URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	• Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) • Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. • Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
• Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, mediante la continua práctica y concienciación para aplicarla completamente a la interpretación musical.	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

	• Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar, así como la duración del soplo.
• Aprender a reconocer las tensiones corporales y corregirlas, mediante la continua observación, para favorecer la interpretación y el estudio, y evitar problemas físicos.	• Utiliza correctamente la posición corporal tanto de pie como sentado siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales.
• Profundizar en la formación de una embocadura adecuada a cada registro, mediante la continua observación, para conseguir una buena calidad sonora en todo el ámbito del instrumento	• Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Digita y emite un correcto sonido en un ámbito de sib1-sib4 • Interpreta correctamente obras pertenecientes al estilo barroco
• Conocer la clave de Do en 4ª, mediante fragmentos sencillos acordes al nivel, para poder ejecutar futuras obras.	• Conoce la clave de do en 4ª e identifica las notas de manera correcta. • Ejecuta pequeños y sencillos fragmentos de manera continua y sin parones.

• Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc., mediante su conocimiento y práctica, para poder interpretar de manera correcta las obras de esta época	• Muestra interés por escuchar diversa música de la época barroca donde interviene o no el fagot, para identificar auditivamente las características propias al estilo. • Interpreta correctamente obras pertenecientes al estilo barroco. • Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Demuestra sensibilidad auditiva
• Desarrollar autonomía progresivamente mayor, mediante el estudio diario y eficaz, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	• Cumple un horario semanal de estudio, abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudio y obras. • Trabaja de manera consciente el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.
• Ampliar el registro del instrumento, llegando al Sib4, a través del conocimiento de las nuevas digitaciones y el control de la columna de aire, para obtener un sonido estable y de calidad en los diferentes registros y poder interpretar las obras correspondientes al nivel	• Conoce e interioriza las nuevas digitaciones: sol#4, la#, sib4. • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.

• Profundizar a través del conocimiento y la práctica, en la diversidad de articulaciones (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.), para una correcta expresión musical como elemento integrado en la ejecución.	• Controla la ejecución del picado y ligado. • Muestra interés por desarrollar las diferentes articulaciones: ligado-picado, staccato, tenuto, etc. que aparecen en la partitura. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura.
• Desarrollar la ejecución gradualmente mayor, a través de la práctica, de toda clase de notas de adorno, trinos, ornamentos, etc., para una interpretación completa y acorde al estilo de la obra.	• Interioriza paulatinamente con naturalidad la ejecución de la ornamentación más básica y sencilla. • Muestra interés por introducir la ornamentación como parte expresiva de la interpretación. • Aplica paulatinamente los nuevos conocimientos a las obras que trabaja. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente.
• Practicar las obras del curso con pianista acompañante, a través de la práctica y observación, para desarrollar aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc	• Comienza a detectar si está afinado el “la”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con el pianista. • Valora la importancia de la interactuación entre pianista-fagotista para una interpretación conjunta. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora y, si es necesario, poder corregirla.

• Mejorar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. • Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Valora las ventajas derivadas de la interpretación de memoria
• Practicar la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Valora la importancia de la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza.

• Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos, mediante videos e indicaciones del profesor, para ser consciente de la evolución del instrumento y su uso en cada momento.	• Muestra interés por escuchar diversa música donde interviene el fagot. • Muestra actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por el fagot, la evolución y su historia
• Interpretar música en conjunto, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Pone en práctica los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Interpretar con seguridad y autocontrol en las audiciones públicas, participando en ellas, para compartir el hecho musical con capacidad comunicativa y calidad artística	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Interpreta en público obras representativas de su nivel, con seguridad y autocontrol. • Valora el respeto que le debe al público. • Muestra la capacidad de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores. • Valora y aplica las correcciones realizadas en clase. • Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.

	• Desarrolla la capacidad de controlar el nerviosismo que suele aparece en estas ocasiones.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,… Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…
• Conciencia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado el instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, cañas, herramientas de construcción de las cañas, etc.) • Sensibilización sobre el esfuerzo corporal necesario para llegar al dominio del instrumento. Manteniendo siempre una actitud corporal relajada tanto de pie como sentado. • Afianzamiento de todos los contenidos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc. • Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4ª línea. • Práctica de las diversas articulaciones (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.) y dinámicas que se presenten en las piezas y estudios a trabajar. • Fraseo musical: línea, color y expresión, en adecuación a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, para una correcta interpretación expresiva de la música. • Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada. • Conocimiento de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura: estudio por frases; con diferentes ritmos, etc. • Ampliación del registro del instrumento, practicando el registro sobreagudo, llegando al menos al Sib4, interiorizando las nuevas digitaciones.

- Estudio y práctica de ornamentos básicos (apoyaturas, notas de paso, trinos básicos)
- Desarrollo de la primera vista.
- Estudio de obras de repertorio solista adecuadas al nivel, al menos una de ellas de la época barroca.
- Iniciación en la construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo y la escucha activa.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Profundización del legato, siendo consciente de la importancia del apoyo diafragmático y columna de aire.
- Ejecución de escalas mayores y menores (en diferentes modos), con sus correspondientes arpegios y terceras y quintas en diferentes articulaciones. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad tomando como referencia para las escalas en corcheas negra= 60.
- Desarrollo en la interpretación de términos expresivos, poniendo en práctica los matices dinámicos y el sentido del fraseo en las obras a interpretar.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- <u>Bibliografía</u>
  - Estudios para fagot, op 8 (Vol I)…… J. WEISSENBORN
  - “66 Studies for bassoon”…….. A. SLAMA
  - “Scales and Daily Exercises Vol.1”…….. F. OUBRADOUS
  - “Sonata en SibM”…….. J. BESOZZI
  - “Sonata en DoM” …… E. GALLIARD
  - “Burlesques”…… T. BOWERS
  - “6 Recital Pieces, Vol. 1”…… J. WEISSENBORN

- "Air de Lia"…… C. DEBUSSY
- "Rondo"…… I. FOSTER
- "Serenade"…… I. FOSTER
- "Petite pièce en Mimenor"…….. E. CORIOLIS
- "Rondoleto"…… M. BISTCH
- "Canon"…… P. HOUDY
- "8 Little Pieces Op. 40"…… J. B. BOISMORTIER

- <u>Función Tutorial</u>

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
- mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.
- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado "Topaketa", en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.** **Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.** • ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada**	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** <u>INDICADORES DE LOGRO</u>: ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio

semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.

Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.

- ***Audiciones*: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).**

  Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

  Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

  También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

- Utiliza el metrónomo en su trabajo diario
- Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado
- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical
- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento
- Se organiza el tiempo de estudio semanal
- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)
- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar
- Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)
- Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%

<u>INDICADORES DE LOGRO</u>**:**

- Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.
- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio
- Utiliza con precisión terminología específicamente musical
- Conoce intérpretes y agrupaciones de

referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía

para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

INDICADORES DE LOGRO:

- Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.
- Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.
- Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)
- Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.
- Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.
- Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.
- Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus

profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escalas Mayores y menores con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas con metrónomo.
- Digitar y emitir un correcto sonido en un ámbito de sib1-la4.
- Hasta el estudio 12 de Weissenborn Vol.I
- Interpretar en público una obra de las que se encuentran en el programa.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	• Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) • Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. • Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.

• Continuar con el perfeccionamiento del dominio de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, mediante la continua práctica y concienciación para aplicarla completamente a la interpretación musical	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar, así como la duración del soplo.
• Reconocer las tensiones corporales innecesarias y corregirlas, mediante la continua observación, para favorecer la interpretación, el estudio y evitar problemas físicos.	• Utiliza correctamente la posición corporal tanto de pie como sentado siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales.
• Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc. mediante su conocimiento y práctica, para poder interpretar de manera correcta las obras de esta época.	• Muestra interés por escuchar diversa música de la época barroca y clásica donde interviene o no el fagot, para identificar auditivamente las características propias al estilo. • Interpreta correctamente obras pertenecientes al estilo barroco. • Se inicia en la práctica del estilo clásico y muestra interés por interpretarlo acorde al estilo.

	• Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Demuestra sensibilidad auditiva
• Demostrar una autonomía progresivamente mayor, mediante el estudio diario y eficaz, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	• Cumple un horario semanal de estudio, abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudio y obras. • Trabaja de manera consciente el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.
• Utilizar la clave de Do en 4ª línea, a través de piezas o fragmentos que la incluyan, para poder abordar repertorio fagotístico	• Conoce y practica la clave de do en 4ª e identifica las notas de manera correcta. • Interpreta pequeños y sencillos fragmentos de manera continua y sin parones.
• Ampliar el registro del instrumento, llegando al do5, a través del conocimiento de las nuevas digitaciones y el control de la columna de aire, para obtener un sonido estable y de calidad en los diferentes registros y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	• Conoce e interioriza las nuevas digitaciones. • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Controla y demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable,

	centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo (si4) en toda la gama dinámica.
• Profundizar a través del estudio y la práctica, en la diversidad de articulaciones (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.), para una correcta expresión musical como elemento integrado en la ejecución.	• Controla la ejecución del picado, ligado. • Diferencia las diferentes articulaciones: ligado-picado, staccato, tenuto, etc. que aparecen en la partitura. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura. • Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel
• **Conocer y poner en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.**	• Comprende la idea de frase e identifica el inicio y final de la misma. • Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Interpreta las dinámicas de la partitura. • Respeta las diferentes articulaciones. • Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matiz y articulación) tienen en la expresión musical.

• Conocer y practicar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, a través del estudio y la práctica, para utilizarlas tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.	• Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. • Demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado del registro grave (sib1) al sobreagudo (si4) en toda la gama dinámica. • Demuestra buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma. • Interpreta obras de su nivel, trabajadas a lo largo del curso, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.
• Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos	• Detecta si está afinado el “la”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo). • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos. • Practica las obras del curso con pianista acompañante. • Mantiene una escucha activa. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora y, si es necesario, poder corregirla.
• Desarrollar hábitos de estudio mediante una rutina técnica (escalas, arpegios, afinación, ...) para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc de manera autónoma.	• Valora el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello. • Cumple un horario semanal de estudio, abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudio y obras. • Trabaja de manera consciente el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo.

	• Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.
• Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. • Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Valora las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
• Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, añadiendo los matices como elemento expresivo, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Valora la importancia de la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza.

• Interpretar música en conjunto, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Pone en práctica los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Interpretar con seguridad y autocontrol en las audiciones públicas, participando en ellas, para compartir el hecho musical con capacidad comunicativa y calidad artística	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Interpreta en público obras representativas de su nivel, con seguridad y autocontrol. • Es consciente del respeto que le debe al público. • Es capaz de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores. • Tiene en cuenta las correcciones realizadas en clase. • Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Intenta controlar el nerviosismo que suele aparece en estas ocasiones.

• Desarrollar la técnica de la fabricación y raspado de las lengüetas, a través de la práctica, para aprender a hacerse o arreglarse sus propias cañas.	• Muestra interés a la hora del montaje de las lengüetas. • Trata con respeto el material requerido para esta práctica. • Muestra paciencia y delicadeza en las diferentes fases del montaje de la caña
• Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos, mediante videos e indicaciones del profesor, para ser consciente de la evolución del instrumento y su uso en cada momento.	• Muestra interés por escuchar diversa música donde interviene el fagot. • Muestra actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por el fagot, la evolución y su historia

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,… Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…
• Conciencia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado el instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, cañas, herramientas de construcción de las cañas, etc.) • Perfeccionamiento de la embocadura y posición del cuerpo, tanto de pie como sentado, mediante la observación continua. • Sensibilización sobre el esfuerzo corporal necesario para llegar al dominio del instrumento. Manteniendo siempre una actitud corporal relajada tanto de pie como sentado. • Práctica de escalas Mayores y menores (en los diferentes modos) con sus correspondientes arpegios y terceras hasta 6 alteraciones y con diferentes articulaciones. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad tomando como referencia para las escalas en corcheas negra=80. • Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do5, interiorizando las nuevas digitaciones. • Conocimiento y práctica de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura: estudio por frases; con diferentes ritmos, etc. • Estudio y práctica del registro sobreagudo, la posición de la embocadura en la caña y columna de aire.

- Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada.
- Estudio de conceptos e interpretación de las técnicas interpretativas de la época barroca y clásica, a través de las obras programadas para el curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
- Construcción de las lengüetas, así como, el ajuste de las mismas con el fin de obtener de éstas el máximo rendimiento.
- Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.
- Práctica y desarrollo de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Práctica y estudio de la ornamentación (apoyaturas, notas de paso, trinos, etc.)
- Práctica de la clave en Do en cuarta a través de fragmentos y piezas.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante para desarrollar aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Desarrollo en la interpretación de términos expresivos, poniendo en práctica los matices dinámicos y el sentido del fraseo en las obras a interpretar.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA
Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik. Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- Bibliografía
  - Estudios para fagot, op 8 (Vol II)…… J. WEISSENBORN
  - "66 Studies for bassoon"…….. A. SLAMA
  - "Scales and Daily Exercises Vol.1"……..F. OUBRADOUS
  - "Lyric Suite"…….. T. DUNHIL
  - "Suite Concertino"…….. F. MORTARI
  - "Sonata en Lamenor"…….. A. VIVALDI
  - "Sonata en FaMayor"……. A. VIVALDI
  - "Vieille Chanson a boire"…… E. GOOSENS
  - "Sonata en fa menor para fagot y b.c."…… G. P. TELEMANN
  - "Romance en mi bemol mayor op.3"…….. J. WEISSENBORN
  - "Fantasie"…….. A. TAMBA
  - "Bassonnerie"……. R. BERNIER
  - "Sonata en Mimenor"…….. B. MARCELLO
  - "Virelai"…… P. M DUBOIS
  - "Sonata in La Mayor"……E. GALLIARD

- Función Tutorial

  La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

  - Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
  - Orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
  - Mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

  La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.
- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado "*Topaketa*", en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

- ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.**

  Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.
- ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.**

  Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.
- ***Audiciones*****: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).**

Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.
Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:

OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%

INDICADORES DE LOGRO:

- Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento
- Analiza la partitura para organizar el estudio
- Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.
- Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio
- Utiliza el metrónomo en su trabajo diario
- Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado
- Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical
- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento
- Se organiza el tiempo de estudio semanal
- Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)
- Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar
- Participa en las actividades organizadas

Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 5%

INDICADORES DE LOGRO**:**

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones

agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%

INDICADORES DE LOGRO:

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.

● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)

● Memoriza fragmentos, movimientos u

	obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escalas Mayores y menores con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas, hasta 6 alteraciones en diferentes articulaciones.
- Digitar y emitir un correcto sonido en un ámbito de sib1-la4
- Al menos haber realizado el Vol.I de Weissenborn (hasta el num. 24)
- Interpretar en público una obra de las que se encuentran en el programa.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje de cañas del fagot.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota/ Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	• Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) • Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. • Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
• Desarrollar una técnica apropiada de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, de manera consciente y progresiva, para aplicarla completamente a la interpretación musical.	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

	• Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar, así como la duración del soplo.
• Desarrollar el reconocimiento de las tensiones corporales innecesarias y corregirlas, mediante la continua observación, para favorecer la interpretación, el estudio y evitar problemas físicos.	• Utiliza correctamente la posición corporal tanto de pie como sentado siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales.
• Desarrollar el rendimiento del estudio en función del tiempo empleado, basado en una escucha y autoexigencia constantes, para adquirir autonomía en la resolución de problemas.	• Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. • Trabaja de manera consciente el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.
• Domina la clave de Do en 4ª línea, mediante la continua práctica, para interpretar piezas y fragmentos que la incluyan.	• Muestra la destreza y conocimientos necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Conoce y practica la clave de do en 4ª e identifica las notas de manera correcta

• Ampliar el registro del instrumento, llegando al re5, a través del conocimiento de las nuevas digitaciones y el control de la columna de aire, para obtener un sonido estable y de calidad en los diferentes registros y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	• Conoce e interioriza las nuevas digitaciones. • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Adquiere la consciencia del cambio de embocadura en la caña, para facilitar la emisión de las notas sobreagudas. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Controla y demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo (si4) en toda la gama dinámica.
• Aplicar y combinar la diversidad de articulaciones (tenuto, legato, staccato, portamento, etc.), como elementos integrados de la ejecución, para una correcta expresión musical en las obras correspondientes al nivel.	• Muestra destreza en la ejecución de las diferentes articulaciones: picado, ligado. ligado-picado, staccato, tenuto, etc., que aparecen en la partitura. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura. • Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
• Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, a través del estudio y la práctica, para utilizarlas tanto en la interpretación individual como en la de conjunto	• Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. • Demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado del registro grave (sib1) al sobreagudo (si4) en toda la gama dinámica. • Desarrolla conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las

	dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc • Demuestra buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
• Desarrollar y poner en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Comprende la idea de frase e identifica el inicio y final de la misma. • Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Interpreta las dinámicas de la partitura. • Respeta las diferentes articulaciones. • Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matiz y articulación) tienen en la expresión musical.
• Desarrollar los reflejos necesarios de manera paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora de las notas.	• Detecta si está afinado el “la”, y de no ser así muestra la capacidad de corregirlo. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos. • Practica las obras del curso con pianista acompañante, manteniendo una escucha activa y tratando de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación. • Valora la importancia del trabajo con el afinador • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora y, si es necesario, poder corregirla.

