

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

### CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	MKP <i>Jesús Guridi</i> CPM	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º año Cámara
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Música de Cámara	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3º EEPP

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la Música de Cámara y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupación camerística.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Desarrollar el sentido de la afinación.</li> <li>6. Desarrollar un pulso común.</li> <li>7. Desarrollar los gestos musicales necesarios para una interpretación en común.</li> <li>8. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación camerística.</li> <li>9. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> <li>10. Desarrollar el hábito de estudio en grupo quedando para ensayar fuera de la hora lectiva de música de cámara</li> <li>11. Acudir a conciertos de música de cámara en directo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros/as.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación y sincronidad.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo y la interpretación en conjunto.</li> <li>7. Discrimina la afinación de la no afinación.</li> <li>8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> <li>10. Muestra una actitud positiva y compromiso en cuanto a trabajar y ensayar en grupo fuera de la hora lectiva de música de cámara.</li> <li>11. Se implica, motiva y aprende de la escucha activa que ofrece la música en vivo.</li> </ol>

Salto de página

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### SECUENCIACIÓN POR BLOQUES

#### A. Audición colectiva

- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas:
  - Balance y equilibrio de planos sonoros.
  - Diálogos y mimetismo fraseológico.

#### B. Estrategias para la interpretación colectiva

- Gestualidad y lenguaje corporal en:
  - Inicios: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.
  - Finales: resolución del sonido; calderones.
  - Fraseo: respiraciones.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de responsabilidades en la dirección).

#### C. Interpretación y repertorio

- Tipos de agrupaciones:
  - Agrupaciones por familias.
  - Agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones: la escena compartida:
  - Protocolo de salida, saludo y despedida.
  - Control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Conjunto de instrumentos monódicos.
  - Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
  - Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.
- Cámara con piano: afinación temperada. Problemática de los tiempos de emisión. Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
- Cámara con clave: aplicación de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
- Cámara piano a cuatro manos: balance, precisión ataques, homogeneidad en el sonido, reparto del teclado y las digitaciones asociadas, cruces y posición corporal, pedalización.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, YouTube, discografía, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa durante las clases: -trabajo en equipo y compromiso (aptitud de grupo y compromiso)	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico- sonoro.	25%
Controles periódicos: -Audición (dos anuales)	10%

**EBALUAKETA FITXA (1. MAILA) / FICHA DE EVALUACIÓN (1º CURSO)**

TALDE EGOKITASUNA APTITUD DE GRUPO (65%)				BANAKAKO LANEKO JARRAIPENA ETA TALDEAREKIKO KONPROMEZUA. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO		ENTZUNALDIK AUDICIONES (10%)	
AFINAZIOA AFINACIÓN (15%)	ERRITMOA (15%)	BALANTZEA BALANCE (20%)	KEINUAK GESTOS (15%)	INDIVIDUAL Y COMPROMISO CON EL GRUPO. (25%)		JARRERA. PRESENTZIA ESZENIKOA COMPORTAMIENTO. PRESENCIA ESCÉNICA (5%)	EMAITZA ARTISTIKOA RESULTADO ARTÍSTICO (5%)
				EGUNEROKO JOKAERA COMPORTAMIENTO DIARIO (5%)	EGUNEROKO LANA TRABAJO DIARIO (20%)		

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

**PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

- Los alumnos con **Pérdida de E. Continua**: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio) delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la **convocatoria extraordinaria** (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Presentación oral de la obra a interpretar: (15 %)
  - Compositor
  - Época
  - Estilo
  - Forma de la obra
- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (85%)

**OHARRAK | OBSERVACIONES**



# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA			
<b>Ikastetxea</b> Centro	MKP Jesús Guridi CPM	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º año Cámara
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Música de Cámara	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4º EPPP

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la Música de Cámara y su alto valor formativo.</li> <li>2. Familiarizarse con el repertorio camerístico de la agrupación.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva</li> <li>4. Perfeccionar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia del balance</li> <li>• desarrollar la conciencia de afinación, y reaccionar a la afinación/no afinación.</li> </ul> </li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación camerística: conciencia de los roles.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer analíticamente el rol de cada uno de los miembros.</li> <li>• Concienciarse en la interpretación de cada uno de los roles, y el equilibrio sonoro consecuente.</li> </ul> </li> <li>6. Conciencia constante y capacidad de amoldarse (flexibilidad) al pulso del grupo.</li> <li>7. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida con el grupo trabajando de forma reflexiva en los ensayos.</li> <li>2. Escucha versiones contrastadas del repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Reacciona y se adapta en beneficio de la unidad sonora del grupo:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Imprevistos.</li> <li>b. Equilibrio de texturas</li> <li>c. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Emplea los gestos oportunos y dirige la interpretación colectiva cuando así el contexto lo requiere.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor y de los compañeros.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena</li> <li>9. Muestra una actitud positiva y compromiso en cuanto a trabajar y ensayar en</li> </ol>

