

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023/ 24 IKASTURTEA

|  |                              |                                    |       |
|--|------------------------------|------------------------------------|-------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | <b>Kodea</b><br>Código             |       |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES     | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 1º EP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDOEIA/ ACORDEÓN          |                                    |       |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA       |                                    |       |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li><li>- Respetar la opinión de los demás</li><li>- Acepta las diferencias personales</li><li>- Respetar al profesor</li><li>- Respetar y se relaciona con los compañeros</li><li>- Cuida el material propio y ajeno</li><li>- Valora la puntualidad</li></ul>                         |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación "instrumento-cuerpo" sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Se sienta adecuadamente:</li><li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li><li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li><li>* Apoya bien los pies en el suelo</li><li>* Flexiona las piernas 90º</li><li>* Mantiene la espalda erguida</li><li>* Mantiene los hombros relajados</li></ul> <p>-Coloca bien el instrumento:</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.</li><br/><li>-Ajusta las correas debidamente:</li><br/><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li><br/><li>-Coloca las manos correctamente en los manuales:</li><br/><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mueve el fuelle en forma de abanico</li><li>- Realiza los cambios de fuelle</li></ul> <p>*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el manual izquierdo se mueva lo menos posible al</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>hacerlo.</p> <p>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio</li> <li>- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.</li> <li>- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.</li> <li>- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.</li> <li>- Interpreta correctamente las dinámicas</li> <li>- Efectúa los efectos correctamente           <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vibrato</li> <li>* Bellow Shake</li> </ul> </li> <li>- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> <li>-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> </ul> |
| <p>5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y fraseo de las mismas, asumiendo el pulso cómo elemento indisoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el pulso constante</li> <li>- Mantiene un tempo adecuado</li> <li>- Realiza una correcta lectura de notas</li> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación precisa</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul>   |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>  | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>                                   |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> |

8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

**Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.**

**INDICADORES:**

- Trabaja la auto-escucha
- Escucha diferentes tipos de música
- Asiste a conciertos del centro
- Asiste a conciertos fuera del centro
- Asiste a cursos
- Asiste a concursos

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO**

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica cómo punto fundamental de la auto-superación continua.

**2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO**

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad

### **3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO**

- 3.1. Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2. Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

### **4. TÉCNICA DEL FUELLE**

- 4.1. Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2. Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3. Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4. Utilización de las dinámicas
- 4.5. Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake

### **5. TÉCNICA DEL TECLADO**

- 5.1. Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2. Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición
  - 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3. Patrones
  - 5.3.1. Escalas
  - 5.3.2. Arpeggios
  - 5.3.3. Progresiones
- 5.4. Coordinación
  - 5.4.1. Distintos planos sonoros
  - 5.4.2. Sincronía de polirritmias ADECUADAS AL NIVEL entre ambos manuales.
- 5.5. Timbre
  - 5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

### **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

- 6.1. Pulso.
- 6.2. Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Indicadores de tempo.
- 6.5. Fraseo
  - 6.5.1. Respiración
  - 6.5.2. Ataque
  - 6.5.3. Diferentes articulaciones
- 6.6. Diferentes periodos históricos

- 6.6.1. Estética de la época
- 6.6.2. Compositores relevantes
- 6.6.3. Instrumentos originales
- 6.7. Interpretación de un repertorio básico.
  - 6.7.1. Obras originales
  - 6.7.2. Transcripciones

## **7. LECTURA**

- 7.1. Asimilación de todos los elementos
- 7.2. Fidelidad a la partitura
- 7.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instrumento
- 7.4. Lectura a primera vista
- 7.5. Lectura de cifrados
- 7.6. Continuación a la práctica de la música contemporánea

## **8. IMPROVISACIÓN**

- 8.1. Creación musical sencilla sobre progresión de acordes adecuada al nivel.
- 8.2. Improvisación sobre una melodía sencilla.

## **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- 9.1. Mecanismos de concentración
- 9.2. Mecanismos de autocontrol
- 9.3. Normas de la actividad musical en público (como intérprete o como oyente)
- 9.4. Desarrollo de la memoria

## **10. EDUCACIÓN AUDITIVA**

- 10.1. Autoescucha=Autocorrección
- 10.2. Escucha y crítica de diferentes tipos de música
- 10.3. Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres).



Los contenidos mínimos del curso, serán *todos los contenidos del curso*

El mínimo será determinado por el *grado de adquisición logrado en cada uno de ellos*, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, *acorde al nivel* del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación precisa*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente*
- + *Un sonido constante*
- + *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución. SECUENCIACIÓN

1º TRIMESTRE: 2 obras (Una principal y un estudio) + ejercicios de técnica

2º TRIMESTRE: 2 obras (Una principal y un estudio) + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras (Una principal y un estudio) + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Técnica, Estudios del 1 al 10.....C. Jacomucci  
Método de acordeón (Vol.3)..... M. Maugain

## TRANSCRIPCIÓN:

Invenções a 3 voces..... J. S. Bach  
Pequeños Preludios y Fugas para clave... .. J. S. Bach

## ORIGINAL:

Preludio nº1 .....B. Borgstrom  
Deux Impressions.....C. Camilleri  
Relaxation.....C. Camilleri  
Sonatina op.36 nº1.....Clementi  
Invención nº1 o nº2.....P. Creston  
Las cuatro estaciones del año .....E. Derbenko  
For Children.....P. Fiala  
Preludio y Gavotte.....J. Hook  
Pequeño acordeonista .....U. Jutila  
Pastoral .....L. Kozeluh  
Invenciones.....T. Lundquist  
The dance of four virtuosos.....P. Makkonen  
Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."  
Variaciones sobre "Shall I teach ..."  
Kleine suite.....G. Müller  
Figure Skater.....y. Nikiforov  
9 Abesti labur (8 o 9).....J. Otxotorena  
Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."  
Suite para niños nº1 .....B. Precz  
Suite para niños nº 1 .....A. Repnikov  
Suite para niños nº 1.....W. Solotarjov  
3+2=5.....S. Stolte  
Variaciones sobre "By the Gateway ..."  
Sonatina nº 3.....I. Yashkevych

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El plan de estudio semanal será el siguiente:

- Ejercicios de técnica:
  - 1ª evaluación: Todas las escalas y arpegios mayores y menores MI y MIII
  - 2ª evaluación: Escala inversa DoM, SolM y FaM.
  - 3ª evaluación: Escala a terceras DoM, SolM y FaM.
- 1 Obra (Repertorio): Análisis de la obra, lectura correcta de las partituras, Memorización e interiorización.
- Invención o estudio.