• Interpretar música en conjunto, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Pone en práctica los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Interpretar con seguridad y autocontrol participando en audiciones públicas, para compartir el hecho musical con capacidad comunicativa y calidad artística.	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Interpreta en público un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, con seguridad y autocontrol. • Es consciente del respeto que le debe al público. • Es capaz de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores. • Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. • Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Intenta controlar el nerviosismo que suele aparece en estas ocasiones.
• Continuar con el estudio interpretativo de las épocas barroca y clásica e introducir los	• Muestra interés por escuchar diversa música de las épocas barroca, clásica y romántica

elementos interpretativos de la época romántica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc. mediante su conocimiento y práctica, para poder interpretar de manera correcta las obras de cada época.	donde interviene o no el fagot, para identificar auditivamente las características propias al estilo. • Interpreta correctamente y diferencia las características propias de las obras pertenecientes al estilo barroco y clásico. • Se inicia en la práctica del estilo romántico y muestra interés por interpretarlo acorde al estilo. • Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Interpreta un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel. • Demuestra sensibilidad auditiva.
• Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. • Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro. • Valora las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.

• Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, añadiendo los matices como elemento expresivo, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Valora la importancia de la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza.
• Desarrollar la técnica de la fabricación y raspado de las lengüetas, a través de la práctica, para aprender a hacerse o arreglarse sus propias cañas.	• Muestra interés a la hora del montaje de las lengüetas. • Trata con respeto el material requerido para esta práctica. • Muestra paciencia y delicadeza en las diferentes fases del montaje de la caña. • Muestra interés por crear una caña con la cual pueda empezar a interpretar obras acordes a su nivel.
• Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos, mediante videos e indicaciones del profesor, para ser consciente de la evolución del instrumento y su uso en cada momento.	• Muestra interés por escuchar diversa música donde interviene el fagot. • Muestra actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por el fagot, la evolución y su historia.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,… Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conciencia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado el instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, cañas, herramientas de construcción de las cañas, etc.)
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, mediante la práctica y continua observación.
- Sensibilización sobre el esfuerzo corporal necesario para llegar al dominio del instrumento. Manteniendo siempre una actitud corporal relajada tanto de pie como sentado.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea en todo su registro.
- Ampliación del registro del instrumento, hasta el Re5: conociendo y poniendo en práctica las digitaciones del do#5 y re5
- Práctica de escalas Mayores y menores hasta 7alteraciones de memoria, con sus correspondientes arpegios, en diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros. Y la escala cromática. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad tomando como referencia para las escalas en corcheas negra= 100.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros, haciendo especial hincapié en el registro sobreagudo, conociendo y poniendo en práctica la embocadura en la caña y la utilización de la columna de aire.
- Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada.
- Práctica y desarrollo de los trinos y su resolución.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del romanticismo. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

- Estudio y desarrollo de los rasgos característicos e interpretativos de las diferentes épocas y estilos musicales, mediante el trabajo de obras de diferentes estilos.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso: articulaciones (picado, ligado) en diversas combinaciones rítmicas y diferentes tempos, estudio por frases, etc.
- Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc., a través de los estudios y obras trabajados en el curso.
- Práctica de conjunto.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Perfeccionamiento del proceso del montaje de la caña y práctica del rebajado de la misma.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- Bibliografía
  - Estudios para fagot, op 8 (Vol II)…… J. WEISSENBORN
  - "66 Studies for bassoon"…… A. SLAMA
  - Método 42 Caprichos…….. J. OZI
  - 20 Estudios Melódicos…… A. OREFICI
  - Escalas y arpegios (Volumen II)…….. F. OUBRADOUS
  - "Sonata en Fa menor"…… G.P TELEMANN
  - "Sonata n.2 EN FaMayor"…… A. VIVALDI
  - "Burlesque"…… E. BOZZA
  - "Sonata en La menor"…….. A. VIVALDI
  - "Sonata en Mi menor"…….. G.P. TELEMANN
  - "Siciliene"…… G.B. CERVETTO
  - "Solo de Concierto, op 35"……G. PIERNE
- Función Tutorial

  La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

  - Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
  - Orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
  - Mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

  La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas. Así se logrará una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a un apersona segura y preparada para el futuro de la sociedad.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales e interpretativas necesarias, proporcionando recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno/a es el protagonista del aprendizaje, por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un aprendizaje progresivo que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

  Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.

  Para lograr unos resultados positivos será de gran importancia concienciar al alumno/a de la importancia que tiene el adquirir un hábito de estudio diario/semanal regular, consciente y provechoso. Para ello en cada clase se le hará una indicación clara del trabajo concreto semanal a realizar: técnica, estudios, análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar, etc.
- Durante el curso, se promoverán la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera, asistencia a cursos musicales de verano, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual de estas especialidades, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.** **Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.** • ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.** **Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.** • ***Audiciones*****: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su**	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** <u>INDICADORES DE LOGRO</u>: ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio

evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

semanal

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%

INDICADORES DE LOGRO**:**

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución

un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y

	posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.
La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.
Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a

lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Todas las escalas: mayores, menores y cromática con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas, en diferentes articulaciones
- Digitar y emitir un correcto sonido en un ámbito de sib1-Si4
- Haber terminado el Vol.I de Weissenborn

- Interpretar en público una obra de las que se encuentran en el programa.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje y rebajado de cañas de fagot.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	• Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Muestra interés por un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc) • Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. • Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
• Desarrollar una técnica apropiada de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, de manera consciente y progresiva, para aplicarla completamente a la interpretación musical.	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Muestra conciencia en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora.

	• Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar, así como la duración del soplo.
• Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación del estudio y evitar problemas físicos.	• Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. • Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del fagot, tanto de pie como sentado, siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales (pies, piernas, brazos, manos, dedos, hombros, cuello, embocadura,…).
• **Adquirir una autonomía progresivamente mayor, a través del estudio personal basado en una escucha y autoexigencia constantes, para adquirir autonomía en la resolución de problemas.**	• Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. • Trabaja de manera consciente el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal. • Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y calidad.

