

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	1º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adquirir una correcta posición corporal y utilizar correctamente la tensión–relajación muscular.</p> <p>2.-Mostrar un ritmo de progreso adecuado que se apoye en unos buenos hábitos de estudio.</p> <p>3.-Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4.- Leer a primera vista con agilidad.</p> <p>5.- Aplicar digitaciones en pasajes sencillos relacionándolas con la articulación y el estilo, con indicaciones del profesor.</p> <p>6.- Aprender y utilizar el toque propio del instrumento, con las digitaciones adecuadas y los diferentes tipos de articulaciones (legato, non-legato-staccato-duración de las notas en la frase)</p> <p>7.- Trabajar los ornamentos tanto técnica (independencia, rapidez y relajación de dedos) como musicalmente (diferentes signos, concepto de adorno, significado en la frase).</p>	<p>1.- Valorar la importancia de una correcta colocación del cuerpo, manos, dedos manteniendo la relajación.</p> <p>2.- Estudiar de forma continua, haciendo caso a las indicaciones del profesor</p> <p>3.- Interpretar en público obras del repertorio de diferentes estilos, con seguridad y control de la situación.</p> <p>4.- Ser capaz de leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5.- Respetar las digitaciones acordadas.</p> <p>6.- Interpretar un repertorio con correcta medida, tempo, digitación, articulación, fraseo y estilo.</p> <p>7.- Ser capaz de interpretar obras y fragmentos de obras de memoria.</p>

<p>8.- Desarrollar progresivamente la memoria.</p> <p>9.- Mostrar interés sobre la vida y música de los compositores de las obras que integran su programa.</p>	<p>8.- Mostrar interés por conocer la vida y obra de los compositores de las obras que integran su programa.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Independencia digital. Diferentes tipos de ataque: legato, articulado (détaché), staccato.
- Cambios de manual. Acoplar y desacoplar los manuales entre movimientos de una obra. Cambios de teclados en momentos apropiados de la pieza.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación.
- La ornamentación.
- La articulación. Sentido de la articulación. La articulación y la digitación.
- Análisis de los diferentes motivos y su relación con el estilo y la articulación.
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
- Análisis de la obra, forma, secciones, motivos. Técnicas de estudio.
- Abrir la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, creatividad, imaginación, descripción...
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.
- Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
  - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
    - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
    - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
  - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
    - Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
    - Festival Bernaola
  - Participación en actividades sugeridas por el centro:
    - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
    - Otros.

## PROGRAMA CLAVICEMBALO

1.- **The Amsterdan Harpsichord Tutor.** Del 150 al 180.

2.- **J. S. Bach:**

Tres **Pequeños preludios y fugas.** BWV 934, 937, 942, 930, 943, 938.

Dos **Inveniones.** BWV 772, 775, 774, 773, 778, 781, 785, 784, 776.

3.- **Música Española:** Una obra.

Un dúo de A. de Cabezón.

Chacona de Martin i Coll

La española de Martin y Coll

4.- **Sonata:** Una sonata entre:

J. Ch Bach,

B. Galuppi

D. Cimarosa

J. Haydn: XVI/4 ReM, XVI/13 MiM, XVI/47 Mim,

XVI/35 DoM, XVI/12 LaM, XVI deest MibM

5. - **Música Francesa:** Una o dos piezas de compositores franceses como:

F. Couperin:

1er Ordre : La Bourbonnoise, La Fleurie ou la tendre Nanette.

2em Ordre : Les Idees heureuses. La voluptuese.

3em Ordre : L'Espagnolete.

5em Ordre : La Bandoline. La Flore. L'Angelique.

6em Ordre: Les moissonneurs, Le Moucheron.

6.- Se practicará con regularidad la **lectura a primera vista.**

7.- Se practicará con regularidad escalas y arpeggios.

Nota: Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso particular.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Dos preludios y una Invención.

The Amsterdan: 150, 152, 154, 155, 158, 160, 162 o 163, 165, 169, 170, 171, 173, 174, 176, 177b, 179

Sonata: Un movimiento.

