

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2022-2023 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> Área/ Materia	CONJUNTO		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jerónimo Martín		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el repertorio de conjunto.</li> <li>2. Reforzar los contenidos adquiridos en clase individual de piano.</li> <li>3. Adquirir estrategias para la interpretación de memoria.</li> <li>4. Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales a la lectura, al estudio del repertorio y a la improvisación.</li> <li>5. Analizar los parámetros del sonido durante/mediante la audición de fragmentos de repertorio pianístico: versión pianística y orquestal.</li> <li>6. Tomar conciencia de la asociación cuerpo-mente durante el estudio y la interpretación en público.</li> <li>7. Conocer y aplicar diferentes estrategias de repentización.</li> <li>8. Estimular la escucha activa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar el repertorio trabajado de la agrupación correspondiente.</li> <li>2. Aplicar de modo transversal y autónomo/a los contenidos adquiridos en clase.</li> <li>3. Memorizar frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente.</li> <li>4. Ser consciente de la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas.</li> <li>5. Valorar las audiciones de grandes intérpretes para analizar los distintos parámetros de sonido tanto en versiones pianísticas como en orquestales.</li> <li>6. Reconocer y emplear la relación cuerpo-mente.</li> <li>7. Repentizar una obra /fragmento a de cuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, respetando siempre las indicaciones pertinentes señaladas en el texto musical: dinámica, articulación, fraseo y pedalización.</li> <li>8. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### A. PRÁCTICA DE CONJUNTO

**A.** Interpretación de música en conjunto: piano a 4/6 manos. Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-secondo-terzo.

### B. ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS

**B1.** . Repentización: uso de los ojos (*eye-hand span*, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, *chunking*, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, *shadowing*). Otras estrategias: resolución rápida de problemas y horas-práctica.

**B2** Hábitos y técnicas de estudio: pautas y fórmulas de estudio.

**B3.** Concienciación mental y corporal: exploración de los hábitos de relación con el cuerpo, hábitos de aprendizaje, de concentración y de atención. Incorporación de recursos corporales favorables al establecimiento de nuevas conexiones que conduzcan a una transformación de la postura en un sentido amplio, que englobe los estados psíquicos, físicos y emotivos.

**B4.** . Improvisación: melodía (notas de adorno: floreos, bordaduras, elisiones y apoyaturas) y acompañamiento (tipos de acompañamiento). Iniciación a la improvisación de estilos. Los modos (jónico, lidio, mixolidio, acústico, eolio, dórico, melódico, armónico, locrio etc.).

**B5.** Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

### C. LA ESCUCHA ACTIVA:

**C1.** Sensibilidad auditiva: diferentes posibilidades sonoras del instrumento y sus múltiples utilidades.

**C2.** . Criterio auditivo: escucha y plena atención en las audiciones propuestas, críticas sólidas fundamentadas en los diferentes principios estéticos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de toda tarea educativa es desarrollar una personalidad y sensibilidad propia del alumnado. El proceso de enseñanza ha de estar dirigido a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que el alumno los necesite. Las clases estarán basadas en la motivación, en la autonomía, en el aprendizaje significativo/funcional y la interdisciplinariedad que aboga por la conexión entre los contenidos para que el proceso de enseñanza/aprendizaje no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de una asignatura a otra.

### PROPUESTAS METODOLÓGICAS

1. Aprender a aprender: estimular la práctica de pensar en voz alta, crear debate y análisis grupal sobre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos (autoevaluación y críticas constructivas).
2. Actividades de refuerzo: contenidos teórico-prácticos adquiridos en la clase individual: evolución y características del instrumento, conciencia corporal, características del sonido, profundización en la expresión musical y mejorar las técnicas de estudio.
3. Actividades de desarrollo/consolidación: repertorio adaptado al número y tipo de agrupaciones, así como al nivel técnico-interpretativo del alumnado.
4. Actividades de introducción: el estudio personal y su aplicación en clase. La importancia del trabajo grupal en el aula.

--

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <p>Diario de clase: asistencia, adquisición y cuidado de los materiales, actitud en clase, continuidad en el trabajo y progresión en el rendimiento.</p> <p><b>EVALUACIÓN PUNTUAL</b></p> <p>Audición de Conjunto .</p>	<p>Observación sistemática: 80%</p> <p>Pruebas específicas: 20%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la obra trabajada en clase
2. Repentización de un fragmento.
  1. Improvisación sobre un tema propuesto por el alumno/a.
  2. Comentario de un audio acordado con el profesor.

## OHARRAK | OBSERVACIONES