• Ampliar el registro del instrumento, llegando al mi5, a través del conocimiento de las nuevas digitaciones y el control de la columna de aire, para obtener un sonido estable y de calidad en los diferentes registros y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	• Conoce e interioriza las nuevas digitaciones. • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Pone en práctica el cambio de embocadura en la caña, para facilitar la emisión de las notas sobreagudas. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Controla y demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en los registros grave al sobreagudo (do5) en toda la gama dinámica.
• Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados de la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	• Muestra destreza en la ejecución de las diferentes articulaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura. • Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
• Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, a través del estudio y la práctica, para utilizarlas tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.	• Conoce y aplica los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, digitación de trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc. • Demuestra sensibilidad auditiva para la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado del registro grave (sib1) al sobreagudo (do5) en toda la gama dinámica.

	• Demuestra buenos hábitos de estudio y capacidad para la resolución de problemas técnicos y la organización del discurso musical de forma autónoma.
• Poner en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante la puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Respeta el fraseo musical. • Adquiere la capacidad de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Interpreta los diversos matices de la partitura. • Respeta las diferentes articulaciones. • Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matiz y articulación) tienen en la expresión musical
• Adquirir de manera paulatina los reflejos necesarios a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora de las notas.	• Detecta si está afinado el “la”, y de no estarlo tiene la capacidad de corregirlo. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos. • Practica las obras del curso con pianista acompañante, manteniendo una escucha activa y tratando de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación. • Es consciente de la importancia del trabajo con el afinador. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora y, si es necesario, poder corregirla.

• Conocer y poner en práctica los denominados “golpes de diafragma”, mediante el conocimiento de su funcionamiento y lugares de aplicación, para la mejora de los staccatos y la calidad sonora.	• Conoce el concepto de “golpe de diafragma” y su mecanismo para llevarlo a cabo. • Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicarlos. • Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los “golpes de diafragma”. • Valora la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.
• Conocer y poner paulatinamente en práctica el uso del vibrato, mediante el conocimiento de su uso y desarrollo histórico, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Conoce el concepto de vibrato y su mecanismo para llevarlo a cabo. • Conoce el desarrollo histórico del uso del vibrato. • Intenta ejecutar un vibrato natural, controlado y relajado, dejando de lado el “vibrato de boca. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Interpretar música en conjunto, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Pone en práctica los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.

• Interpretar con seguridad y autocontrol participando en audiciones públicas, para compartir el hecho musical con capacidad comunicativa y calidad artística.	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. • Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. • Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. • Interpreta en público un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, con seguridad y autocontrol. • Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
• Continuar con el estudio interpretativo de las épocas barroca, clásica y romántica e introducir los elementos interpretativos de la s.XX teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc. mediante su conocimiento y práctica, para poder interpretar de manera correcta las obras de cada época.	• Muestra interés por escuchar diversa música de las diferentes épocas, donde interviene o no el fagot, para identificar auditivamente las características propias al estilo. • Interpreta correctamente y diferencia las características propias de las obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y romántico. • Se inicia en la práctica de la música del s.XX y muestra interés por interpretarlo acorde al estilo. • Consigue la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

	• Demuestra sensibilidad auditiva..
• Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, añadiendo los matices como elemento expresivo, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Es consciente de la importancia de la articulación fraseo, dinámica tonalidad, etc.. propias de cada pieza.
• Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo. • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. • Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro. • Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
• Desarrollar la técnica de la fabricación y raspado de las lengüetas, a través de la práctica, para aprender a hacerse o arreglarse sus propias cañas.	• Muestra interés a la hora del montaje de las lengüetas. • Trata con respeto el material requerido para esta práctica. • Muestra paciencia y delicadeza en las diferentes fases del montaje y rebajado de la caña. • Muestra interés por crear una caña flexible con la cual pueda interpretar obras acordes a su nivel. • Quita el miedo a trabajar una caña por sí mismo, para adecuarla a sus propias exigencias.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,… Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conciencia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado el instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, cañas, herramientas de construcción de las cañas, etc.)
- Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Sensibilización sobre el esfuerzo corporal necesario para llegar al dominio del instrumento. Manteniendo siempre una actitud corporal relajada tanto de pie como sentado.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Práctica y conocimiento de las nuevas digitaciones (re#5 y mi5).
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad, tomando como referencia la semicorchea: negra= 60.
- Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada.
- Estudio exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Reconocimiento y estudio de los elementos interpretativos de la música del s.XX.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de las diferentes épocas y estilos musicales, mediante el trabajo de obras de diferentes estilos.
- Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato, y expresión; adecuándolo a cada estilo musical.
- Empleo de los conocimientos musicales característicos e interpretativos (armónicos, analíticos e históricos) tanto del autor como de los diferentes estilos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro, solucionando problemas técnicos y logrando una correcta interpretación.

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc..) propias de cada obra, para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso: articulaciones (picado, ligado) en diversas combinaciones rítmicas y diferentes tempos, estudio por frases, etc.
- Práctica del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios y obras; interpretación de memoria en público.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda, orquesta, cámara,…), desarrollando las habilidades de carácter grupal: balance, armonía, afinación, precisión rítmica, fraseo conjunto, etc.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación y concentración.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- <u>Bibliografía</u>
  - “Estudios op.8 Vol.II”…… J. WEISSENBORN
  - “Método 42 capricos”…….. J. OZI
  - “Sonata en FaMayor”……..W. HULSTONE
  - “Concierto en Fa Mayor”…… C. STAMITZ
  - “Concierto en Lam”…… A. VIVALDI
  - “Concierto en Fa Mayor”…… F. DANZI
  - “Capricco nº 4, 5 y 6”…….. C. JACOBI
  - “Solo Concert”……G. PIERNÉ
  - “Danse Bouffonne”…… P. LANTIER
  - “Guilledou”…….. P. PETIT
  - “Improvisation”…….. R. GALLOIS MONTBRUN
  - “Concierto en Do Mayor”…….. J.A. KOZELUCH

- Función Tutorial

  La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

  - coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
  - orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
  - mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

  La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas. Así se logrará una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a un apersona segura y preparada para el futuro de la sociedad.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales e interpretativas necesarias, proporcionando recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno/a es el protagonista del aprendizaje, por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un aprendizaje progresivo que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

  Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.