Francés: Una pieza

Español: Una pieza.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superado los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Controlar la posición corporal y utilizar correctamente la tensión-relajación muscular.</p> <p>2.- Estudiar de manera consciente y metódica optimizando el tiempo de estudio.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4.- Leer a primera vista con agilidad.</p> <p>5.- Aplicar digitaciones en pasajes sencillos relacionándolas con la articulación y el estilo.</p> <p>6.- Adquirir un mayor control del toque y conseguir un mayor control de las diferentes articulaciones.</p> <p>7.- Conocer y aplicar los ornamentos según las escuelas e interpretarlos de acuerdo a su estilo</p> <p>8.- Aplicar los diferentes registros del instrumento según el estilo y la obra</p> <p>9.- Desarrollar progresivamente la memoria</p>	<p>1.- Valorar la importancia de una correcta colocación del cuerpo, manos, dedos manteniendo la relajación.</p> <p>2.- Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio con correcta medida, tempo, digitación, articulación, fraseo y estilo (registros, ornamentación).</p> <p>4.- Ser capaz de leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5.- Respetar las digitaciones acordadas.</p> <p>6.- Interpretar en público obras del repertorio diferentes estilos, con seguridad y control de la situación.</p> <p>7.- Ser capaz de interpretar obras y fragmentos de obras de memoria.</p>

10.- Mostrar interés sobre la vida y música de los compositores de las obras que integran su programa.

8.- Mostrar interés por conocer la vida y obra de los compositores de las obras que integran su programa.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Independencia digital. Diferentes tipos de ataque: superlegato, legato, articulado (détaché), staccato.
- Cambios de manual. Acoplar y desacoplar los manuales entre movimientos de una obra. Cambios de teclados en momentos apropiados de la pieza.
- Lectura a primera vista de obras para clave solo.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación. Importancia de la digitación. Ejercicios técnicos con digitación antigua. Desarrollo de la capacidad del alumno para digitar pasajes.
- La ornamentación.
- La articulación. Sentido de la articulación. La articulación y la digitación.
- Análisis de los diferentes motivos y su relación con el estilo y la articulación.
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
- Análisis de la obra, forma, secciones. Técnicas de estudio.
- Abrir la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase. Ejemplos variados.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, creatividad, imaginación, descripción...
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
  - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
    - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
    - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
  - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
    - Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
    - Festival Bernaola
  - Participación en actividades sugeridas por el centro:
    - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
    - Otros...

### PROGRAMA CLAVICEMBALO

1.- **The Amsterdam Harpsichord Tutor:** Del 180 al 215.

2.- **J. S. Bach:**

Dos Preludios: BWV 937, 926, 928, 936, 925

Tres Invenções: BWV 779, 780, 782, 777, 786, 783 o

Una Fugheta

3.- **Música Francesa.**

**F. Couperin: L'art de toucher le clavecin:** Allemande, Preludios 1, 2.

**Dandrieu:** Una suite o .

**Dos obras:** Les Silvains, La Milordine, Les Nonètes, L'Enchanteresse,  
Les Plaisirs de Saint Germain en Laye...

#### 4.- Música Italiana:

**G. Frescobaldi:** Una obra

Dos correntes o galliardas.

Balletto-Corrente-Passacagli.

#### 5.- Música española:

Tientos

Chacona (Martín y Coll).

Diferencias.

#### 6.- Sonatas:

D. Scarlatti: Dos Sonatas: K 64 Rem, K 69 FaM, K 82 FaM, K 148  
Lam, K 149 Lam, K 151 FaM, K 154 SibM...

C. Ph. E. Bach: W. 62/1 SibM, W.62/15 Rem...

F. J. Haydn. XVI/2 SibM, XVI/ 21 DoM, XVI/45 MibM, XVI/28 MibM,  
XVI/29 FaM....

Se practicará con regularidad la **lectura a primera vista**.

Se practicará con regularidad escalas y arpeggios.

**Nota:** Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Un prelude y dos Invenciones.

The Amsterdam: 180, 184, 192, 196, 205, 207, 209

Sonata: Un movimiento.

Francés: El arte de tocar el clavecín. Allemanda. Primer Preudio.

Español: Una pieza.

