

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	1
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración. Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa. Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración. Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso. Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso. Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. Conocimiento del órgano

Conocimiento elemental de los órganos del Conservatorio:

1. Estructura general del instrumento.
2. Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos, portavientos.
3. Sistema de producción del sonido: los tubos y sus clases, tipos de juegos.
4. Sistema de tracción de los teclados y registros: modalidades.
5. La consola: manuales, pedales, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.

II. Adquisición de una técnica sólida, tanto de manual como de pedal, y de la coordinación motriz necesaria.

1. Técnica de manual:
 - Posición de las manos.
 - Técnica de ataque propia del órgano.
 - Desarrollo de la comprensión horizontal de la escritura musical.
 - Ejercicios para adquirir la capacidad de mantener el valor exacto de las notas de cada voz.
 - Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:
 - . Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de terceras y sextas.
 - . Ejercicios en dos octavas de extensión, hasta dos alteraciones, con toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de sustitución.
 - . Ejercicios de deslizamiento.
 - . Ejercicios de paso de unos dedos (3, 4) por encima de otros (4, 5) y de éstos por debajo de aquellos.
2. Técnica de pedal:
 - Posición correcta del cuerpo en el banco.
 - Posición correcta de rodillas y pies.
 - Técnica de ataque
 - Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado elemental de destreza:
 - . Ejercicios de notas repetidas.
 - . Ejercicios de grados conjuntos.
 - . Ejercicios de grados disjuntos.
 - . Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
 - . Escalas de una octava de extensión.
3. Ejecución con manual y pedal simultáneamente:
 - Ejercicios de una mano y pedal.
 - Ejercicios con dos manos y pedal.
 - . Valores largos en manos y cortos en pedal, y a la inversa.
 - . Tríos cortos y fáciles.
 - . Escalas por movimiento directo.

III. Digitación y pedalización

1. Hábito de digitar y pedalar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.
2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.
3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas. Normas generales.
4. Digitación según épocas y estilos: digitaciones antiguas.
5. Pedalización según épocas.

IV. Articulación y fraseo

1. Articulación:
 - Articulación propia del órgano en general.
 - Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
 - Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra.
2. Fraseo:
 - Análisis de las obras estudiadas, particularmente de las fugas y los preludios de coral.
 - Dominio de los medios de fraseo: respiraciones y cesuras.

V. Registración

1. Conocimiento somero de las distintas clases de juegos, con especial aplicación a los existentes en los órganos del Conservatorio; familiarización con su timbre, altura y fuerza.
2. Comprensión del porqué de las combinaciones sonoras.
3. Principios y reglas generales de registración, con aplicación a las obras del programa.

VI. Ornamentación

1. Conocimiento de los adornos más utilizados por Bach.
2. Modalidades de ejecución según el carácter del pasaje y del diseño en que se insertan.

VII. Práctica de la lectura a primera vista

1. Lectura a primera vista de fragmentos de manual.
2. Lectura a primera vista de solos de pedal.
3. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.

VIII. Entrenamiento de la memoria

1. Memorización parcial con fines concretos:
 - Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
 - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
 - Asegurar los cambios de página.
 - Memorización de alguna de las obras del programa.

IX. Visión general de la historia del órgano y de la música de órgano

1. El órgano, desde la antigüedad hasta nuestros días: visión global de la evolución del instrumento.

2. Las formas más comunes de la música de órgano:
- El coral para órgano, sus tipos.
 - El preludio libre.
 - La fuga.
 - El ricercare y la chacona.

X. Trabajo de documentación e investigación

Estudio de los materiales bibliográficos y discográficos señalados por el profesor.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones.

Repertorio orientativo:

1. École d'orgue (J.Lemmens)
2. Fugas sin pedal (J.Pachelbel)
3. Corales sin pedal (J.Brahms)
4. Corales sin y con pedal del Orgelbüchlein (J.S.Bach)
5. Ricercare, Preludio o Chacona (J.Pachelbel)
6. Escuela española de órgano (J.Guridi)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...

Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa

Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Evaluación Continua	70%
Audiciones de clase	20%
Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio	10%
Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	2
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades. 2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio. 3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque. 4. Conocer y utilizar el registro en función de la época y estilo de música destinada a ellos. 5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. 6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas. 7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración. 2. Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa. 3. Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración. 4. Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso. 5. Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso. 6. Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular. 7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. Conocimiento del órgano.