Durante el curso se escucharán diferentes versiones de las obras trabajadas y se visionará vídeos en los que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.



## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### **MEDIDAS DE REFUERZO**

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

La profesora, en la medida en que sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

### **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine la profesora y lo comunique a la junta de evaluación.

OHARRAK | OBSERVACIONES

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

**ORDINARIA**

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la **interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.**

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

**EXTRAORDINARIA**

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado la prueba ordinaria, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

|  |                              |                                    |       |
|--|------------------------------|------------------------------------|-------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | <b>Kodea</b><br>Código             |       |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES     | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 2º EP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDOEIA/ ACORDEÓN          |                                    |       |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA       |                                    |       |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Estudia de forma auto-crítica</li> <li>- Estudia poco a poco, no demasiado a la vez</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Se hace preguntas</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li><li>- Respetar la opinión de los demás</li><li>- Utiliza la empatía</li><li>- Acepta las diferencias personales</li><li>- Respetar al profesor</li><li>- Respetar y se relaciona con los compañeros</li><li>- Cuida el material propio y ajeno</li><li>- Valora la puntualidad</li></ul>  |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación “instrumento-cuerpo” sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>-Se sienta adecuadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li><li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li><li>* Apoya bien los pies en el suelo</li><li>* Flexiona las piernas 90º</li><li>* Separa las piernas unos 10 cm.</li><li>* No apoya el fuelle en la pierna izquierda</li><li>* Mantiene la espalda erguida</li><li>* Mantiene los hombros relajados</li></ul> <p>-Coloca bien el instrumento:</p> |



|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.</li><br/><li>-Ajusta las correas debidamente:</li><br/><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li><br/><li>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</li><br/><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mueve el fuelle en forma de abanico</li><li>- Realiza bien los cambios de fuelle</li><br/><li>*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.</li></ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio</li> <li>- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.</li> <li>- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.</li> <li>- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.</li> <li>- Utiliza correctamente las dinámicas</li> <li>- Efectua los efectos correctamente           <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vibrato</li> <li>* Bellow Shake</li> <li>* Bending</li> </ul> </li> <li>- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> <li>-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> </ul> |
| <p>5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y fraseo de las mismas, asumiendo el pulso cómo elemento indisoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el pulso constante</li> <li>- Mantiene un tempo adecuado</li> <li>- Realiza una correcta lectura de notas</li> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación limpia</li> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul>  |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>  | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>                                   |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> |

8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

**Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.**

**INDICADORES:**

- Trabaja la auto-escucha
- Escucha diferentes tipos de música
- Critica diferentes tipos de música
- Asiste a conciertos del centro
- Asiste a conciertos fuera del centro
- Asiste a cursos
- Asiste a concursos

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO**

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica cómo punto fundamental de la auto-superación continua.

**2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO**

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad

### **3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO**

- 3.1. Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2. Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

### **4. TÉCNICA DEL FUELLE**

- 4.1. Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2. Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3. Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4. Utilización de las dinámicas
- 4.5. Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake
  - 4.5.3. Ricochet
  - 4.5.4. Distorsiones

### **5. TÉCNICA DEL TECLADO**

- 5.1. Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2. Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición
  - 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3. Patrones
  - 5.3.1. Escalas en 3 octavas
  - 5.3.2. Arpeggios
  - 5.3.3. Progresiones
- 5.4. Coordinación
  - 5.4.1. Distintos planos sonoros
  - 5.4.2. Sincronía de polirritmias entre ambos teclados
- 5.5. Timbre
  - 5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

### **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

- 6.1. Pulso.
- 6.2. Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Indicadores de tempo.
- 6.5. Fraseo
  - 6.5.1. Respiración
  - 6.5.2. Ataque
  - 6.5.3. Diferentes articulaciones
- 6.6. Diferentes periodos históricos
  - 6.6.1. Estética de la época
  - 6.6.2. Compositores relevantes
  - 6.6.3. Instrumentos originales
- 6.7. Interpretación de un repertorio básico.

- 6.7.1. Obras originales
- 6.7.2. Transcripciones

## **7. LECTURA**

- 7.1. Asimilación de todos los elementos
- 7.2. Fidelidad a la partitura
- 7.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instrumento
- 7.4. Lectura a primera vista
- 7.5. Lectura de cifrados
- 7.6. Iniciación a la música contemporánea

## **8. IMPROVISACIÓN**

- 8.1. Creación musical sencilla sobre progresión de acordes adecuad al nivel.
- 8.2. Improvisación sobre una melodía sencilla.

## **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- 9.1. Mecanismos de concentración
- 9.2. Mecanismos de autocontrol
- 9.3. Normas de la actividad musical en público (como interprete o como oyente)
- 9.4. Desarrollo de la memoria

## **10. EDUCACIÓN AUDITIVA**

- 10.1 Autoescucha=Autocorrección
- 10.2 Escucha y crítica de diferentes tipos de música
- 10.3 Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres).

Los contenidos mínimos del curso serán *absolutamente todos los contenidos del curso.*

El mínimo será determinado por el *grado de adquisición logrado en cada uno de ellos*, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, *acorde al nivel* del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación limpia*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente*

+ *Un sonido constante*

+ *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución.

1º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

2º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

### **REPERTORIO**

Técnica.....C. Jacomucci

Estudios (mínimo 2).....J. Ganzer

### **TRANSCRIPCIÓN:**

Inventiones a 3 voces..... J. S. Bach

Pequeños Preludios y Fugas para clave ..... J. S. Bach

Cuaderno Londinense ..... W.A. Mozart

### **ORIGINAL:**

\* Concertino ..... J. Draeger

\* Toccata ..... J. Draeger

|  |               |
|--|---------------|
| * Suite Safari .....                   | F. Gurbindo   |
| * El Pequeño Acordeonista .....        | U. Jutila     |
| * Invenciones a 2 voces .....          | T. Lundquist  |
| * Suite de los Planetas .....          | P. Makkonen   |
| * Obertura para el Año Nuevo .....     | Na Yu Kin     |
| * Variaciones sobre un tema Ruso ..... | I. Panitsky   |
| * Suite para niños nº 3 .....          | B. Precz      |
| * Suite para niños nº 4 .....          | B. Precz      |
| * Suite para niños nº 5 .....          | B. Precz      |
| * Variaciones sobre Tema Ruso .....    | N. Rizol      |
| * Suite para niños nº 1 .....          | W. Semionov   |
| * Suite para niños nº 2 .....          | W. Semionov   |
| * Suite nº 1 .....                     | O. Shmykov    |
| * CK3 .....                            | N. Tchaikin   |
| * Clowns nº 2 .....                    | H. Valpola    |
| * Sonatina nº 5 .....                  | I. Yashkevych |



## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El *plan de estudio semanal* será el siguiente:

- Ejercicios de técnica
- Estudios
- Obras (Repertorio):
  - + Lectura correcta de las partituras
  - + Análisis de la obra
  - + Memorización e interiorización.