8. Habituar a formular un juicio crítico sobre la propia interpretación colectiva.	grupo fuera de la hora lectiva de música de cámara.
9. Desarrollar el hábito de estudio en grupo quedando para ensayar fuera de la hora lectiva de música de cámara	10. Se implica, motiva y aprende de la escucha activa que ofrece la música en vivo.
10. Acudir a conciertos de música de cámara en directo.	

Salto de página

EDUKIEN SEKUENTZIA   SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	
Denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ... Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...	
<b>SECUENCIACIÓN POR BLOQUES</b>	
A. Audición colectiva	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.</li> <li>• Tratamiento de las texturas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Balance y equilibrio de planos sonoros.</li> <li>○ Diálogos y mimetismo fraseológico.</li> </ul> </li> </ul>	
B. Estrategias para la interpretación colectiva	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal en:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inicios: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.</li> <li>○ Finales: resolución del sonido; calderones.</li> <li>○ Fraseo: respiraciones.</li> <li>○ Indicaciones dinámicas y agógicas.</li> </ul> </li> <li>• Distribución de roles (reparto de responsabilidades en la dirección).</li> </ul>	
C. Interpretación y repertorio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de agrupaciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agrupaciones por familias.</li> <li>○ Agrupaciones con instrumento polifónico.</li> </ul> </li> <li>• Audiciones: la escena compartida:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Protocolo de salida, saludo y despedida.</li> <li>○ Control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b>	

- Conjunto de instrumentos monódicos.
  - Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
  - Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.
- Cámara con piano: afinación temperada. Problemática de los tiempos de emisión. Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
- Cámara con clave: aplicación de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
- Cámara piano a cuatro manos: balance, precisión ataques, homogeneidad en el sonido, reparto del teclado y las digitaciones asociadas, cruces y posición corporal, pedalización.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

## MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, YouTube, discografía, hemeroteca).

Salto de página

**EBALUAZIO-TRESNAK**  
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa durante las clases: -Trabajo en grupo y compromiso	60%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: -Audición (dos anuales)	10%

**EBALUAKETA FITXA (2. MAILA)**

TALDE EGOKITASUNA APTITUD DE GRUPO (60%)				BANAKAKO LANEKO JARRAIPENA ETA TALDEAREKIKO KONPROMEZUA.		ENTZUNALDIK AUDICIONES (10%)	
AFINAZIOA  AFINACIÓN (15%)	ERRITMOA  (15%)	BALANTZEA  BALANCE (15%)	KEINUAK  GESTOS (15%)	SEGUIMIENTO DEL TRABAJO INDIVIDUAL Y COMPROMISO CON EL GRUPO. (30%)		JARRERA. PRESENTZIA ESZENIKOA COMPORIAMIENT O. PRESENCIA ESCÉNICA	EMAITZA ARTISTIKOA  RESULTAD O ARTÍSTICO
				EGUNEROKO JOKAERA COMPORIAMIENT O DIARIO (10%)	EGUNEROK O LANA TRABAJO DIARIO (20%)		

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-egoitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspenua, errekupezazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

**PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

- Los alumnos con **Pérdida de E. Continua**: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio) delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la **convocatoria extraordinaria** (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Presentación oral de la obra a interpretar: (15%)
  - Compositor
  - Época
  - Estilo
  - Forma
- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (85%)

#### **OHARRAK | OBSERVACIONES**

## **URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

## CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	MKP Jesús Guridi CPM	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º año Cámara
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Música de Cámara	<b>Curso/Kurtsoa</b>	5º EEPP