Conocimiento elemental de los órganos del Conservatorio:

1. Estructura general del instrumento.
2. Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos, portavientos.
3. Sistema de producción del sonido: los tubos y sus clases, tipos de juegos.
4. Sistema de tracción de los teclados y registros: modalidades.
5. La consola: manuales, pedales, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.

II. Adquisición de una técnica sólida, tanto de manual como de pedal, y de la coordinación motriz necesaria.

1. Técnica de manual:
 - Posición de las manos.
 - Técnica de ataque propia del órgano.
 - Desarrollo de la comprensión horizontal de la escritura musical.
 - Ejercicios para adquirir la capacidad de mantener el valor exacto de las notas de cada voz.
 - Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:
 - . Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.
 - . Escalas y arpeggios con extensión de tres octavas.
2. Técnica de pedal:
 - Posición correcta del cuerpo en el banco.
 - Posición correcta de rodillas y pies.
 - Técnica de ataque
 - Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado elemental de destreza:
 - . Ejercicios de grados conjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de grados disjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
 - Escalas con extensión de dos octavas.
3. Ejecución con manual y pedal simultáneamente:
 - Escalas por movimiento directo, de una octava de extensión.
 - Escalas por movimiento contrario, de una octava de extensión.
 - Ejercicios en trío.

III. Digitación y pedalización

1. Hábito de digitar y pedalar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.
2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.
3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas. Normas para el estilo ligado y articulado.

4. Digitaciones antiguas.
5. Pedalización según época y estilo: distinción entre el sistema moderno, estilo ligado, empleo de punta y talón, y el sistema antiguo, estilo más articulado y casi exclusivo empleo de las puntas.

IV. Articulación y fraseo

1. Articulación:
 - Articulación propia del órgano en general.
 - Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
 - Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra. Atención especial a la articulación barroca.
2. Fraseo:
 - Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
 - Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

V. Registración

1. Conocimiento de las distintas clases de juegos. Clasificación por la forma de producción de sonido, por la altura de éste, por la mensura, por la forma y longitud del resonador.
2. Conocimiento de la nomenclatura del órgano inglés del siglo XVIII y del órgano ibérico del XVI.
3. Modalidades de registración: el órgano castellano del XVII, el órgano inglés del XVIII y el órgano alemán del XVIII.
4. Interpretación de las indicaciones de registración dadas en las obras y su adaptación al órgano disponible.

VI. Ornamentación

1. Ornamentación en el siglo XVI español. Particularidades de la notación inglesa de los adornos. Ampliación del tema de los adornos en J.S. Bach.
2. Tabla de adornos del "Clavier-Büchlein" de W.F. Bach.
3. Modalidades de ejecución de los adornos según el carácter del pasaje y del diseño en que se insertan.
4. Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.

VII. Práctica de la lectura a primera vista

1. Lectura a primera vista de fragmentos de manual.
2. Lectura a primera vista de solos de pedal.
3. Lectura a primera vista de piezas fáciles para las dos manos.
4. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.

VIII. Entrenamiento de la memoria

1. Memorización parcial con fines concretos:
 - Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
 - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
 - Asegurar los cambios de página.
 - Memorización de alguna de las obras del programa.

IX. Visión general de la historia del órgano y de la música de órgano

1. El órgano.
 - El órgano castellano del siglo XVI.
 - El órgano inglés del siglo XVIII: disposición típica.
2. La música de órgano.
 - El tiento y las diferencias.
 - El voluntary inglés.
 - El coral para órgano, sus tipos.
 - El preludio y fuga.

X. Trabajo de documentación e investigación

1. Estudio de los materiales bibliográficos y discográficos señalados por el profesor.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones.

Repertorio orientativo:

1. Un tiento o unas Diferencias de A. de Cabezón.
2. Un voluntary de J. Stanley.
3. Dos corales de distinto tipo del "Orgelbüchlein" de J.S. Bach.
4. Uno de los ocho Pequeños Preludios y Fugas (BWV 553-560).
5. Un coral de J. Brahms.
6. Una pieza del "Triptique op.58 de L. Vierne o una pieza con pedal de E. Torres.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa

Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Evaluación Continua

70%

Audiciones de clase

20%

Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio

10%

Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	3
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades. 2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio. 3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque. 4. Conocer y utilizar el registro en función de la época y estilo de música destinada a ellos. 5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. 6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas. 7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración. 2. Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa. 3. Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración. 4. Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso. 5. Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso. 6. Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular. 7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. Conocimiento del órgano.