Italiano: Una obra.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superado los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

**OHARRAK | OBSERVACIONES**

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Controlar la posición corporal y utilizar correctamente la tensión-relajación muscular.</p> <p>2.- Estudiar con autonomía de manera consciente y metódica optimizando el tiempo de estudio.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4.- Leer a primera vista con agilidad.</p> <p>5.- Conocer y aplicar las digitaciones históricas y relacionarlas con la articulación y el estilo.</p> <p>6.- Adquirir un mayor control del toque y conseguir un mayor control de las diferentes articulaciones.</p> <p>7.- Conocer y aplicar los ornamentos según las escuelas e interpretarlos de acuerdo a su estilo</p> <p>8.- Aplicar los diferentes registros del instrumento según el estilo y la obra</p> <p>9.- Desarrollar progresivamente la memoria</p> <p>10.- Analizar y documentarse sobre el repertorio: estilo, forma, estructura, compositor.</p>	<p>1.- Valorar la importancia de una correcta colocación del cuerpo, manos, dedos manteniendo la relajación.</p> <p>2.- Desarrollo del alumno en cuanto a hábito de estudio y capacidad de autocrítica.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio con correcta medida, tempo, digitación, articulación, fraseo y estilo (registros, ornamentación).</p> <p>4.- Ser capaz de leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5.- Conocer y aplicar las digitaciones históricas.</p> <p>6.- Interpretar en público obras del repertorio con seguridad y control de la situación.</p> <p>7.- Memorizar parte del repertorio.</p> <p>8.- Comprender el análisis técnico y musical de las obras.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Independencia digital. Diferentes tipos de ataque: superlegato, legato, articulado (détaché), staccato.
- Cambios de manual. Acoplar y desacoplar los manuales entre movimientos de una obra. Cambios de teclados en momentos apropiados de la pieza.
- Lectura a primera vista de obras para clave solo.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación. Importancia de la digitación. Ejercicios técnicos con digitación antigua. Desarrollo de la capacidad del alumno para digitar pasajes.
- La ornamentación. Tablas de ornamentación.
- Análisis formal, estilístico y armónico. Entorno histórico, vida y obra de los autores.
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
- Análisis de la obra, forma, secciones. Técnicas de estudio.
- Abrir la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes fórmulas de escritura.
- Comprensión de la obra: canto, danza, creatividad, imaginación, descripción...
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
  - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
    - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
    - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
  - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
    - Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
    - Festival Bernaola
  - Participación en actividades sugeridas por el centro:
    - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
    - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
    - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
    - Otros...

### PROGRAMA CLAVICEMBALO

**1.- Música Alemana y centroeuropea**

**J. S. Bach:** Tres Sinfonías

Una fuga a dos o tres voces. (Pequeños preludios y fugas) y

**G. F. Haendel, D. Buxtehude, J. J. Froberger:** Una suite Mi m o Sim o

**G Ph. Telemann:** Partita

**2.- Música Francesa**

**F. Couperin:** L'art de toucher le clavecin (Preludios 3,4) y

**Clerambault**

**D'Andrieu:** Una Suite con preludio sin medida (2ª o 3ª)

**3.- Música Italiana**

**G. Frescobaldi:** Un Balletto o Gagliardas.

**4.- Sonatas**

**D. Scarlatti:** Dos Sonatas K. Nº 1,9, 11, 25, 27, 98, 102, 106, 114, 408. 414, 415,  
56 FaM K185, 91 ReM K281, 23 Mim K98, 33 ReM K122, 84 FaM K267... o

**C. Ph. E. Bach** W. 62/1 SibM, W.62/15 Rem...

**5.- Música española e inglesa. Una obra**

**A. de Cabezón, Aguilera de Heredia, Correa de A.: Tiento**

**Orlando Gibbons, W. Byrd:** Ground.

**Nota:** Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Dos Sinfonías.

J.J. Froberger: Dos movimientos de la Suite.

Sonata: Una Sonata de Scarlatti o 1 Mov de la Sonata.

Francés: El arte de tocar el clavecín. Dos Preludios.

Español: Una pieza.

Italiano: Una obra.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p><b>Prueba interpretativa de recuperación:</b></p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superado los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.-Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>2.-Estudiar con autonomía de manera consciente, metódica y autocrítica optimizando el tiempo de estudio.</p> <p>3.-Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4. Dominar la técnica manual diferenciando los distintos tipos de toque y estilos, consiguiendo una articulación precisa y limpia.</p> <p>5.- Leer a primera vista con agilidad.</p> <p>6.- Aplicar digitaciones históricas relacionándolas con la articulación y el estilo.</p> <p>7.- Conocer y aplicar los ornamentos razonadamente y con autonomía según las escuelas e interpretarlos de acuerdo a su estilo.</p> <p>8.- Aplicar y proponer diferentes registros del instrumento según el estilo y la obra.</p> <p>9.- Desarrollar progresivamente la memoria</p>	<p>1.-. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>2.- Desarrollo del alumno en cuanto a hábito de estudio y capacidad de autocrítica.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio con correcta medida, tempo, digitación, articulación, fraseo y estilo (registros, ornamentación)</p> <p>4.- Ser capaz de leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5.-Conocer y aplicar con autonomía las digitaciones históricas.</p> <p>7.- Interpretar en público obras del repertorio con seguridad y control de la situación.</p> <p>8.- Memorizar parte del repertorio.</p> <p>9.- Comprender el análisis técnico y musical de las obras.</p> <p>10.- Mostrar interés por la afinación</p>