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el repertorio camerístico del propio instrumento y de la agrupación.</li> <li>2. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva</li> <li>3. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación camerística flexibilizando la propia ejecución en beneficio de la interpretación conjunta. - Dominar el rol dentro del grupo e interactuar con comodidad con los demás integrantes. - oír el conjunto sonoro y proponer ideas dentro del todo.</li> <li>4. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> <li>5. Aproximarse a la música contemporánea (s. XX-XXI)</li> <li>6. Formular un juicio crítico sobre la propia interpretación colectiva atendiendo al equilibrio sonoro, afinación y pulso.</li> <li>7. Dominio del pulso del grupo</li> <li>8. Dominio de la detección de la afinación y su búsqueda constante.</li> <li>9. Desarrollar el hábito de estudio en grupo quedando para ensayar fuera de la hora lectiva de música de cámara</li> <li>10. Acudir a conciertos de música de cámara en directo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida con el grupo trabajando de forma reflexiva en los ensayos.</li> <li>2. Enriquece el trabajo grupal con su estudio personal.</li> <li>3. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>4. Reacciona y modifica la propia ejecución en beneficio de la unidad sonora obteniendo así:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fluidez interpretativa</li> <li>b. Equilibrio de texturas</li> <li>c. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>5. Emplea los gestos oportunos y dirige la interpretación colectiva cuando así el contexto lo requiere.</li> <li>6. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor y de los compañeros.</li> <li>7. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> <li>8. Trabaja de forma analítica y escucha versiones contrastadas extrayendo conclusiones para la interpretación</li> <li>9. Muestra una actitud positiva y compromiso en cuanto a trabajar y ensayar en grupo fuera de la hora lectiva de música de cámara.</li> <li>10. Se implica, motiva y aprende de la escucha activa que ofrece la música en vivo.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### SECUENCIACIÓN POR BLOQUES

#### A. Audición colectiva

- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas:
  - Balance y equilibrio de planos sonoros.
  - Diálogos y mimetismo fraseológico.

#### B. Estrategias para la interpretación colectiva

- Gestualidad y lenguaje corporal en:
  - Inicios: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.
  - Finales: resolución del sonido; calderones.
  - Fraseo: respiraciones.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de responsabilidades en la dirección).

#### C. Interpretación y repertorio

- Tipos de agrupaciones:
  - Agrupaciones por familias.
  - Agrupaciones con instrumento polifónico.
- Los estilos musicales en el repertorio de cámara. Mención al XX-XXI.
- Audiciones: la escena compartida:
  - Control de la ansiedad escénica
  - Proyección.
  - Adaptabilidad a la acústica de la sala.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Conjunto de instrumentos monódicos.
  - Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
  - Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.
- Cámara con piano: afinación temperada. Problemática de los tiempos de emisión. Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
- Cámara con clave: aplicación de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
- Cámara piano a cuatro manos: balance, precisión ataques, homogeneidad en el sonido, reparto del teclado y las digitaciones asociadas, cruces y posición corporal, pedalización.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, YouTube, discografía, hemeroteca).

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Observación directa durante las clases: -Trabajo en grupo y compromiso	40%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: Audición (dos anuales) Audiciones de aula	20%

EBALUAKETA FITXA 3. MAILA							
TALDE EGOKITASUNA APTITUD DE GRUPO (40%)				BANAKAKO LANEKO JARRAIPENA ETA TALDEAREKIKO KONPROMEZUA. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO INDIVIDUAL Y COMPROMISO CON EL GRUPO. (40%)		ENTZUNALDIK AUDICIONES (20%)	
AFINAZIO A AFINACIÓ N (10%)	ERRITMO A (10%)	BALANTZE A BALANCE (10%)	KEINUA K GESTOS (10%)			JARRERA. PRESENTZIA ESZENIKOA COMPORTAMIENT O. PRESENCIA ESCÉNICA (10%)	EMAITZA ARTISTIKOA RESULTADO ARTÍSTICO (10 5)
				EGUNEREKO JOKAERA COMPORTAMIE NTO DIARIO (20%)	EGUNEROK O LANA TRABAJO DIARIO (20%)		

Salto de página

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-egoitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con **Pérdida de E. Continua**: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio) delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la **convocatoria extraordinaria** (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Es obligatorio presentar cada apartado de la prueba:

- Presentación oral de la obra a interpretar (20%)
  - Contexto histórico.
  - Análisis formal y textural.
  - Comentario crítico de al menos una versión escuchada.
- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. Le acompañarán profesores del centro, y el alumno deberá guiar un ensayo, de 15-20 min, y una simulación de concierto de la obra. Así, se pretende ver de manera práctica, las nociones de música de cámara que ha asimilado el alumno/ alumna. (80%)

### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

## CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	MKP Jesús Guridi CPM	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º año Cámara