1. Estructura general del instrumento.
2. Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos y portavientos.
3. Sistema de producción del sonido: diferentes tipos de secretos (de correderas, de válvulas cónicas).
4. Sistema de tracción de los teclados: mecánica, neumática y eléctrica.
5. La consola: manuales, pedal, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.

II. Adquisición de una técnica sólida, de manual y pedal, y de la coordinación motriz necesaria.

1. Técnica de manual:
 - Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:
 - . Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y diversas fórmulas de articulación.
 - . Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.
 - . Escalas y arpeggios con extensión de tres octavas.
2. Técnica de pedal:
 - Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado medio de destreza y velocidad:
 - . Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos, con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.
 - . Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
 - . Escalas con una duodécima de extensión.
 - . Pedal doble en octavas: ejercicios sencillos y escalas de una octava de extensión.
3. Ejecución con manual y pedal simultáneamente:
 - Escalas por movimiento directo, en dos octavas de extensión.
 - Escalas por movimiento contrario, en dos octavas de extensión.
 - Estudios en trío

III. Digitación y pedalización

1. Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.
2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.
3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idónea. Normas para el estilo ligado y articulado.
4. Digitaciones antiguas.
5. Pedalización según época y estilo: el pedal del órgano barroco francés.

IV. Articulación y fraseo

1. Articulación:
 - Articulación propia del órgano en general.
 - Distinción entre los diversos grados de articulación: ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
 - Determinación de la articulación con arreglo a la época y estilo, al estilo melódico y al carácter de la obra. Atención especial a la articulación barroca.
2. Fraseo:
 - Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
 - Dominio de los medios de fraseo: respiración, cesuras, aceleración- retardación, rubato, crescendo-diminuyendo, cambios de registración y de teclado.

V. Registración

1. Conocimiento de la nomenclatura de los juegos del órgano español del siglo XVII, francés del XVII-XVIII y romántico francés (Cavaillé-Coll).
2. Registración del órgano ibérico del XVII.
3. Formas musicales y combinaciones tímbricas características de los organistas franceses de los siglos XVII y XVIII.
4. La registración en un órgano Cavaillé-Coll.
5. Interpretación y adaptación de las indicaciones de registración contenidas en las partituras.

VI. Ornamentación

1. La ornamentación francesa en los siglos XVII y XVIII. Tablas de adornos de F. Couperin.
2. Modalidades de ejecución de los adornos y criterios para la adición de adornos no señalados en las partituras.

VII. Práctica de la lectura a primera vista

1. Lectura a primera vista de fragmentos de una mano.
2. Lectura a primera vista de solos de pedal.
3. Lectura a primera vista de piezas para las dos manos.
4. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.

VIII. Entrenamiento de la memoria

1. Memorización con fines concretos:
 - Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
 - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o de teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
 - Asegurar los pasos de página.
2. Memorización de una de las obras del programa.

IX. Historia del órgano y su música

1. El órgano:
 - El órgano en España y Francia en los siglos XVII y XVIII.
2. La música de órgano:
 - El tiento lleno y partido.

- La messe d'orgue, los himnos, las suites del barroco francés.
- La canzona en el barroco alemán.

X. Trabajo de documentación e investigación

Estudio de los materiales bibliográficos y discográficos señalados por el profesor.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones.

Repertorio orientativo:

1. Un tiento de Pablo Bruna o Sebastián Aguilera de Heredia.
2. Una pieza de una de las obras siguientes: Misa para las parroquias o Misa para los conventos (F. Couperin), Suites de 1º o 2º tono (N. Clèrambault) o Suites para el Magnificat (J.A. Guilain).
3. Dos Preludios de coral, de distinto tipo, del "Orgelbüchlein" (L.S. Bach).
4. Un Preludio y fuga, o Canzona, o Alla breve (J.S. Bach).
5. Una obra de J. Brahms.
6. Una obra contemporánea.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Evaluación Continua</p> <p>Trabajos escritos sobre el órgano</p> <p>Audiciones de clase</p> <p>Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio</p> <p>Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.)</p>	<p>70%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

OHARRAK OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	4
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.Conocer y utilizar el registro en función de la época y estilo de música destinada a ellos.Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.	<ol style="list-style-type: none">Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración.Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa.Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración.Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso.Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso.Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular.Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Conocimiento del órgano.