10.- Comprender el análisis técnico y musical de una obra. Utilizar y relacionar los conocimientos aprendidos en otras asignaturas

11.- Iniciar al alumno en la afinación

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Independencia digital. Diferentes tipos de ataque: superlegato, legato, articulado (détaché), staccato. Análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.
- Cambios de manual. Acoplar y desacoplar los manuales entre movimientos de una obra. Propuestas de cambios de teclado en momentos apropiados de la pieza por parte del alumno.
- Lectura a primera vista de obras para clave solo.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación. Importancia de la digitación. Ejercicios técnicos con digitación antigua. Desarrollo de la capacidad del alumno para digitar pasajes.
- La ornamentación. Tablas de ornamentación.
- Análisis formal, estilístico y armónico de las obras. Entorno histórico, vida y obra de los autores.
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Iniciación en la afinación. Afinación por quintas y octavas.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
  - Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
  - Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
  - Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
  - Análisis de la obra, forma, secciones. Técnicas de estudio.
  - Desarrollo de la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase.
  - Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
  - Comprensión de la obra: canto, danza, creatividad, imaginación, descripción...
  - Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
  - Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
    - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
      - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
      - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
    - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
      - Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
      - Festival Bernaola
    - Participación en actividades sugeridas por el centro:
      - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
      - Otros...

PROGRAMA CLAVICEMBALO

**1.- Música Alemana y centroeuropea**

**J. S. Bach:**

Dos preludios y fugas del Clave bien Temperado

Vol 1 nº 2, 6, 11, 21.

Vol 2 nº 1,12, 15, 19 y

"Suites Francesas" (Tres movimientos: Allemande, Sarabande, Courante)

**2.- Música Francesa**

**F. Couperin:** L'art de toucher le clavecin (Preludios 5, 6)

Ordre 1, 2, 3, 5 (Cuatro movimientos: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue) o

**Louis Couperin**

Una Suite (II, XI)

**3.- Música Italiana**

**G. Frescobaldi:** Una Toccata (Libro 2º: nº 1, 7)

**4.- D. Scarlatti**

Dos Sonatas: K. Nº 9, 25, 27, 98, 102, 106, 114, 414, 415, 416, 418, 425, 430, 434, 435, 437, 438... 65 Rem K213, 73 Fam K238, 74 Fam K239, 79 FaM K256, 83 SibM K266....

**5.- Música española e inglesa** Una obra.

**A. de Cabezón**

Unas Diferencias (Las vacas, Pavana Italiana, Canto del Caballero, La Dama le demanda)

**Correa de Arauxo. Aguilera de Heredia** Tiento o

**William Byrd**

Pavana y Gallarda The Earle of Salisbury

**Nota:** Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Un Preludio y Fuga. Suite Francesa: Tres danzas.

Sonata: Una Sonata de Scarlatti.

Francés: El arte de tocar el clavecín. Dos Preludios. Dos piezas de un Ordre

Español o Inglés: Una pieza.

Italiano: Una obra.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>
OHARRAK   OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	5º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas con la interpretación</p> <p>2.- Perfeccionar el sistema de estudio, superando las dificultades y demostrando su propio criterio en la interpretación.</p> <p>3.- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4. Dominar la técnica manual diferenciando los distintos tipos de toque y estilos, consiguiendo una articulación precisa y limpia.</p> <p>5.- Manifestar agilidad y habilidad en la lectura a primera vista.</p> <p>6.- Digitar con autonomía relacionándolo con la articulación y el estilo.</p> <p>7.- Conocer y aplicar los ornamentos razonadamente y con autonomía</p> <p>8.- Aplicar diferentes registros del instrumento según el estilo y la obra.</p> <p>9.- Desarrollar progresivamente la memoria</p>	<p>1.-. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>2.- Desarrollo del alumno en cuanto a hábito de estudio y capacidad de autocrítica.</p> <p>3.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras del nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>4.- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>5.- Interpretar en público obras del repertorio con seguridad y control de la situación.</p> <p>6.- Memorizar parte del repertorio</p> <p>7.- Comprender al análisis técnico y musical de las obras</p> <p>8.- Practicar la afinación del instrumento</p>

10.- Comprender el análisis técnico y musical de una obra. Utilizar y relacionar los conocimientos aprendidos en otras asignaturas

11.- Ser capaz de realizar ejercicios de afinación.