  Para lograr unos resultados positivos será de gran importancia concienciar al alumno/a de la importancia que tiene el adquirir un hábito de estudio diario/semanal regular, consciente y provechoso. Para ello en cada clase se le hará una indicación clara del trabajo concreto semanal a realizar: técnica, estudios, análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar, etc.

- Durante el curso, se promoverán la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival

Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera, asistencia a cursos musicales de verano, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual de estas especialidades, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.** **Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.** • ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más**	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** <u>INDICADORES DE LOGRO</u>: ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad.

autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.

Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.

- ***Audiciones*: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).**

  Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

  Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

  También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio

● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario

● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado

● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical

● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento

● Se organiza el tiempo de estudio semanal

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%

<u>INDICADORES DE LOGRO</u>**:**

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología

específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la

resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento.

● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)

● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.

● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética.

● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol.

● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales

o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Digitar y emitir un correcto sonido en un ámbito de sib1-Do5
- Todas las escalas: mayores, menores y cromática con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas, en diferentes articulaciones en semicorcheas.
- Terminar el Vol II de Weissenborn hasta el ejercicio 14.
- Interpretar en público una obra de las que se encuentran en el programa.
- Interpretar al menos, en una de las audiciones públicas, con una caña realizada por el propio alumno/a
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje y rebajado de cañas de fagot.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad

humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, de manera consciente y progresiva, para aplicarla completamente a la interpretación musical.	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. • Muestra una capacidad pulmonar suficiente para afrontar las exigencias interpretativas de las obras y los ejercicios trabajados durante el curso.
• Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación del estudio y evitar problemas físicos.	• Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. • Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del fagot, tanto de pie

	como sentado, siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales (pies, piernas, brazos, manos, dedos, hombros, cuello, embocadura,…)
• **Adquirir un procedimiento de estudio diario y eficaz con una autonomía progresivamente mayor, a través del estudio personal basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para adquirir autonomía en la resolución de problemas y alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.**	• Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. • Trabaja de manera consciente la técnica instrumental y el resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal. • Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.
• Estabilizar la emisión del sonido entre el sib1 y el mi5, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los cuatro registros del fagot (grave, medio, agudo y sobreagudo) y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	• Conoce y controla todas las digitaciones • Controla y demuestra sensibilidad auditiva en la emisión de un sonido bello, estable, centrado y afinado en todo el registro del fagot y en toda la gama dinámica, para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire.

	• Pone en práctica el cambio de embocadura en la caña, para facilitar la emisión de las notas sobreagudas. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
• Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados de la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	• Muestra destreza y desarrolla la ejecución de las diferentes articulaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura. • Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel
• Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccatos y calidad sonora.	• Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafrágma”. • Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicarlos. • Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.
• Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado, evitando el “vibrato de boca”. • Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. • Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.

• Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Profundiza su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Interpreta los matices, articulaciones, dinámicas y ornamentación de la partitura, teniendo en cuenta la época de la obra, valorando su relevancia como recurso expresivo. • Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de la obras.
• Desarrollar la destreza necesaria a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora de las notas.	• Detecta si está afinado el “la”, y de no ser estarlo tiene la capacidad de corregirlo. • Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos. • Aumenta la consciencia de las desafinaciones propias sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s). • Practica las obras del curso con pianista acompañante, manteniendo una escucha activa y corrigiendo las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación • Es consciente de la importancia del trabajo con el afinador. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora y, si es necesario, poder corregirla.

• Interpretar música en conjunto, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Aplica los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Poner en relieve el autocontrol, la capacidad interpretativa y la calidad artística, mediante el conocimiento de las diferentes técnicas respiratorias y visualizaciones, para tocar en público las obras correspondientes al nivel.	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. • Conoce y pone en práctica técnicas de relajación como la técnica de la visualización o determinados tipos de respiración. • Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. • Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. • Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, con seguridad y autocontrol.

	• Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público
• Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación musical.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, añadiendo los matices como elemento expresivo, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Pone en práctica elementos como la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza
• Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo. • Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. • Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro. • Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
• Mostrar la técnica de la fabricación y raspado de las lengüetas, a través de la práctica, para poder hacer y arreglar sus propias cañas, a las exigencias requeridas.	• Muestra interés a la hora del montaje de las lengüetas. • Trata con respeto el material requerido para esta práctica. • Muestra paciencia y delicadeza en las diferentes fases del montaje y rebajado de la caña. • Muestra interés por crear una caña flexible con la cual pueda interpretar obras acordes a su nivel.

	• Muestra interés por trabajar una caña por sí mismo, para adecuarla a sus propias exigencias.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,… Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…
• Perfeccionamiento y constante observación de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento, tanto de pie como sentado siendo consciente de la importancia en el resultado sonoro y así como para evitar lesiones esquelético-musculares. • Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. • Conocimiento y práctica del funcionamiento de la técnica respiratoria y tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular. • Importancia y desarrollo de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación. • Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad, tomando como referencia la semicorchea: negra= 72. • Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada. • Estudio del vibrato en diferentes velocidades, de acuerdo con las exigencias interpretativas y del fraseo. • Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, ornamentaciones, trinos, ritmos, etc., cuidando la calidad sonora y afinación, a través de estudios y obras trabajados durante el curso. • Ejercicios de articulaciones (picado, ligado) en diversas combinaciones rítmicas, aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada e interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato, y expresión; adecuándolo a cada estilo musical. • Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de las diferentes épocas y estilos musicales, mediante el trabajo de obras de diferentes estilos. • Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc..) propias de cada obra, para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Empleo de los conocimientos musicales característicos e interpretativos (armónicos, analíticos e históricos) tanto del autor como de los diferentes estilos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro, solucionando problemas técnicos y logrando una correcta interpretación.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios y obras; interpretación de memoria en público.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Fabricación de lengüetas dobles hasta su funcionamiento.
- Estudio y conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda, orquesta, cámara,…), desarrollando las habilidades de carácter grupal: balance, armonía, afinación, precisión rítmica, fraseo conjunto, etc.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación y concentración.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Consolidación y ampliación de conocimientos sobre la historia y características del fagot.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- El Contrafagot como miembro de la familia.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- Bibliografía
  - "25 Estudios de Escalas y Arpegios"…… L. MILDE
  - "25 Estudios de Concierto Vol. I"…… L. MILDE
  - "Studios melódicos"…….. A. OREFECCI
  - Orchester Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions (Bassoon / Double Bassoon)
  - "Sonata en Do Mayor"……. J.F. FASCH
  - "Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor nº 35" …. A. VIVALDI
  - "Sonata para Fagot y Violoncello KV 292" ……. W.A. MOZART
  - "Concierto en Fa Mayor"…… C. STAMITZ
  - "Sonata"…….. P. HINDEMITH
  - "Concierto en Si b Mayor "La Notte"…….. A. VIVALDI
- Función Tutorial