Durante el curso se escucharán o visionará material en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.

| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|--|--|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...<br/>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>   | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br/>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CUADERNO DE AULA</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>- El trabajo hecho está correcto.</li> <li>- Los puntos a corregir están superados.</li> <li>- La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora).</li> <li>- Muestra disposición a trabajar durante la</li> </ul> | <p style="text-align: center;">60%</p>   |



- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

El profesor/a, en la medida en que le sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para él/ella.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje por tareas/proyectos, contrato didáctico, uso de tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, grupos interactivos...

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

### **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique a la junta de evaluación.

OHARRAK | OBSERVACIONES

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

**ORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

**EXTRAORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA**

|  |   |                                    |      |
|--|---|------------------------------------|------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI"                  | <b>Kodea</b><br>Código             |      |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES<br>PROFESIONAL MAILA | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 3ºEP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDEOIA/ ACORDEÓN                           |                                    |      |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA                        |                                    |      |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Estudia de forma auto-crítica</li> <li>- Estudia poco a poco, no demasiado a la vez</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Se hace preguntas</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio de difícil a fácil</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li><li>- Respeto la opinión de los demás</li><li>- Utiliza la empatía</li><li>- Acepta las diferencias personales</li><li>- Respeto al profesor</li><li>- Respeto y se relaciona con los compañeros</li><li>- Cuida el material propio y ajeno</li><li>- Valora la puntualidad</li></ul>              |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación “instrumento-cuerpo” sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>-Se sienta adecuadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li><li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li><li>* Apoya bien los pies en el suelo</li><li>* Flexiona las piernas 90º</li><li>* Separa las piernas unos 10 cm.</li><li>* No apoya el fuelle en la pierna izquierda</li><li>* Mantiene la espalda erguida</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>* Mantiene los hombros relajados</li><li>-Coloca bien el instrumento:</li><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.</li><li>-Ajusta las correas debidamente:</li><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li><li>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</li><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las características y posibilidades sonoras del</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mueve el fuelle en forma de abanico</li></ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza bien los cambios de fuelle</li> <li>*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.</li> <li>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio</li> </ul> </li> <li>- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.</li> <li>- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.</li> <li>- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.</li> <li>- Utiliza correctamente las dinámicas</li> <li>- Efectua los efectos correctamente             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vibrato</li> <li>* Bellow Shake</li> </ul> </li> <li>- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> <li>-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</li> </ul> |
| <p>5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y fraseo de las mismas, asumiendo el pulso cómo</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el pulso constante</li> </ul>  |



|  |  |
|--|--|
| <p>elemento indisoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene un tempo adecuado</li> <li>- Realiza una correcta lectura de notas</li> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación limpia</li> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul>   |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>  | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>                                   |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> |

8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

**Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.**

**INDICADORES:**

- Trabaja la auto-escucha
- Escucha diferentes tipos de música
- Critica diferentes tipos de música
- Asiste a conciertos del centro
- Asiste a conciertos fuera del centro
- Asiste a cursos
- Asiste a concursos

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica cómo punto fundamental de la auto-superación continua.

### 2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad
- 2.4. Obediencia

### 3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO

- 3.1. Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2. Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

### 4. TÉCNICA DEL FUELLE

- 4.1. Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2. Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3. Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4. Utilización de las dinámicas
- 4.5. Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake
  - 4.5.3. Ricochet

### 5. TÉCNICA DEL TECLADO

- 5.1. Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2. Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición

- 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3. Patrones
  - 5.3.1. Escalas en 3 octavas
  - 5.3.2. Arpeggios
  - 5.3.3. Progresiones
- 5.4. Coordinación
  - 5.4.1. Distintos planos sonoros
  - 5.4.2. Sincronía de polirritmias entre ambos teclados
- 5.5. Timbre
  - 5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

## **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

- 6.1. Pulso.
- 6.2. Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Indicadores de tempo.
- 6.5. Fraseo
  - 6.5.1. Respiración
  - 6.5.2. Ataque
  - 6.5.3. Diferentes articulaciones
- 6.6. Diferentes periodos históricos
  - 6.6.1. Estética de la época
  - 6.6.2. Compositores relevantes
  - 6.6.3. Instrumentos originales
- 6.7. Interpretación de un repertorio básico.
  - 6.7.1. Obras originales
  - 6.7.2. Transcripciones

## **7. LECTURA**

- 7.1. Asimilación de todos los elementos
- 7.2. Fidelidad a la partitura
- 7.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instrumento
- 7.4. Lectura a primera vista
- 7.5. Lectura de cifrados
- 7.6. Iniciación a la música contemporánea

## **8. IMPROVISACIÓN**

- 8.1. Creación musical sencilla sobre progresiones adecuadas al nivel.
- 8.2. Variación sobre melodías.

## **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- 9.1. Mecanismos de concentración
- 9.2. Mecanismos de autocontrol
- 9.3. Normas de la actividad musical en público (como interprete o como oyente)

#### 9.4. Desarrollo de la memoria

### 10. EDUCACIÓN AUDITIVA

10.1 Autoescucha=Autocorrección

10.2 Escucha y crítica de diferentes tipos de música

10.3 Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres)

Los contenidos mínimos del curso, serán *todos los contenidos del curso*.

El mínimo será determinado por el grado de adquisición logrado en cada uno de ellos, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, acorde al nivel del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación limpia*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente*
- + *Un sonido constante*
- + *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución.

