

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º - 6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	HISTORIA DEL JAZZ		
Irakasleak Profesorado	Rocío García Sánchez		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Conocer la historia general del jazz, sus diferentes estilos y el desarrollo de los mismos desde su génesis hasta el momento presente.</p> <p>2.- Captar, mediante la audición, los diferentes estilos de jazz y desarrollar un criterio estético propio.</p> <p>3.- Valorar la diversidad cultural presente en este y en otros estilos musicales.</p> <p>4.- Adquirir el hábito de escucha como fuente de enriquecimiento cultural y personal.</p> <p>5.- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio culturales en los que se desarrolla.</p>	<p>1.- Identifica, mediante la audición, las diferentes corrientes jazzísticas.</p> <p>2.- Construye una idea general de la historia del estilo, así como de los hechos que influyeron en su creación y desarrollo ulterior.</p> <p>3.- Liga los hechos históricos con las consecuencias que tuvieron en el nacimiento y evolución del jazz.</p> <p>4.- Adquiere familiaridad con los rasgos estilísticos del jazz, el vocabulario técnico propio y con los personajes más relevantes.</p> <p>5.- Expresa con claridad y soltura ideas relativas a la materia.</p> <p>6.- Adquiere el hábito de escuchar música y aprecia la aportación de esta al desarrollo individual.</p> <p>7.- Realiza comentarios estéticos acerca de las muestras escuchadas.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se abordarán desde una perspectiva cronológica, prestando atención a la evolución de las características musicales del estilo, así como su relación con los hechos históricos más relevantes.

0.- Introducción general a la materia.

0.1.- La génesis. Ragtime. Música rural. Melting pot cultural.

1.- Primera mitad de siglo:

1.0.- Contexto histórico.

1.1.- 1920. El jazz de Nueva Orleans

1.2.- Dixieland.

1.3.- 1930 Swing.

1.4.- 1940 Bebop.

2.- Segunda mitad de siglo:

2.1.- 1950. Cool, bop, hard bop.

2.2.- 1960. Free jazz.

2.3.- 1970. Fusiones y nuevas tendencias.

3.- Hacia la época contemporánea.

3.1.- Desarrollos posteriores a 1970.

3.2.- Jazz contemporáneo.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura se trabajarán desde un enfoque teórico-práctico. La audición constituirá un elemento central dentro de la metodología, sirviendo de herramienta a partir de la cual se extraerán las conclusiones pertinentes acerca de los diferentes estilos de jazz. Esto se verá complementado por la pertinente explicación histórica. Se propondrán lecturas relacionadas con la asignatura y se comentarán otros materiales, tales como grabaciones, artículos, etc. Se priorizará una metodología activa y participativa.

Bibliografía recomendada:

- Joachim E. Berendt: El Jazz: De Nueva Orleans al Jazz Rock. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

- Colin Cripps. La música popular en el siglo XX. Ed. Akal. Madrid, 1999.

- Massimo Doná. Filosofía de la música. Global Rythm. Barcelona, 2008.

- John Fordham. Jazz. Ed. Raices. Tolosa, 1994.

- José María García Martínez. Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996. Alianza Editorial, Madrid 1996.

- Isabelle Leymarie. Jazz latino. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2005.

- Lucien Malson. Los maestros del jazz. Ed. Alba. Barcelona, 2008.
- Pere Pons. Jazz. Ed. Celeste. Madrid, 2000.
- Julia Rolf (Editora). Jazz, la historia completa. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2007.
- Frank Tirro. Historia del jazz clásico. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2001.
- Frank Tirro. Historia del jazz moderno. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2001.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La evaluación tendrá como elemento fundamental la observación directa del alumnado y su participación y actitud hacia la materia, así como la realización de cuestionarios puntuales y trabajos de diversa índole.</p> <p>El carácter de la evaluación será continuo.</p>	<p>La evaluación será de carácter continuo. La calificación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Actitud y participación en la dinámica de la asignatura. 50%. 2.- Realización de los proyectos, cuestionarios y trabajos de aula. 50%. <p>La asignatura se considerará superada con, al menos, un 5, obtenido mediante media ponderada de los apartados 1 y 2.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aquellos alumnos y alumnas que no superen la evaluación, se propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos. La calificación de estas actividades se tendrá en cuenta en la evaluación final ordinaria.

La evaluación extraordinaria de junio consistirá en un único ejercicio consistente en un test de respuesta múltiple acerca de la materia tratada que podrá incluir preguntas sobre audiciones.

En caso de que el alumnado incurra en situación de PEC (Pérdida de evaluación continua), deberá realizar las siguientes tareas:

- Realización de una cronología o cronograma donde se reflejen las principales corrientes del jazz con sus características musicales, los músicos y músicas más relevantes, y los eventos históricos relevantes.
- Comentario y exposición de dos piezas jazzísticas de diferentes estilos, incidiendo en estructura, características musicales y estilísticas, contextualización histórica, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Empty box for observations or comments.