- A finación:

1. Tubos labiales abiertos (entallas, orejas, correderas, a finadores), tapados (tapón, orejas) y de lengüeta (rasete, tornillos).

- Adquisición de una técnica sólida, de manual y pedal, y de la coordinación motriz necesaria.

- Técnica de manual:

- Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:

a.i. Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y diversas fórmulas de articulación.

a.ii. Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.

a.iii. Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.

a.iv. Escalas y arpeggios con extensión de tres octavas.

a.v. Escalas con digitaciones antiguas

2. Técnica de pedal:

a. Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado medio de destreza y velocidad:

a.i. Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos, con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.

a.ii. Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.

a.iii. Escalas en dos octavas de extensión.

a.iv. - Pedal doble en octavas: ejercicios sencillos y escalas de una octava de extensión.

- Ejecución con manual y pedal simultáneamente:

- Escalas por movimiento directo, en dos octavas de extensión.

- Escalas por movimiento contrario, en dos octavas de extensión.

II. IX. Digitación y pedalización

1. Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.

2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.

3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idónea. Normas para el estilo ligado y articulado.

4. Digitaciones antiguas.

5. Pedalización y manejo del pedal de expresión,

IV. Articulación y fraseo

1. Articulación:

1.i. Articulación propia del órgano en general.

1.ii. Distinción entre los diversos grados de articulación: ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.

1.iii. Determinación de la articulación con arreglo a la época y estilo, al estilo melódico y al carácter de la obra. Atención especial a la articulación barroca.

2. Fraseo:

2.i. Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.

2.ii. Dominio de los medios de fraseo: respiración, cesuras, aceleración- retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

V. Registración

1. Disposición típica de los órganos italianos del s. XVII. Nomenclatura de los juegos.
2. Registración del seicento italiano (L'arte orgánica de C. Antegnati y, Regola y breve raccordo de A. Barcotto).
3. La registración en C. Franck, nomenclatura del órgano francés del s. XIX.
4. El arte de registrar unas variaciones.

V. I. Ornamentación

1. Los adornos en Frescobaldi. La tabla de G. Diruta en "Il transilvano".
2. Los quiebros y redobles en Correa de Araujo.
3. Modalidades de ejecución de adornos y criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.

VI. I. Práctica de la lectura a primera vista

1. Lectura a primera vista de fragmentos de una mano.
2. Lectura a primera vista de solos de pedal.
3. Lectura a primera vista de piezas para las dos manos.
4. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.

VII. I. Entrenamiento de la memoria

1. Memorización con fines concretos:
 - 1.i. Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
 - 1.ii. Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o de teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
 - 1.iii. Asegurar los pasos de página.
2. Memorización de una de las obras del programa.

IX. Historia del órgano y su música

1. El órgano:
 - 1.i. El órgano italiano del siglo XVII: particularidades.
 - 1.ii. El órgano español en la época de Correa de Araujo: diferencias respecto al órgano del siglo anterior y al órgano tenido por típico
2. La música de órgano:
 - 2.i. La tocata, la canzona, el capricho, la misa de órgano en la Italia del XVII.
 - 2.ii. La forma de las obras libres en varios movimientos: la Pièce d'orgue y la Pastorella de J.S. Bach.
- 2.ii. Las variaciones sobre un tema.

X. Trabajo de documentación e investigación

Estudio de los materiales bibliográficos y discográficos señalados por el profesor

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones.

Repertorio orientativo:

1. Un tiento de F. Correa de Araujo.
2. Una obra de G. Frescobaldi.
3. Dos Preludios de coral, de distinto tipo de J.S. Bach.
4. Una Toccata y fuga o Fantasía y fuga de J.S. Bach.
5. Una obra de C. Franck.
6. Una obra contemporánea.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...

Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa

Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Evaluación Continua

Audiciones de clase

Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio

Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.)

70%

20%

10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	5
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque. Conocer y utilizar el registro en función de la época y estilo de música destinada a ellos. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración. Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa. Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración. Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso. Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso. Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I- Conocimiento del órgano

1. La caja del órgano: distintos tipos de configuración.
2. Identificación de pequeños problemas mecánicos y de funcionamiento del órgano.