1º TRIMESTRE: 2 obras o 1 cíclica + ejercicios de técnica

2º TRIMESTRE: 2 obras 1 cíclica + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras 1 cíclica + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

### REPERTORIO

- \* Técnica.....C. Jacomucci
- \* Estudios Konzertante Vorgsstücke .....H. Reibothe
- \*7 Maiatzeko une (4 – 5 – 6 – 7) .....J. Otxotorena
- \*Invenciones .....J. Rueda

### TRANSCRIPCIÓN:

- Invenciones a 3 voces.....J. S. Bach
- Sonatinas Vienesas ..... W. A. Mozart
- Sonatas para Clave ..... D. Scarlatti (M. Ellegard)
- Sonatas para Clave ..... A. Soler

### ORIGINAL:

- \* Waiting ..... R. Bazhylin
- \* In the Zoo ..... N. Bentzon
- \* Petit Safari ..... P. Busseuil
- \* Danza Rusa ..... G. Chenderev
- \* About birds and beasts ..... E. Derbenko
- \*Gaztettoentzako Suite .....J. Garisoain
- \* Tríptico Balcánico ..... A. Haydenko
- \* Sonatas para Piano ..... J. Haydn
- \* Gernika ..... G. Hermosa
- \* Pictures for children ..... U. Jutila

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| * Plasticity .....             | T. Lundquist               |
| * Sonatina Piccola .....       | T. Lundquist               |
| * La Caja de Música .....      | A. Lyadov                  |
| * Pequeña Suite .....          | V. Mercusin                |
| * Suite infantil nº 1 .....    | W. Mitin                   |
| * Suite infantil nº 2 .....    | W. Mitin                   |
| * Aisthanomai .....            | H. Noth                    |
| * Ciaccona .....               | J. Oppenheimer             |
| * Tango (Retro Suite) .....    | Y. Peshkov                 |
| * Valse de Concierto .....     | Pozzoli                    |
| * Fantasía Polaca .....        | B. Precz                   |
| * Improvisationen .....        | A. Repnikov                |
| * Kindersuite nº 2 .....       | A. Repnikov                |
| * Tokkata .....                | A. Repnikov                |
| * Aquarelles .....             | W. Richter                 |
| * Malagueña.....               | P. Sarasate (Galla – rini) |
| * Suite infantil .....         | Y. Shamo                   |
| * Estudios Rítmicos nº 1 ..... | Wilson                     |
| * Sonatina nº 4 .....          | I. Yashkevych              |
| * Suite infantil nº3 .....     | W. Zolotarev               |

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El plan de estudio semanal será el siguiente:

- Escuchar o ver una audición en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.
- Ejercicios de técnica
- Estudios
- Obras (Repertorio):
  - + Lectura correcta de las partituras
  - + Análisis de la obra
  - + Memorización e interiorización.

Durante el curso se escucharán o visionará material en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.



| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|--|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>  | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CUADERNO DE AULA</b></li> <li>- Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>- El trabajo hecho está correcto.</li> <li>- Los puntos a corregir están superados.</li> <li>- La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora).</li> <li>- Muestra disposición a trabajar durante la sesión.</li> <li>● <b>AUDICIÓN CON PÚBLICO</b></li> <li>- Preparación de la audición.</li> <li>- Actitud en la audición</li> <li>- Respeto a sus compañeros</li> <li>- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>● <b>INTERPRETACIÓN DE LA OBRAS EN EL AULA</b></li> <li>-Se realizará en su hora de clase.</li> <li>- Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra</li> <li>- Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> </ul> | <p>60%</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje de la interpretación en clase pasaría a ser de un 40%</p> |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### **MEDIDAS DE REFUERZO**

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo (Práctica instrumental, conjunto...)
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

El profesor/a, en la medida en que le sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para él/ella.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje por tareas/proyectos, contrato didáctico, uso de tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, grupos interactivos...

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

### **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en

cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique a la junta de evaluación.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

#### **ORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

#### **EXTRAORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

|  |                              |                                    |      |
|--|------------------------------|------------------------------------|------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | <b>Kodea</b><br>Código             |      |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES     | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 4ºEP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDEOIA/ ACORDEÓN          |                                    |      |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA       |                                    |      |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li> <li>- Respeto la opinión de los demás</li> <li>- Utiliza la empatía</li> <li>- Acepta las diferencias personales</li> <li>- Respeto al profesor</li> <li>- Respeto y se relaciona con los compañeros</li> <li>- Cuida el material propio y ajeno</li> <li>- Valora la puntualidad</li> </ul> |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación “instrumento-cuerpo” sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se sienta adecuadamente:</li> <li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li> <li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li> <li>* Apoya bien los pies en el suelo</li> <li>* Flexiona las piernas 90º</li> <li>* Mantiene la espalda erguida</li> <li>* Mantiene los hombros relajados</li> </ul> <p>-Coloca bien el instrumento:</p>    |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo</li></ul> <p>-Ajusta las correas debidamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li></ul> <p>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mueve el fuelle en forma de abanico</li><li>- Realiza bien los cambios de fuelle</li></ul> <p>*Realizar el cambio de movimiento los más</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>rápido posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.</p> <p>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:</p> <p>-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio</p> <p>- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.</p> <p>- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.</p> <p>- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.</p> <p>- Utiliza correctamente las dinámicas</p> <p>- Efectua los efectos correctamente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Vibrato</li><li>* Bellow Shake</li><li>* Bending</li></ul> <p>- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</p> <p>-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</p> |
| <p>5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y fraseo de las mismas, asumiendo el pulso como elemento indisoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mantiene el pulso constante</li><li>- Mantiene un tempo adecuado</li><li>- Realiza una correcta lectura de notas</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación limpia</li> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul>  |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>  | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>                                   |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.</li> </ul> |



8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

**Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.**

**INDICADORES:**

- Trabaja la auto-escucha
- Escucha diferentes tipos de música
- Critica diferentes tipos de música
- Asiste a conciertos del centro
- Asiste a conciertos fuera del centro
- Asiste a cursos
- Asiste a concursos

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO**

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica cómo punto fundamental de la auto-superación continua.

**2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO**

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad
- 2.4. Sigue las instrucciones

### **3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO**

- 3.1.** Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2.** Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

### **4. TÉCNICA DEL FUELLE**

- 4.1.** Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2.** Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3.** Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4.** Utilización de las dinámicas
- 4.5.** Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake
  - 4.5.3. Ricochet
  - 4.5.4. Distorsiones

### **5. TÉCNICA DEL TECLADO**

- 5.1.** Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2.** Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición
  - 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3.** Patrones
  - 5.3.1. Escalas en 3 octavas
  - 5.3.2. Arpeggios
  - 5.3.3. Progresiones
- 5.4.** Coordinación
  - 5.4.1. Distintos planos sonoros
  - 5.4.2. Sincronía de polirritmias entre ambos teclados
- 5.5.** Timbre
  - 5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

### **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

- 6.1.** Pulso.
- 6.2.** Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.
- 6.3.** Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4.** Indicadores de tempo.