12.- Desarrollar en la mayor medida posible la capacidad creativa.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio
- Continuación en el trabajo de la articulación, fraseo y digitación de distintos autores y estilos. Autonomía y análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.
- Autonomía en los cambios de manual y registro en función de las obras y estilo.
- Registros de uso frecuente en la suite.
- Lectura a primera vista de obras para clave solo. Obras para conjunto con clave solista.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación. Importancia de la digitación. Ejercicios técnicos con digitación antigua. Hábito de buscar su propia digitación relacionando articulación y el estilo.
- La ornamentación. Análisis comparativo de la ornamentación en distintas escuelas. Improvisación de ornamentos.
- Análisis formal, estilístico y armónico. Entorno histórico, vida y obra de los autores. Lectura de textos de autores C.P.E.Bach, G. Frescobaldi, F. Couperin....
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación. Construcción del criterio personal con autonomía propia. Hábito de autocritica frente a las propias interpretaciones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- La afinación. Educación del oído. Práctica de la afinación por quintas y octavas.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
  - Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
  - Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
  - Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
  - Análisis de la obra, forma, secciones. Técnicas de estudio.
  - Desarrollo de la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase.
  - Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes fórmulas de escritura.
  - Comprensión de la obra: canto, danza, creatividad, imaginación, descripción...
  - Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
  - Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
    - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
      - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
      - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
    - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
      - Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
      - Festival Bernaola
    - Participación en actividades sugeridas por el centro:
      - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
      - Otros...

PROGRAMA CLAVICEMBALO

**1.- Música Alemana y centroeuropea:**

**J. S. Bach: Dos obras**

Un preludio y fuga del Clave bien Temperado a cuatro voces.

Una "Suite Francesa"

**J. J. Froberger:** Una Toccata o

**J. P Swelinck:** Unas variaciones

**2.- Música Francesa.**

**F. Couperin:** Cuatro piezas de un ordre o

**D'Anglebert:** Cuatro piezas incluyendo un preludio sin medida o

**Forqueray:** Cuatro piezas

**3.- Música Italiana. Una obra:**

**G. Frescobaldi:** Una Toccata, Partite sopra folia...

**B. Storace:** Una obra

**4.- Sonata:**

**D. Scarlatti:** Dos Sonatas

**C. Ph. E. Bach** W48/1, 65/31, 49/1, 48/2....

**5.- Música española e inglesa. Una obra**

**A. de Cabezón**

Unas Diferencias: Las vacas, Pavana Italiana, Canto del Caballero, La Dama le demanda).

**William Byrd:** Pavana y Gallarda

**Nota:** Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Un Preludio y Fuga. Suite Francesa: Tres piezas.

J.J.Froberger: Una tocatta.

Sonata: Una Sonata de Scarlatti.

Francés: Dos piezas de una Suite.

Español o Inglés: Una pieza.

Italiano: Una obra.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>
OHARRAK   OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CM Jesús Guridi MK	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	EE.PP.
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Clave	<b>Ikasturtea</b> Curso	6º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.-Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas relacionados con la interpretación.</p> <p>2.-Estudiar conscientemente y de manera positiva, superando las dificultades y demostrando su propio criterio en la interpretación.</p> <p>3.-Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos correspondiente al nivel con claridad, velocidad, articulación, digitación y ornamentación adecuadas teniendo en cuenta la época, estilo y autor.</p> <p>4. Aplicar conscientemente diferentes tipos de toque según el estilo de la obra para realizar una interpretación expresiva.</p> <p>5.- Manifestar agilidad y habilidad en la lectura a vista.</p> <p>6.- Digitar con autonomía relacionando la articulación y el estilo.</p> <p>7.- Conocer y aplicar los ornamentos razonadamente y con autonomía.</p> <p>8.- Aplicar diferentes registros del instrumento según el estilo y la obra.</p> <p>9.- Memorizar repertorio del curso.</p> <p>10.- Comprender la estructura formal y musicalmente las obras. Valorar el uso de fuentes históricas</p>	<p>1.-. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>2.- Desarrollo del alumno en cuanto a hábito de estudio y capacidad de autocrítica.</p> <p>3.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras del nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>4.- Realizar una interpretación personal y convincente demostrando madurez musical.</p> <p>5.- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>6.- Interpretar en público obras del repertorio con seguridad y control de la situación.</p> <p>7.- Memorizar parte del repertorio.</p> <p>8.- Comprender el análisis técnico y musical de las obras.</p> <p>9.- Practicar la afinación del instrumento.</p>