II. Adquisición de una técnica sólida, de manual y pedal, y de la coordinación motriz necesaria

1. Técnica de manual:
 - Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:
 - Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y con diversas fórmulas de articulación.
 - Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
 - Ejercicios de sustitución y deslizamiento de acordes.
 - Ejercicios de octavas ligadas, con movimiento diatónico y cromático.
 - Escalas y arpeggios con extensión de tres octavas.
 - Escalas con digitaciones antiguas.
2. Técnica de Pedal:
 - Ejercicios de mecanismo para la adquisición de destreza y velocidad:
 - Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos, con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.
 - Escalas y arpeggios con dos octavas de extensión, toque ligado y suelto.
 - Pedal doble en octavas: ejercicios y escalas de una octava de extensión.
 - Ejercicios de pedal doble con dos voces independientes.
3. Ejecución de manual y pedal simultáneamente:
 - Escalas por movimiento directo y contrario.
 - Estudios en trío.
 - Estudios con pedal doble.

III. Digitación y pedalización

1. Hábito de digitar y pedalar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.
2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.
3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idónea. Normas para el estilo ligado y articulado.
4. Digitaciones antiguas.
5. La digitalización de J. S. Bach.
6. Pedalización y manejo del pedal de expresión.

IV. Articulación y fraseo

1. Articulación:
 - Articulación propia del órgano en general.

- Distinción entre los diversos grados de articulación: ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época y estilo, al estilo melódico y al carácter de la obra.
- Adaptación de la articulación a la acústica del local y a las características mecánicas y sonoras del instrumento.
- Indicaciones expresas de articulación en obras románticas y `posteriores.

2. Fraseo:

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiración, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuyendo, cambios de registración y de teclado.

V. Registración

1. Nomenclatura de los registros de los órganos holandeses y alemanes.
2. Modalidades de registración según estilos, países, épocas (estudio específico de las registraciones aplicables a las obras de J.S. Bach)
3. Adaptación de las registraciones dadas en las obras a órganos distintos.

VI. Ornamentación

1. La ornamentación en Sweelinck (escritas y señaladas por signos) y en Praetorius.
2. Adornos empleados por J.S. Bach.
3. Modalidades de ejecución de los adornos según el pasaje y el diseño en que se insertan.
4. Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.

VII. Práctica de la lectura a primera vista

1. Lectura a primera vista de obras cortas para manual solo y para manual y pedal.
2. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.

VIII. Entrenamiento de la memoria

1. Memorización con fines concretos:
 - Memorizar la línea del pedal para atender a las manos.
 - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
 - Asegurar las vueltas de página.
2. Memorización de una de las obras del programa.

IX. Historia del órgano y su música

1. El órgano:
 - El órgano valenciano en la época de Cabanilles.
 - El órgano holandés en la época de Sweelinck.

- El órgano centroalemán en la época de J.S. Bach (Silbermann).
 - El órgano neobarroco del siglo XX.
2. La música de órgano:
- Las formas musicales de Cabanilles.
 - Los corales de C. Franck.
 - La sonata neoclásica: Hindemith.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones. Repertorio

orientativo:

1. Una obra de J.B. Cabanilles
2. Una obra de J.P. Sweelinck
3. Dos corales de J.S. Bach
4. Una obra de Bach: Fantasía en sol m BWV542, Tocata y Fuga en re m BWV538, Preludio y fuga en do m BWV 546, etc.
5. Un coral de C. Franck
6. Una de las siguientes obras: Sonata II de P. Hindemith, Tocata villancico y fuga de A. Ginastera, Letanías de J. Alain, etc.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Evaluación Continua</p> <p>Audiciones de clase</p> <p>Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio</p> <p>Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc)</p>	<p>70%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

OHARRAK OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai Área/ Materia	Órgano	Ikasturtea Curso	6
Irakasleak Profesorado	Santiago Banda		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque. Conocer y utilizar el registro en función de la época y estilo de música destinada a ellos. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> Adopta, en la ejecución de las obras, una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, y utiliza adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración. Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del programa. Demuestra sensibilidad y criterio en el uso de la registración. Interpreta de memoria alguna de las obras del programa del curso. Demuestra comprensión y asimilación de las enseñanzas impartidas en el curso. Demuestra interés por aprender y documentarse en todo lo relacionado con la música en general y con el órgano en particular. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Presenta en público un programa adecuado a su nivel. Demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. Conocimiento del órgano

1. La caja del órgano: distintos tipos de configuración.
2. La afinación y su evolución histórica:
 - Evolución del tono o diapasón.
 - Evolución del temperamento: de la afinación mesotónica al temperamento igual.