## **6.5. Fraseo**

- 6.5.1. Respiración
- 6.5.2. Ataque
- 6.5.3. Diferentes articulaciones

## **6.6. Diferentes periodos históricos**

- 6.6.1. Estética de la época
- 6.6.2. Compositores relevantes
- 6.6.3. Instrumentos originales

## **6.7. Interpretación de un repertorio básico.**

- 6.7.1. Obras originales
- 6.7.2. Transcripciones

## **7. LECTURA**

- 8.1. Asimilación de todos los elementos
- 8.2. Fidelidad a la partitura
- 8.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instrumento
- 8.4. Lectura a primera vista
- 8.5. Lectura de cifrados
- 8.6. Iniciación a la música contemporánea

## **8. IMPROVISACIÓN**

- 8.1. Creación musical sencilla sobre diferentes progresiones adecuadas al nivel.
- 8.2. Variaciones sobre melodías.

## **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- 9.1. Mecanismos de concentración
- 9.2. Mecanismos de autocontrol
- 9.3. Normas de la actividad musical en público (como interprete o como oyente)
- 9.4. Desarrollo de la memoria

## **10. EDUCACIÓN AUDITIVA**

- 10.1 Autoescucha=Autocorrección
- 10.2 Escucha y crítica de diferentes tipos de música
- 10.3 Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres).

Los contenidos mínimos del curso, serán *todos los contenidos del curso*.

El mínimo será determinado por el *grado de adquisición logrado en cada uno de ellos*, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, *acorde al nivel* del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación precisa*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente.*
- + *Un sonido constante*
- + *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución.

1º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

2º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

### **REPERTORIO**

### **MÉTODOS y ESTUDIOS:**

|  |               |
|--|---------------|
| Técnica per fisarmonica.....           | C. Jacomucci  |
| Método de acordeón (Vol.3) .....       | M. Maugain    |
| Estudios Konzertante Vorgsstücke ..... | H. Reibothe   |
| Estudios (libro 2) .....               | Wilson        |
| 3 Estudios .....                       | W. Zolotarev  |
| 8 Miniaturas .....                     | I. Stravinsky |
| Invenções .....                        | J. Rueda      |
| 7 Maiatzeko une (4 – 5 – 6 – 7) .....  | J. Otxotorena |

**TRANSCRIPCIÓN:**

|  |              |
|--|--------------|
| Invenções a 3 voces.....                     | J. S. Bach   |
| Pequeños Preludios y Fugas para Órgano ..... | J. S. Bach   |
| Sonatas para Clave .....                     | A. Soler     |
| Sonatas para Clave .....                     | D. Scarlatti |

**ORIGINAL:**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| * Mosaico Ruso .....                   | E. Derbenko               |
| * Pequeña Suite .....                  | E. Derbenko               |
| * Suite del “Álbum de los Niños” ..... | V. Dikusarov              |
| * Aphorismen.....                      | P. Fiala                  |
| * Preludio y Fuga .....                | F. Fugazza                |
| * Danza Española nº 5 .....            | E. Granados               |
| * Tokkata .....                        | H. Kunz                   |
| * Sonata .....                         | Krazanoski                |
| * Hiver .....                          | A. Kussyakov              |
| * Sonata nº2.....                      | A. Kussyakov              |
| * Suite nº 2 .....                     | A. Repnikov               |
| * Basso ostinato.....                  | A. Repnikov               |
| * Cinco Tangos.....                    | A. Piazzolla/ A. Semeshko |
| *The spring street ritual.....         | W. Schimmel               |
| * Libertango .....                     | A. Piazzolla              |
| * Catedral en ruinas.....              | V. Trojan                 |
| * Clowns nº 2 .....                    | H. Valpola                |
| * Monasterio de Firaponte .....        | W. Zolotarev              |
| * Sonata nº2.....                      | W. Zolotarev              |

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| * Kindersuite nº 4 ..... | W. Zolotarev |
| * Kindersuite nº 5 ..... | W. Zolotarev |
| * Suite para niños ..... | V. Zubitzky  |

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El plan de estudio semanal será el siguiente:

- Escuchar o ver una audición en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.
- Ejercicios de técnica
- Estudios
- Obras (Repertorio):
  - + Lectura correcta de las partituras
  - + Análisis de la obra
  - + Memorización e interiorización.

| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>   | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CUADERNO DE AULA</b></li> <li>- Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>- El trabajo hecho está correcto.</li> <li>- Los puntos a corregir están superados.</li> <li>- La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora).</li> <li>- Muestra disposición a trabajar durante la sesión.</li> <li>• <b>AUDICIÓN CON PÚBLICO</b></li> <li>- Preparación de la audición.</li> <li>- Actitud en la audición</li> <li>- Respeto a sus compañeros</li> <li>- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>• <b>INTERPRETACIÓN DE LA OBRAS EN EL AULA</b></li> <li>-Se realizará en su hora de clase.</li> <li>- Utiliza todos los recursos técnicos</li> </ul> | <p>60%</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>necesarios para superar la obra</p> <p>- Interpreta un programa adecuado al nivel.</p> | <p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje de la interpretación en el aula pasaría a ser de un 40%</p> |
|---|--|

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

**MEDIDAS DE REFUERZO**

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo (Práctica instrumental, conjunto...)
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

El profesor/a, en la medida en que le sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para él/ella.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje por tareas/proyectos, contrato didáctico, uso de tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, grupos interactivos...

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

**RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la



materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique a la junta de evaluación.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

##### ORDINARIA

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

##### EXTRAORDINARIA

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

|  |                              |                                    |      |
|--|------------------------------|------------------------------------|------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | <b>Kodea</b><br>Código             |      |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES     | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 5ºEP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDEOIA/ ACORDEÓN          |                                    |      |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA       |                                    |      |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Estudia de forma auto-crítica</li> <li>- Estudia poco a poco, no demasiado a la vez</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Se hace preguntas</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li><li>- Respeto la opinión de los demás</li><li>- Utiliza la empatía</li><li>- Acepta las diferencias personales</li><li>- Respeto al profesor</li><li>- Respeto y se relaciona con los compañeros</li><li>- Cuida el material propio y ajeno</li><li>- Valora la puntualidad</li></ul>   |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación “instrumento-cuerpo” sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>-Se sienta adecuadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li><li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li><li>* Apoya bien los pies en el suelo</li><li>* Flexiona las piernas 90º</li><li>* Separa las piernas unos 10 cm.</li><li>* No apoya el fuelle en la pierna izquierda</li><li>* Mantiene la espalda erguida</li><li>* Mantiene los hombros relajados</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>-Coloca bien el instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.</li></ul> <p>-Ajusta las correas debidamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda</li><li>*Utiliza la tercera correa para mantener la espalda recta</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li></ul> <p>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p>   |

características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.

