticos. 8. Preparar un repertorio de diferentes épocas y estilos. 9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plantea los problemas técnicos relacionándolos con posibles soluciones y formas de estudio. 2. Gestiona los movimientos de la técnica pianística en función de las características de la escritura, la sonoridad deseada y su realidad corporal. 3. Aplica en su interpretación diferentes tipos de ataque. 4. Interpreta de forma relajada evitando tensiones. 5. Demuestra autonomía al digitar. 6. Controla la utilización de los pedales. 7. Interpreta de memoria. 8. Adecúa la interpretación del repertorio a los diferentes estilos. 9. Actúa en público con seguridad y control escénico. 10. Realiza una interpretación personal y convincente. 11. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido
- Pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los compositores y la técnica pianista
- Tradiciones Interpretativas
- Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol, proyección.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del piano.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
 - Chopin, Op. 10, op. 25. Estudios póstumos
 - Czerny, op. 365, op. 740.
 - Kullak, estudios de octavas op. 48
 - Kessler, 24 estudios.
 - Mendelssohn, op. 104b
 - Moszkowsky, op. 72.
- Barroco
 - Bach, J. S. El CBT, Preludio y Fuga a 3 o 4 voces. Suites francesas.
 - Haendel, Suites
- Preclasicismo
 - Bach, C.P.E., Sonatas
 - Galuppi, sonata nº 8 en si b mayor
 - Scarlatti, mínimo dos sonatas.
- Clasicismo
 - Beethoven, Sonatas. Variaciones
 - Clementi, Sonatas.
 - Haydn, Sonatas.
 - Mozart, Sonatas.
- Romanticismo
 - Brahms, piezas para piano op. 76. Valses op. 39. Piezas op. 117 y 118.
 - Chopin, Polonesas. Nocturnos.
 - Liszt, Consolaciones.
 - Mendelssohn, Rondó caprichoso op. 14.
 - Schubert, Sonatas. 12 grandes valsas.
 - Schumann, Tres romanzas. Piezas de fantasía, op 12. Noveletas op. 21. Escenas del bosque.
- Postromanticismo
 - Fauré, Barcarolas. Nocturnos.
 - Rachmaninov, momentos musicales. Elegía op. 3 n °1. Preludios.
 - Scriabin, Preludios
- Siglo XX (1ª mitad)
 - Debussy, Suite Bergamasque. Preludios.
 - Poulenc, Movimientos perpetuos. Impromptus
 - Ravel, Miroirs. Minueto antiguo
 - Albéniz, Suite Española.

<p>Falla, 7 canciones populares (arr. E. Halffter).</p> <p>Granados, vales poéticos.</p> <p>Mompou, Escenas de niños. Preludios</p> <p>Bartok, Improvisaciones op. 20. 7 antiguas canciones campesinas húngaras. Sonatina</p> <p>Kabalevsky, preludios op. 32. Sonata Op. 46. Toccata.</p> <p>Prokofiev, visiones fugitivas op. 22</p> <p>Shostakovich, Preludios y fugas</p> <p>Stravinsky, Tango</p> <p>Webern, Klavierstücke</p> <p>Schoenberg, 6 pequeñas piezas op. 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siglo XX (2ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Messiaen, Preludios Ginastera, tres danzas argentinas.
--

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase <p>- Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>-Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p> <p>- Desarrolla el oído y pulsos internos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 35% <p>- 10%</p> <p>- 5%</p> <p>- 10%</p> <p>- 10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Controles periódicos <p>- Desarrolla el oído y pulsos internos.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>- Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 35% <p>- 10%</p> <p>- 10%</p> <p>- 15%</p>

<ul style="list-style-type: none">• Audiciones <p>-Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• 30%- 30%
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio " Jesús Guridi"	Kodea Código	01031
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgai Área/ Materia		Ikasturtea Curso	
Irakasleak Profesorado	Profesorado implicado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Abordar el estudio del repertorio buscando la sonoridad adecuada al estilo y compositor. Controlar el cuerpo y los movimientos a realizar en función de la sonoridad requerida. Pedalizar de forma autónoma atendiendo a los diferentes estilos. Memorizar repertorio del curso. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa utilizando la interpretación como vía de expresión y forma de canalizar el temperamento artístico. Preparar un programa de diferentes épocas y estilos para el recital fin de grado 	<ol style="list-style-type: none"> Soluciona los problemas técnicos con autonomía. Reconoce los elementos propios que definen el estilo y la estética de cada compositor. Demuestra sensibilidad auditiva en la búsqueda de sonoridades. Propone alternativas de mejora. Muestra un grado de desarrollo técnico que le permite abordar los diversos parámetros del sonido. Pedaliza con autonomía. Interpreta de memoria en público. Realiza una interpretación personal y convincente demostrando madurez musical y pianística. Actúa en público con seguridad y control escénico. Participa en audiciones del curso