  La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:
  - coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
  - orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
  - mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

  La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas. Así se logrará una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a un apersona segura y preparada para el futuro de la sociedad.
- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales e

interpretativas necesarias, proporcionando recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno/a es el protagonista del aprendizaje, por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un aprendizaje progresivo que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.

Para lograr unos resultados positivos será de gran importancia concienciar al alumno/a de la importancia que tiene el adquirir un hábito de estudio diario/semanal regular, consciente y provechoso. Para ello en cada clase se le hará una indicación clara del trabajo concreto semanal a realizar: técnica, estudios, análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar, etc.

- Durante el curso, se promoverán la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera, asistencia a cursos musicales de verano, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual de estas especialidades, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.** **Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.** • ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.** **Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.** • ***Audiciones*****: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su**	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** <u>INDICADORES DE LOGRO</u>: ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio

evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

semanal

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%

INDICADORES DE LOGRO**:**

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución

un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%

INDICADORES DE LOGRO:

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y

	posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.
La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Digitar y emitir un correcto sonido en todo el ámbito del instrumento (Sib1-Do5)
- Todas las escalas: mayores, menores y cromática con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas, en diferentes articulaciones en semicorcheas con una buena digitación y calidad sonora.
- Interpretar en público dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje y rebajado de cañas de fagot.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Profesionala / Profesional	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	**Ikasturtea** Curso	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración diafragmática y la columna de aire como base de la técnica instrumental, de manera consciente y progresiva, para aplicarla completamente a la interpretación musical.	• Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical de manera relajada y consciente. • Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. • Demuestra control en la afinación y la calidad sonora. • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Muestra una capacidad pulmonar suficiente para afrontar las exigencias interpretativas de las obras y los ejercicios trabajados durante el curso
• Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación del estudio y evitar problemas físicos.	• Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. • Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación del fagot, tanto de pie

	como sentado, siendo consciente de su influencia en la calidad sonora. • Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. • Valora la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. • Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observarse continuamente y, si lo ve necesario, corregir los errores posturales (pies, piernas, brazos, manos, dedos, hombros, cuello, embocadura,…)
• **Adquirir un procedimiento de estudio autónomo, diario y eficaz, a través del estudio personal basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para adquirir autonomía en la resolución de problemas y alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.**	• Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. • Trabaja de manera consciente la técnica instrumental y el resultado sonoro, y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. • Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal. • Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.
• Estabilizar la emisión del sonido entre el sib1 y el mi5, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los cuatro registros del fagot (grave, medio, agudo y sobreagudo) y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.	• Conoce y controla todas las digitaciones • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Pone en práctica el cambio de embocadura en la caña, para facilitar la emisión de las notas sobreagudas. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Controla y demuestra sensibilidad auditiva en la emisión de un sonido bello, estable,

	centrado y afinado en todo el registro del fagot y en toda la gama dinámica, para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.
• Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados de la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.	• Muestra destreza y desarrolla la ejecución de las diferentes articulaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas en diferentes velocidades. • Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en la partitura. • Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
• Consolidar el uso y la ejecución de los “golpes de diafragma”, mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para perfeccionar los staccatos y su calidad sonora.	• Muestra destreza en el uso de los “golpes de diafragma”. • Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicarlos. • Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”
• Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	• Adquiere un vibrato natural, controlado y relajado. • Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas. • Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.

• Conocer y poner paulatinamente en práctica el "doble picado", mediante escalas, ejercicios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picado a mayor velocidad.	• Conoce el concepto de "doble picado" y el mecanismo para llevarlo a cabo. • Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicarlo. • Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del "doble picado
• Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical acorde al estilo de la obra	• Profundiza su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Interpreta los matices, articulaciones, dinámicas y ornamentación de la partitura, teniendo en cuenta la época de la obra, valorando su relevancia como recurso expresivo. • Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de la obras.
• Mostrar la destreza necesaria a la hora de afinar, mediante el desarrollo la sensibilidad auditiva, para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora de las notas	• Detecta si está afinado el "la". • Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos. • Aumenta la consciencia de las desafinaciones propias sin necesidad de estar tocando con otro(s) inrtrumento(s). • Practica las obras del curso con pianista acompañante, manteniendo una escucha activa y corrigiendo las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación. • Es consciente de la importancia del trabajo con el afinador. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical, para tener calidad sonora

• Interpretar música en conjunto, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	• Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Aplica los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Utiliza correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
• Poner en relieve el autocontrol, la capacidad interpretativa y la calidad artística, mediante el conocimiento de las diferentes técnicas respiratorias y visualizaciones, para tocar en público las obras correspondientes al nivel.	• Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. • Conoce y pone en práctica técnicas de relajación como la técnica de la visualización o determinados tipos de respiración. • Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. • Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. • Interpreta en público un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, con seguridad y autocontrol.