- Mueve el fuelle en forma de abanico
- Realiza bien los cambios de fuelle

\*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.

\*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:

-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio

- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.

- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.

- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.

- Utiliza correctamente las dinámicas

- Efectua los efectos correctamente

\* Vibrato

\* Bellow Shake

\* Bending

- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados

-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

**Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.**

#### INDICADORES:

5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y

|   |   |
|---|---|
| <p>fraseo de las mismas, asumiendo el pulso cómo elemento indisoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el pulso constante</li> <li>- Mantiene un tempo adecuado</li> <li>- Realiza una correcta lectura de notas</li> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación limpia</li> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul> |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>          |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p>                                    | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y</li> </ul>       |

|   |   |
|---|---|
|   | mantenimiento del instrumento.  |
| <p>8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabaja la auto-escucha</li><li>- Escucha diferentes tipos de música</li><li>- Critica diferentes tipos de música</li><li>- Asiste a conciertos del centro</li><li>- Asiste a conciertos fuera del centro</li><li>- Asiste a cursos</li><li>- Asiste a concursos</li></ul> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

## **1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO**

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica como punto fundamental de la auto-superación continua.

## **2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO**

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad

## **3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO**

- 3.1. Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2. Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

## **4. TÉCNICA DEL FUELLE**

- 4.1. Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2. Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3. Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4. Utilización de las dinámicas
- 4.5. Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake
  - 4.5.3. Ricochet
  - 4.5.4. Distorsiones

## **5. TÉCNICA DEL TECLADO**

- 5.1. Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2. Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición
  - 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3. Patrones



5.3.1. Escalas en 3 octavas

5.3.2. Arpeggios

5.3.3. Progresiones

#### **5.4. Coordinación**

5.4.1. Distintos planos sonoros

5.4.2. Sincronía de polirritmias entre ambos teclados

#### **5.5. Timbre**

5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

### **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

**6.1.** Pulso.

**6.2.** Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.

**6.3.** Análisis de las estructuras musicales.

**6.4.** Indicadores de tempo.

**6.5.** Fraseo

6.5.1. Respiración

6.5.2. Ataque

6.5.3. Diferentes articulaciones

**6.6.** Diferentes periodos históricos

6.6.1. Estética de la época

6.6.2. Compositores relevantes

6.6.3. Instrumentos originales

**6.7.** Interpretación de un repertorio básico.

6.7.1. Obras originales

6.7.2. Transcripciones

### **7. LECTURA**

8.1. Asimilación de todos los elementos

8.2. Fidelidad a la partitura

8.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instruemnto

8.4. Lectura a primera vista

8.5. Lectura de cifrados

8.6. Iniciación a la música contemporánea

### **8. IMPROVISACIÓN**

**8.1.** Creación musical progresiones adecuadas al nivel.

**8.2.** Variación sobre melodía dada.

### **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

**9.1.** Mecanismos de concentración

**9.2.** Mecanismos de autocontrol

**9.3.** Normas de la actividad musical en público (como interprete o como oyente)

**9.4.** Desarrollo de la memoria

## 10. EDUCACIÓN AUDITIVA

10.1 Autoescucha=Autocorrección

10.2 Escucha y crítica de diferentes tipos de música

10.3 Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres).

Los contenidos mínimos del curso, serán *todos los contenidos del curso*.

El mínimo será determinado por el *grado de adquisición logrado en cada uno de ellos*, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, *acorde al nivel* del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación limpia*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente*
- + *Un sonido constante*
- + *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución.

**1º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica**

2º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

## REPERTORIO

### MÉTODOS y estudios:

Técnica per fisarmonica.....C. Jacomucci  
Estudios Konzertante Vorgsstücke ..... H. Reibothe  
Estudios (libro 2) ..... Wilson  
3 Estudios ..... W. Zolotarev

### TRANSCRIPCIÓN:

Sonatas para Clave ..... A. Soler  
Sonatas para Clave ..... D. Scarlatti  
Preludio y fuga del clave bien temperado..... J. S. Bach  
Pequeños Preludios y Fugas para Órgano ..... J. S. Bach  
10 Melodías vascas.....J. Guridi  
Una obra original para acordeón de un compositor vasco:  
\* Uranzu ..... .F. Escudero  
\* Fuenterrabia ..... F. Escudero  
\*Habanera.....P. Sarasate

### ORIGINAL:

\* Romance ..... F. Angelis  
\* In the Zoo ..... F. Bentzon  
\* Motto Perpetuo ..... Böhm  
\* Típtico Polifónico ..... E. Cambieri  
\* Fantasia sobre un Tema Popular Ucraniano ..... E. Derbenko  
\* Return of Romance ..... E. Derbenko  
\* Suite “Niños de la Perestroica” ..... E. Derbenko  
\* Suite Breve ..... Errico  
\* Acquarella Cubani..... L. Fancelli  
\* 4 Intermedios..... J. Feld

|   |                         |
|---|-------------------------|
| * Aphorisms .....                             | P. Fiala                |
| * Suite nº 3 y nº 8 Ciclo del Organista ..... | C. Franck / A. Semeshko |
| * Sonatina .....                              | Fugazza                 |
| * Scherzo .....                               | Londonov                |
| * Tokkata .....                               | Londonov                |
| * Botany Play .....                           | T. Lundquist            |
| * Imágenes .....                              | T. Marcos               |
| * Tríptico Romántico .....                    | V. Melochi              |
| * Without a Title .....                       | P. R. Olsen             |
| * Vals .....                                  | O. Petrov               |
| * Danza Fantástica .....                      | Pozzoli                 |
| * Fantasía Polaca .....                       | B. Precz                |
| * Capriccio .....                             | A. Repnikov             |
| * Suite Búlgara .....                         | V. Semionov             |
| * Pieza de Concierto .....                    | V. Semionov             |

Una obra posterior a 1980:

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| * Flashing.....             | A. Nodheim    |
| * Laetitia parc.....        | P. Busseuil   |
| * Like a Watherbuffalo..... | Y. Takhashi   |
| * Fiddlelers.....           | E. Rautavaara |

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El *plan de estudio semanal* será el siguiente:

- Escuchar o ver una audición en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.
- Ejercicios de técnica
- Estudios
- Obras (Repertorio):
  - + Lectura correcta de las partituras
  - + Análisis de la obra
  - + Memorización e interiorización.

| <b>EBALUAZIO-TRESNAK</b><br><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b><br><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>  |
|--|--|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>  | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CUADERNO DE AULA</b></li> <li>- Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>- El trabajo hecho está correcto.</li> <li>- Los puntos a corregir están superados.</li> <li>- La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora).</li> <li>- Muestra disposición a trabajar durante la sesión.</li> <br/> <li>• <b>AUDICIÓN CON PÚBLICO</b></li> <li>- Preparación de la audición.</li> <li>- Actitud en la audición</li> <li>- Respeto a sus compañeros</li> <li>- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <br/> <li>• <b>INTERPRETACIÓN DE LA OBRAS EN EL AULA</b></li> <li>-Se realizará en su hora de clase.</li> <li>- Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra</li> <li>- Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> </ul> | <p>60%</p><br><p>20 %</p><br><p>20 %</p><br><p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje de la interpretación en el aula pasaría a ser de un 40%</p> |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### **MEDIDAS DE REFUERZO**

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo (Práctica instrumental, conjunto...)
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

El profesor/a, en la medida en que le sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para él/ella.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje por tareas/proyectos, contrato didáctico, uso de tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, grupos interactivos...