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar en el repertorio camerístico del propio instrumento y de la agrupación.</li> <li>2. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva</li> <li>3. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación camerística flexibilizando la propia ejecución en beneficio de la interpretación conjunta.</li> <li>4. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> <li>5. Profundizar en la música contemporánea (s. XX-XXI).</li> <li>6. Formular un juicio crítico sobre la propia interpretación colectiva atendiendo al equilibrio sonoro, afinación y pulso.</li> <li>7. Dominio del pulso del grupo</li> <li>8. Dominio de la detección de la afinación y su búsqueda constante.</li> <li>9. Desarrollar el hábito de estudio en grupo quedando para ensayar fuera de la hora lectiva de música de cámara.</li> <li>10. Acudir a conciertos de música de cámara en directo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida con el grupo, aportando propuestas interpretativas al trabajo grupal.</li> <li>2. Enriquece el trabajo grupal con su estudio personal.</li> <li>3. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>4. Reacciona y modifica la propia ejecución en beneficio de la unidad sonora obteniendo así:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fluidez interpretativa</li> <li>b. Equilibrio de texturas</li> <li>c. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>5. Deduce y emplea los gestos oportunos al contexto y a la necesaria dirección de la interpretación colectiva.</li> <li>6. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor y de los compañeros.</li> <li>7. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> <li>8. Interpreta repertorio del s. XX-XXI</li> <li>9. Trabaja de forma analítica y escucha versiones contrastadas extrayendo conclusiones para la interpretación.</li> <li>10. Muestra una actitud positiva y compromiso en cuanto a trabajar y ensayar en grupo fuera de la hora lectiva de música de cámara.</li> <li>11. Se implica, motiva y aprende de la escucha activa que ofrece la música en vivo.</li> </ol>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**SECUENCIACIÓN POR BLOQUES**



#### A. Audición colectiva

- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas:
  - Balance y equilibrio de planos sonoros.
  - Diálogos y mimetismo fraseológico.

#### B. Estrategias para la interpretación colectiva

- Gestualidad y lenguaje corporal en:
  - Inicios: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.
  - Finales: resolución del sonido; calderones.
  - Fraseo: respiraciones.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de responsabilidades en la dirección).

#### C. Interpretación y repertorio

- Tipos de agrupaciones:
  - Agrupaciones por familias.
  - Agrupaciones con instrumento polifónico.
- Los estilos musicales en el repertorio de cámara. Mención al XX-XXI.
- Audiciones: la escena compartida:
  - Control de la ansiedad escénica
  - Proyección.
  - Adaptabilidad a la acústica de la sala.

#### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Conjunto de instrumentos monódicos.
  - Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
  - Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.
- Cámara con piano: afinación temperada. Problemática de los tiempos de emisión. Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
- Cámara con clave: aplicación de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
- Cámara piano a cuatro manos: balance, precisión ataques, homogeneidad en el sonido, reparto del teclado y las digitaciones asociadas, cruces y posición corporal, pedalización.

#### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés camerístico para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, YouTube, discografía, hemeroteca).

Salto de página

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación directa durante las clases: -Trabajo en grupo y compromiso	35%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	35%
Controles periódicos: Audición (dos anuales)	30%
<b>EBALUAKETA FITXA 4. MAILA</b>	
TALDE EGOKITASUNA APTITUD DE GRUPO (35%)	BANAKAKO LANEKO JARRAIPENA ETA TALDEAREKIKO KONPROMEZUA. ENTZUNALDIK AUDICIONES (30%)

AFINAZIO A AFINACIÓ N (10%)	ERRITMO A (10%)	BALANTZE A BALANCE (10%)	KEINUA K GESTOS (5%)	SEGUIMIENTO DEL TRABAJO INDIVIDUAL Y COMPROMISO CON EL GRUPO. (35%)	JARRERA. PRESENTZIA ESZENIKOA COMPORTAMIENT O. PRESENCIA ESCÉNICA (10%)	EMAITZA ARTISTIKOA RESULTADO ARTÍSTICO (20 %)
				EGUNEREKO JOKAERA COMPORTAMIE NTO DIARIO (15%)	EGUNEROK O LANA TRABAJO DIARIO (20%)	

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con **Pérdida de E. Continua**: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio) delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la **convocatoria extraordinaria** (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** delante de un tribunal formado por profesores de cámara y especialidad. Será el profesor/a de cámara quien elija el tribunal.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Es obligatorio presentar cada apartado de la prueba:

- Presentación oral de la obra a interpretar (10%)
  - Contexto histórico.
  - Análisis formal y textural.
  - Comentario crítico de al menos una versión escuchada.
- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (70%) Le acompañarán profesores o alumnos/as del centro, y el alumno deberá guiar un ensayo, de 15-20 min, y una simulación de concierto de la obra. Así, se pretende ver de manera práctica, las nociones de música de cámara que han sido asimiladas por el alumno/ alumna. (20%)

### OHARRAK | OBSERVACIONES