	• Comunica y expresa mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.
• Mostrar la capacidad de la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación musical.	• Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, añadiendo los matices como elemento expresivo, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. • Pone en práctica elementos como la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza
• Mostrar la capacidad de interpretar de memoria, a través de las piezas trabajadas en clase, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	• Reconoce elementos musicales presentes en la pieza que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo. • Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. • Memoriza e interpreta textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. • Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro. • Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
• Mostrar la técnica de la fabricación y raspado de las lengüetas, a través de la práctica, para poder hacer y arreglar sus propias cañas, a las exigencias requeridas	• Muestra interés a la hora del montaje de las lengüetas. • Trata con respeto el material requerido para esta práctica. • Muestra paciencia y delicadeza en las diferentes fases del montaje y rebajado de la caña. • Muestra interés por crear una caña flexible con la cual pueda interpretar obras acordes a su nivel.

	• Adquiere la destreza necesaria para trabajar una caña por sí mismo, para adecuarla a sus propias exigencias.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…   Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…
• Perfeccionamiento y constante observación de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento, tanto de pie como sentado siendo consciente de la importancia en el resultado sonoro y así como para evitar lesiones esquelético-musculares.   • Profundización y afianzamiento de la respiración diafragmática, como base de la interpretación y ejecución musical de calidad.   • Conocimiento exhaustivo y práctica del funcionamiento de la técnica respiratoria y tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular.   • Control y continua observación de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la posición de la embocadura en cada registro, posición y tensión.   • Importancia y desarrollo de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación.   • Práctica de notas largas con el afinador en intervalos ascendentes y descendentes, y arpegios (tonalidades mayores y menores) tanto legato como con ataque, trabajando la flexibilidad, calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre, siempre manteniendo una postura corporal relajada.   • Consolidación y ampliación de conocimientos sobre la historia y características del fagot.   • Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores. Trabajando con el metrónomo aumentando progresivamente la velocidad, tomando como referencia la semicorchea: negra= 80.   • Estudio en profundidad del *vibrato* en diferentes velocidades de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.   • Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato, y expresión; adecuándolo a cada estilo musical.   • Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc..) propias de cada obra, para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.   • Práctica y desarrollo en la velocidad del doble picado, como recurso técnico. Siempre con la ayuda del metrónomo.

- Ejercicios de articulaciones (picado, ligado) en diversas combinaciones rítmicas, aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada e interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales característicos e interpretativos (armónicos, analíticos e históricos) tanto del autor como de los diferentes estilos para la solución de problemas técnicos y la correcta interpretación.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda, orquesta, cámara,…), desarrollando las habilidades de carácter grupal: balance, armonía, afinación, precisión rítmica, fraseo conjunto, etc.
- Sensibilización de la importancia de la integración en grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios y obras; interpretación de memoria en público.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación y concentración.
- Estudio y conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Ejercicios lectura a primera vista.
- Conocimiento y práctica del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- El Contrafagot como miembro de la familia.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- Bibliografía
  - 25 Estudios de Escalas y Arpegios…… L. MILDE
  - 25 Estudios de Concierto ……L. MILDE
  - 22 Grandes ejercicios…….. N. GATTI
  - Orchester Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions (Bassoon / Double Bassoon)
  - "Concerto en Fa Mayor"……C.M. von WEBER
  - "Andante y Rondo Húngaro"……..C.M. von WEBER
  - "Concierto en Mi menor"……A. VIVALDI
  - "Concierto en Si b Mayor"…….. A. VIVALDI
  - "Sonata"…… P. HINDEMITH
  - "Concierto en Si B Mayor"…….. W.A. MOZART
  - "Sonatine Sportive"……A. TCHEREPNIN

- Función Tutorial

  La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

  - coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
  - orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
  - mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

  La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas. Así se logrará una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a un apersona segura y preparada para el futuro de la sociedad.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales e interpretativas necesarias, proporcionando recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno/a es el protagonista del aprendizaje, por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un aprendizaje progresivo que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

  Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.

  Para lograr unos resultados positivos será de gran importancia concienciar al alumno/a de la importancia que tiene el adquirir un hábito de estudio diario/semanal regular, consciente y provechoso. Para ello en cada clase se le hará una indicación clara del trabajo concreto semanal a realizar: técnica, estudios, análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar, etc.
- Durante el curso, se promoverán la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera, asistencia a cursos musicales de verano, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual de estas especialidades, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• ***Diario de Clase:*** **Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas.** **Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.** • ***Cuaderno del alumno/a*****: en las Enseñanzas Profesionales el alumno/a será cada vez más autónomo y responsable en la organización de su tarea y cuaderno. Siempre tendrá apuntada la tarea que deberá hacer cada semana, las nuevas digitaciones que vaya aprendiendo durante los cursos, el tempo en el metrónomo de cada escala, así como las indicaciones específicas técnicas y musicales de cada estudio y obra.** **Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.** • ***Audiciones*****: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su**	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** <u>INDICADORES DE LOGRO</u>: ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio ● Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio

evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante un público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público.

También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos; Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística

semanal

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista)

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%

INDICADORES DE LOGRO**:**

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

● Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio

● Utiliza con precisión terminología específicamente musical

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia

● Muestra interés por el compositor y su obra

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%

INDICADORES DE LOGRO:

● Es capaz de diferenciar en su ejecución

un sonido de calidad adecuando su emisión

● Afina con autonomía

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso

● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...)

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO:

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación

● Gestiona de manera eficaz la respiración

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%

INDICADORES DE LOGRO:

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

● Conoce las características acústicas y

	posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.
La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.
Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a

lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Digitar y emitir un correcto sonido en todo el ámbito del instrumento Sib1-Re5
- Todas las escalas: mayores, menores y cromática con sus arpegios, 3as y ejercicios de afinación en octavas, en diferentes articulaciones en semicorcheas con una buena digitación y calidad sonora. Mínimo negro= 69 (en semicorcheas).
- Interpretar en público dos obras de las que se encuentran en el programa, de manera controlada y musical
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Demostrar habilidad e interés en el montaje y rebajado de cañas de fagot.
- Mostrar actitud positiva e interés hacia la asignatura y asistir a clase con regularidad.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.