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Técnicas de memorización: tipos de memoria.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Técnica de peso. Independencia digital. Gestualidad. Modos de ataque. La línea del sonido
- Pedalización.
- Criterios de digitación.
- Estilos musicales: repertorio (obras y estudios). Relación con la historia del instrumento, los compositores y la técnica pianista
- Tradiciones Interpretativas
- Texturas, planos sonoros, balance.
- La escena: autocontrol, proyección, temperamento musical, personalidad.
- Programa orientado a pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Elección del repertorio a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico. Grandes intérpretes de la historia del piano.
- Asistencia habitual a conciertos.
- Análisis estilístico, armónico, formal.
- Estudio reflexivo sin instrumento.
- Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.
- Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contexto organológico, histórico y estético del repertorio.
- Competitividad positiva refuerzo y apoyo

- Rodaje periódico del repertorio

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Estudios
 - Chopin, op. 10, op. 25
 - Czerny op. 821, op. 365.
 - Kessler, op. 20
 - Liszt, Estudios de Concierto
 - Mendelssohn, Tres Estudios, Op. 104 B
 - Moszkowsky, Op. 72.
 - Scriabin, op. 2; op. 8; op. 42.
- Barroco
 - Bach, J. S. Suite Francesas. Partitas (selección). Concierto italiano. Preludio y Fuga a 4 voces del Clave Bien Temperado. Toccatas.
 - Haendel, Suites
- Preclasicismo
 - Bach, C. P. E., Sonatas
 - Galuppi, Sonata nº 10 en do mayor
 - Scarlatti, mínimo dos sonatas.
 - Soler, mínimo dos sonatas.
- Clasicismo
 - Beethoven, Sonatas
 - Clementi, Sonatas
 - Haydn, Sonatas
 - Mozart, Sonatas. Variaciones. Fantasia Do menor K 475. Rondó en la menor K 511. Adagio en si menor, K. 54
- Romanticismo
 - Brahms, Baladas op. 10 (2). Rapsodias Op. 79. Klavierstücke op. 76. Fantasia op. 116. Klavierstücke op. 118 y op. 119
 - Chopin, Nocturnos. Polonesas.
 - Liszt, Nocturnos. Años de Peregrinaje.
 - Mendelssohn, 3 Caprichos op. 33. Fantasia op. 28. Capricho op. 5.
 - Schubert, Sonatas. 34 valeses sentimentales op. 50.
 - Schumann, Tres romanzas. Escenas del bosque. Papillons op. 2. Piezas de Fantasia, op. 12. Noveletas, op. 21.
- Postromanticismo
 - Fauré, Barcarolas. Nocturnos. Impromptus.
 - Rachmaninov, Preludios.

<p>Scriabin, preludios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siglo XX (1ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> Debussy, Preludios. Milhaud, Rag-caprice Poulenc, Suite para piano. Preludio y Toccata Ravel, Miroirs. Pájaros Tristes. Le tombeau de Couperin Saint-Saëns, Allegro Apasionato Albéniz, Iberia. Falla, Cuatro Piezas Españolas. Granados, Allegro de Concierto Mompou, música callada. Montsalvatge, Tres Divertimentos. Bartok, Allegro Bárbaro. Ritmos Búlgaros. Danzas búlgaras Hindemith, Ludus Tonalis. Danza op. 37 Katchaturian, Toccata. Poema Prokofiev, Sarcasmos op.17. 10 piezas op. 12 Stravinsky, Ragtime Schoenberg, pieza para piano op. 33ª • Siglo XX (2ª mitad) <ul style="list-style-type: none"> AAA, Álbum de Colien Messiaen, Preludios Gershwin, 3 preludios.
--

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en clase <p>- Hábitos de estudio y técnicas de estudio eficaces.</p> <p>- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.</p> <p>-Comprende el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 35% - 10% - 5% - 10% - 10%

- Desarrolla el oído y pulsos internos.	
<ul style="list-style-type: none"> • Controles periódicos 	<ul style="list-style-type: none"> • 35%
- Desarrolla el oído y pulsos internos.	- 10%
- Adquiere un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	- 10%
- Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	- 15%
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 30%
-Interpreta repertorio de diferentes épocas y estilo con sensibilidad artística y proyección escénica.	- 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará de entre las obras preceptivas del curso aquéllas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.