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

### **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique

a la junta de evaluación.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

#### **ORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estarà compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

#### **EXTRAORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estarà compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%



# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

|  |                              |                                    |      |
|--|------------------------------|------------------------------------|------|
| <b>Ikastetxea</b><br>Centro              | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | <b>Kodea</b><br>Código             |      |
| <b>Etapa</b><br>Etapa                    | ENSEÑANZAS PROFESIONALES     | <b>Zikloa/maila</b><br>Ciclo/nivel | 6ºEP |
| <b>Arloa/irakasgaia</b><br>Área/ Materia | AKORDEOIA/ ACORDEÓN          |                                    |      |
| <b>Irakasleak</b><br>Profesorado         | SUSANA CENCILLO GARCÍA       |                                    |      |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>1º Obtener un clima en la relación "profesor-alumno-padres" que aliente a la consecución del mayor grado posible de motivación en el alumno comprometiéndose todos ellos a organizar y planificar su estudio para adquirir un hábito diario y autocrítico.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas</li> <li>- Organiza su lugar de estudio</li> <li>- Planifica sus horarios de trabajo</li> <li>- Planifica la manera de estudiar</li> <li>- Estudia diariamente</li> <li>- Estudia de forma auto-crítica</li> <li>- Estudia poco a poco, no demasiado a la vez</li> <li>- Se motiva ante la práctica del instrumento</li> <li>- Se hace preguntas</li> <li>- Repasa lo trabajado</li> <li>- Centra la atención en el estudio</li> <li>- Secuencia el estudio</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal del centro, ayudando y cooperando en todo lo posible, apreciando el trabajo de los demás, y siguiendo unas normas básicas de convivencia para conseguir un buen clima de trabajo.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...</li><li>- Respeto la opinión de los demás</li><li>- Utiliza la empatía</li><li>- Acepta las diferencias personales</li><li>- Respeto al profesor</li><li>- Respeto y se relaciona con los compañeros</li><li>- Cuida el material propio y ajeno</li><li>- Valora la puntualidad</li></ul>   |
| <p>3º Posicionar el instrumento de un modo en el que la relación "instrumento-cuerpo" sea la adecuada permitiendo un correcto movimiento del fuelle y favoreciendo una cómoda interacción entre los teclados para evitar posibles secuelas físicas debido a su gran peso.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>-Se sienta adecuadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Se sienta en la parte anterior de la silla</li><li>* Coloca las piernas paralelas al suelo</li><li>* Apoya bien los pies en el suelo</li><li>* Flexiona las piernas 90º</li><li>* Separa las piernas unos 10 cm.</li><li>* No apoya el fuelle en la pierna izquierda</li><li>* Mantiene la espalda erguida</li><li>* Mantiene los hombros relajados</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>-Coloca bien el instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Apoya el fuelle en el pecho</li><li>*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo, cerca de la ingle</li></ul> <p>-Ajusta las correas debidamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Ajusta las correas debidamente según su físico</li><li>* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda</li><li>*Utiliza la tercera correa para mantener la espalda recta</li><li>* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.</li></ul> <p>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.</li><li>*Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).</li><li>* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.</li></ul> |
| <p>4º Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p>   |

características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias de cada nivel.

- Mueve el fuelle en forma de abanico
- Realiza bien los cambios de fuelle

\*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.

\*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:

-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio

- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.

- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.

- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.

- Utiliza correctamente las dinámicas

- Efectua los efectos correctamente

\* Vibrato

\* Bellow Shake

\* Bending

- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados

-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

**Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.**

#### INDICADORES:

5º Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, estilos y culturas, aplicando nociones básicas sobre la contextualización, análisis y

|   |   |
|---|---|
| <p>fraseo de las mismas, asumiendo el pulso cómo elemento insoluble en la interpretación (de una dificultad acorde al nivel de dicho curso) y solucionando por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse para perfeccionar su técnica instrumental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el pulso constante</li> <li>- Mantiene un tempo adecuado</li> <li>- Realiza una correcta lectura de notas</li> <li>- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.</li> <li>- Mantiene una pulsación limpia</li> <li>- Realiza un correcto movimiento del fuelle</li> <li>- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente</li> <li>- Mantiene un sonido constante</li> <li>- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas</li> </ul> |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p>   | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla mecanismos de concentración</li> <li>- Desarrolla mecanismos de auto-control</li> <li>- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.</li> <li>- Desarrolla la memoria</li> </ul>          |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p>                                  | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la organología del instrumento</li> <li>- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre</li> <li>- Practica las técnicas básicas para el cuidado y</li> </ul>       |

|   |   |
|---|---|
|   | mantenimiento del instrumento.  |
| <p>8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.</p> | <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabaja la auto-escucha</li><li>- Escucha diferentes tipos de música</li><li>- Critica diferentes tipos de música</li><li>- Asiste a conciertos del centro</li><li>- Asiste a conciertos fuera del centro</li><li>- Asiste a cursos</li><li>- Asiste a concursos</li></ul> |

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

## **1. HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO**

- 1.1. Estudio diario
- 1.2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario.
- 1.3. Diferentes técnicas de estudio.
- 1.4. Secuencia lógica de los ejercicios.
- 1.5. La auto-crítica como punto fundamental de la auto-superación continua.

## **2. RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO**

- 2.1. Respeto
- 2.2. Cuidado de material
- 2.3. Puntualidad

## **3. POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO**

- 3.1. Perfeccionamiento de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite que la relación “cuerpo-instrumento” sea la adecuada.
- 3.2. Coordinación, independencia y sincronía de los movimientos de ambos brazos, manos y dedos.