11.- Ser capaz de realizar ejercicios de afinación	
12.- Desarrollar en la mayor medida posible la capacidad creativa	

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio
- Perfeccionamiento en el trabajo de la articulación, fraseo y digitación de distintos autores y estilos. Autonomía y análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.
- Autonomía en los cambios de manual y registro en función de las obras y estilo.
- Lectura a primera vista de obras para clave solo. Obras para conjunto con clave solista.
- Técnicas de memorización.
- Criterios de digitación. Hábito de buscar su propia digitación relacionando articulación y el estilo.
- La ornamentación. Análisis comparativo de la ornamentación en distintas escuelas. Improvisación de ornamentos.
- Análisis formal, estilístico y armónico. Entorno histórico, vida y obra de los autores. Uso de vocabulario específico. Autonomía del alumno como preparación a los estudios superiores.
- Estilos musicales: repertorio.
- Pautas de interpretación. Construcción del criterio personal con autonomía propia. Hábito de autocrítica frente a las propias interpretaciones.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- La afinación. Educación del oído. Práctica de la afinación.
- La escena: técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Planificación del tiempo de estudio. Valoración y reflexión sobre el trabajo realizado en casa por el alumno/a. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
  - Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
  - Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
  - Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
  - Análisis de la obra, forma, secciones. Técnicas de estudio.
  - Desarrollo de la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase.
  - Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar.
  - Comprensión de la obra intelectual y musicalmente. Contextualización de las obras y uso frecuente de las fuentes históricas.
  - Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
  - Participación, implicación activa del alumnado en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Estrategias que nos van servir para mantener la motivación y además crear grupo:
    - A lo largo del año realizamos distintos formatos de concierto:
      - Conciertos en petit comité. Realizados en clase con presencia de padres u otros alumnos.
      - Conciertos en el Aula Magna. Se realizan tres al año.
    - Asistencia como aula de clave a conciertos fuera del conservatorio como pueden ser:
      - Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Conciertos pedagógicos organizados por la OSE en el Teatro Principal
      - Festival Bernaola
    - Participación en actividades sugeridas por el centro:
      - Actuar dentro de la Semana de Música Antigua
      - Ciclo de Cámara del Teatro Principal
      - Puertas Abiertas. Concierto para el nuevo alumnado de EEEE.
      - Otros...

PROGRAMA CLAVICEMBALO

**1.- Música Alemana y centroeuropea:**

**J. S. Bach:** Dos obras

Un preludeo y fuga del Clave bien Temperado a cuatro voces.

Una Partita, Toccata o Suite inglesa.

**J. J. Froberger:** Una obra. Una Toccata o

**J. P Swelinck:** Unas variaciones

**2.- Música Francesa** Una obra

A. Forqueray o J. Ph. Rameau: Una suite.

**3.- Música Italiana, Alemán.** Dos obras

**G. Frescobaldi:** Una Toccata , Cento Partite. La Romanesca. Un capriccio. Partite.

**B. Storace:** Passo e Mezzo. Follia. Passagagli. Ciaccona

**4.- Sonata:**

**D. Scarlatti:** Dos Sonatas

**C. Ph. E. Bach** W48/1, 65/31, 49/1, 48/2, 48/4...

**5.- Música española e inglesa.** Una obra

**Cabanilles:** Pasacalles en Re m. Xacara. Gallardas.

**William Byrd. Peter Philips**

**Nota:** Si se cree conveniente este programa podrá sufrir alguna variación dependiendo de cada caso.

Mínimos exigibles:

J.S.Bach: Un Preludio y Fuga. Suite: Cuatro piezas.

Sonata: Una Sonata de Scarlatti.

Francés: Cuatro piezas de una Suite.

Español o Inglés: Una pieza.

Italiano: Una obra.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>30%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumnado interpretará las obras que no hayan superado los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>
OHARRAK   OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad; no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>