II. Adquisición de una técnica sólida, tanto de manual como de pedal, y de la coordinación motriz necesaria.

1. Técnica de manual:
 - Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:
 - o Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y con diversas fórmulas de articulación.
 - o Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
 - o Ejercicios de sustitución y deslizamiento de acordes.
 - o Ejercicios de octavas ligadas, con movimiento diatónico y cromático.
 - o Escalas y arpeggios con extensión de tres octavas, en todos los tonos.
 - o Escalas con digitaciones antiguas.
2. Técnica de Pedal:
 - Ejercicios de mecanismo para la adquisición de destreza y velocidad:
 - o Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos, con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.
 - o Escalas y arpeggios con dos octavas de extensión, en todos los tonos, toque ligado y suelto.
 - o Pedal doble en octavas, terceras y sextas: ejercicios y escalas de una octava de extensión.
 - o Ejercicios de pedal doble con dos voces independientes.
3. Ejecución de manual y pedal simultáneamente:
 - Escalas por movimiento directo y contrario.
 - Estudios en trío.
 - Estudios con pedal doble.

III. Digitación y pedalización.

1. Hábito de digitar y pedalizar las obras, como paso integrante e imprescindible de su estudio.
2. Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.
3. Elementos que conforman una digitación y pedalización idónea. Normas para el estilo ligado y articulado.
4. Pedalización y manejo del pedal de expresión.
5. Relaciones de dependencia e independencia entre la digitación-pedalización y la articulación.

IV. Articulación y fraseo.

1. Articulación:

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación: ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc
- Determinación de la articulación con arreglo a la época y estilo, al diseño melódico y al carácter de la obra.
- Adaptación de la articulación a la acústica del local y a las características mecánicas y sonoras del instrumento.
- Indicaciones expresas de articulación en obras románticas y posteriores.

2. Fraseo

- Análisis de las obras estudiadas: determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiración, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

V. Registración.

1. Registración de la literatura organística noralemana de fines del s. XVII: diferencias con respecto a J.S. Bach.
2. Registración de las sonatas en trío.
3. Indicaciones de registración de F. Mendelssohn.
4. Interpretación de las indicaciones de registración dadas en las obras y su adaptación a un instrumento distinto al contemplado por el compositor. Criterio para decidir la viabilidad o no de tal adaptación.

VI. Ornamentación.

1. Ornamentación escrita o no en la escuela noralemana anterior a J.S. Bach.
2. Modalidades de ejecución de los adornos según el pasaje y el diseño en que se insertan.
3. Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.
4. La técnica de la glosa.

VII. Práctica de la lectura a primera vista.

1. Lectura a primera vista de obras cortas para manual solo y para manual y pedal.
2. Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.
3. Práctica de la lectura al tempo dado, sin volver atrás, para adquirir la capacidad de simplificar las texturas complejas, escogiendo los elementos esenciales.

VIII. Entrenamiento de la memoria.

1. Memorización parcial con fines concretos:
 - Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
 - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal., etc
 - Memorización de una de las obras del programa.
 - Memorización de la registración de las obras y de sus cambios a lo largo de ella.

IX. Historia del órgano y de la música de órgano.

1. El órgano:

- El órgano barroco noralemán (Schnitger).
- El órgano alemán del siglo XIX (Walcker).
- Líneas de evolución de la organería en el siglo XX.

2. La música de órgano:

- Los pasacalles en la música europea de tecla, su evolución a lo largo de cuatro siglos.
- La sonata barroca y la sonata romántica.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Observación directa en clase.

Controles periódicos.

Audiciones.

Repertorio orientativo:

1. Un preludio y un coral de D. Buxtehude
2. Un tiento de F.C. de Araujo
3. Dos corales de J.S. Bach
4. Una obra de J.S. Bach (Pasacalle en do m BWV 582, Preludio y fuga en do M BWV 547, Fantasía en do m BWV 537, Preludio y fuga en la m BWV 543, Sonatas trío BWV 525-530, Conciertos Bach-Vivaldi en re m BWV596 o la m BWV593.
5. Una sonata de F. Mendelssohn.
6. Una de las obras siguientes: Sonata I o III de P. Hindemith, Tríptico del Buen Pastor de J. Guridi, Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur) de O. Messiaen, Preludio y fuga sobre el nombre de Jehan Alain de M. Durufé.

<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Evaluación Continua</p> <p>Audiciones de clase</p> <p>Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio</p>	<p>70%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>
<p>Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.)</p>	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.