## **4. TÉCNICA DEL FUELLE**

- 4.1. Movimiento del fuelle en abanico, basado en los puntos de apoyo.
- 4.2. Realización del cambio de dirección del fuelle.
- 4.3. Control de ataque. Mantenimiento y ceses del sonido.
- 4.4. Utilización de las dinámicas
- 4.5. Efectos
  - 4.5.1 Vibrato
  - 4.5.2. Bellow Shake
  - 4.5.3. Ricochet
  - 4.5.4. Distorsiones

## **5. TÉCNICA DEL TECLADO**

- 5.1. Ubicación de los sonidos.
  - 5.1.1. MI
  - 5.1.2. MII
  - 5.1.3. MIII
- 5.2. Digitación
  - 5.2.1. Principios básicos de la digitación
  - 5.2.2. Posición fija
  - 5.2.3. Desplazamiento de posición
  - 5.2.4. Diferentes digitaciones
- 5.3. Patrones
  - 5.3.1. Escalas en 3 octavas

- 5.3.2. Arpeggios
- 5.3.3. Progresiones
- 5.4. Coordinación
  - 5.4.1. Distintos planos sonoros
  - 5.4.2. Sincronía de polirritmias entre ambos teclados
- 5.5. Timbre
  - 5.5.1 Registros (mano derecha y mano izquierda)

## **6. TÉCNICA INTERPRETATIVA**

- 6.1. Pulso.
- 6.2. Coordinación técnica de fuelle, teclado y combinación de ambas.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Indicadores de tempo.
- 6.5. Fraseo
  - 6.5.1. Respiración
  - 6.5.2. Ataque
  - 6.5.3. Diferentes articulaciones
- 6.6. Diferentes periodos históricos
  - 6.6.1. Estética de la época
  - 6.6.2. Compositores relevantes
  - 6.6.3. Instrumentos originales
- 6.7. Interpretación de un repertorio básico.
  - 6.7.1. Obras originales
  - 6.7.2. Transcripciones

## **7. LECTURA**

- 7.1. Asimilación de todos los elementos
- 7.2. Fidelidad a la partitura
- 7.3. Diferentes sistemas de escritura y grafías propias del instruemnto
- 7.4. Lectura a primera vista
- 7.5. Lectura de cifrados
- 7.6. Iniciación a la música contemporánea

## **8. IMPROVISACIÓN**

- 8.1. Creación musical sobre progresiones adecuadas al nivel
- 8.2. Improvisaciones melódicas.

## **9. INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO**

- 9.1. Mecanismos de concentración
- 9.2. Mecanismos de autocontrol
- 9.3. Normas de la actividad musical en público (como interprete o como oyente)
- 9.4. Desarrollo de la memoria

## **10. EDUCACIÓN AUDITIVA**



- 10.1 Autoescucha=Autocorrección
- 10.2 Escucha y crítica de diferentes tipos de música
- 10.3 Asistir a conciertos, cursos, concursos (implicación de los padres).

Los contenidos mínimos del curso, serán *todos los contenidos del curso*.

El mínimo será determinado por el *grado de adquisición logrado en cada uno de ellos*, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, *acorde al nivel* del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + *Mantiene el pulso constante*
- + *Un tempo adecuado*
- + *Una correcta lectura de notas*
- + *Un correcto ritmo de la partitura*
- + *Una pulsación limpia*
- + *Un correcto movimiento del fuelle*
- + *Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente*
- + *Un sonido constante*
- + *Unas articulaciones y dinámicas adecuadas*

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional, pues no solo se trata de la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que además y especialmente que los nuevos contenidos sean necesarios para iniciar otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quién realice o en todo caso, autorice dicha distribución.

1º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

2º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

3º TRIMESTRE: 2 obras + ejercicios de técnica

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

**REPERTORIO**

Estudios Konzertante Vorgsstücke ..... H. Reibothe

Estudios ..... Wilson

**TRANSCRICIÓN:**

Clave Bien Temperado.....J.S. Bach

Obra para Órgano .....D. Buxtehude

Asturias.....I. Albeniz

Sonatas .....W.A. Mozart

Sonatas.....D. Scarlatti

Tema y variaciones.....J. Guridi

Fantasia .....J.M. Usandizaga

Flora's game.....A. Piazzolla

**ORIGINAL**

In the Zoo.....N.V. Bentzon

Laetitia Parc.....P. Busseuil

Sonata .....A. Krazanowski

Toccata.....G. Katzer

Sonata nº 2 .....A. Kusiakov

Partita Piccola .....T. Lundquist

Flashing .....A. Nordheim

Toccata.....A. Repnikov

The spring street ritual .....W. Schimme

Kalina Krasnaja..... W. Semjonov

Sonata nº 2.....W. Solotarjov

Partita.....W. Solotarjov

Bossa-Nova.....V. Vlasov

Bajo ostinato .....V. Vlasov

Impression.....W. Zubitsky

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, el profesor evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

El *plan de estudio semanal* será el siguiente:

- Escuchar o ver una audición en la que al menos uno de los instrumentos sea el acordeón.
- Ejercicios de técnica
- Estudios
- Obras (Repertorio):
  - + Lectura correcta de las partituras
  - + Análisis de la obra
  - + Memorización e interiorización.

| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|--|--|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>  | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CUADERNO DE AULA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>- El trabajo hecho está correcto.</li> <li>- Los puntos a corregir están superados.</li> <li>- La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora).</li> <li>- Muestra disposición a trabajar durante la sesión.</li> </ul> </li> <br/> <li>• <b>AUDICIÓN CON PÚBLICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de la audición.</li> <li>- Actitud en la audición</li> <li>- Respeto a sus compañeros</li> <li>- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> </ul> </li> <br/> <li>• <b>INTERPRETACIÓN DE LA OBRAS EN EL AULA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realizará en su hora de clase.</li> <li>- Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra</li> <li>- Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> </ul> </li> </ul> | <p>60%</p><br><p>20 %</p><br><p>20 %</p><br><p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje de la interpretación en el aula pasaría a ser de un 40%</p> |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### **MEDIDAS DE REFUERZO**

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo (Práctica instrumental, conjunto...)
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

El profesor/a, en la medida en que le sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para él/ella.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje por tareas/proyectos, contrato didáctico, uso de tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, grupos interactivos...

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

### **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se realizará en el examen de la evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de acordeón pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique

a la junta de evaluación.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

#### **ORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

#### **EXTRAORDINARIA**

Habrà una prueba en la que se interpretará un recital de entre 30 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de 4 obras, siendo al menos una de ellas de memoria.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%