

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Acompañamiento		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ibon Diaz Larrauri Martinez de Lafuente		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y reconocer con seguridad todas las notas en el diapasón.</li> <li>2. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</li> <li>3. Componer e improvisar, libremente o con pautas dadas, breves composiciones dentro de la agrupación instrumental.</li> <li>4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>5. Desplegar instrumentalmente diferentes esquemas de acompañamiento desarrollando las estructuras armónicas propuestas.</li> <li>6. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</li> <li>7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y la memoria.</li> <li>8. Iniciarse en el acompañamiento e improvisación de música moderna, flamenco, blues, jazz, bossa nova, otras músicas latinoamericanas ..., etc.</li> <li>9. Conocer como esquemas de pensamiento, los procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</li> <li>10. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.</li> <li>11. Transportar armónica y melódicamente.</li> <li>12. Leer en diferentes claves.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componer para el instrumento o para el grupo pequeñas obras musicales, partiendo o no de una propuesta previa. Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumno, la capacidad de éste para seleccionar y combinar elementos constitutivos del lenguaje musical estructurándolos en una forma musical.</li> <li>2. Improvisar colectivamente de pequeñas obras musicales partiendo de premisas previas.</li> <li>3. Componer o improvisar de obras breves siguiendo un esquema armónico dado.</li> <li>4. Leer a primera vista una obra de poca dificultad en la agrupación que corresponda.</li> <li>5. Acompañar canciones de música moderna en los diferentes estilos trabajados e improvisar utilizando las escalas aprendidas.</li> <li>6. Transportar armónica y melódicamente canciones populares.</li> <li>7. Leer con su instrumento partituras escritas en diferentes claves e incluso para otros instrumentos.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Todos los contenidos se trabajarán y profundizarán a lo largo del año por lo que no vemos necesario dividirlos en trimestres o en unidades didácticas.

1. Práctica musical colectiva desarrollando instrumentalmente estructuras armónicas sencillas.
2. Práctica de la improvisación de estructuras tanto tonales como modales.
3. Práctica de la improvisación y composición colectiva de breves obras, libremente o guiadas a partir de una propuesta dada.
4. Práctica de la lectura a primera vista y conocimiento de las estrategias a aplicar en la misma.
5. Desarrollo de la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
6. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
7. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
8. Estudio y práctica de la armonía moderna, acordes cuatríadas.
9. Improvisación a partir de escalas de la música moderna; pentatónica, modos griegos..., adecuadas al nivel de cada alumno/a.
10. Acompañamiento de blues, estándares de jazz , flamenco, ritmos latinoamericanos...
11. Ejercicios de transposición melódicos y armónicos.
12. Lectura a 1ª vista de partituras grupales.
13. Lectura a 1º vista en otras claves e incluso partituras de otros instrumentos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas.

Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión y en el aprendizaje significativo, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones.

En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

La lectura a primera vista se trabajará con partituras de diferentes épocas y estilos. El alumnado con ayuda del profesor hará un previo análisis de la partitura, fijándose en los aspectos formales, rítmicos y armónicos, para pasar a continuación a tocar la partitura sin pararse, de principio a fin, solucionando sobre la marcha los problemas que se vayan planteando. También se trabajarán

partituras grupales y de otros instrumentos, afrontando así la lectura en otras claves.

En lo relativo al transporte se potenciará el armónico sobre el melódico. Canciones populares y secuencias de estilo clásico se transportarán a diferentes tonalidades.

La música moderna cobra especial importancia en esta asignatura con lo que se asegura que el alumnado termine los estudios de guitarra con una pequeña base en moderno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Semanalmente se evaluarán los distintos ejercicios que se propongan anotándose en el cuaderno del aula la calificación correspondiente.</p> <p>Se realizará un examen antes de cada evaluación.</p>	<p>Para poder aprobar la asignatura hay que tener una nota de 5 o más en cada uno de los ejercicios propuestos en el examen.</p> <p>La ponderación de los objetivos en los criterios de evaluación será como sigue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10%</li> <li>2. 10%</li> <li>3. 10%</li> <li>4. 10%</li> <li>5. 5%</li> <li>6. 10%</li> <li>7. 5%</li> <li>8. 10%</li> <li>9. 5%</li> <li>10. 5%</li> <li>11. 5%</li> <li>12. 5%</li> </ol>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación nos va a dar la información necesaria para poder adaptar la planificación didáctica a las necesidades reales del alumnado y así conseguir cumplir con éxito los objetivos.

En algunos casos será necesario que se reúna el equipo docente que instruye a un sujeto para acordar medidas consensuadas de refuerzo.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se procurará que el alumnado se agrupe en dúos o tríos de niveles parecidos en lo que respecta al acompañamiento aunque estén en diferentes cursos, evitando en lo posible las clases individuales.

Se tendrán en cuenta los diferentes conocimientos previos del alumnado adaptando la programación a sus necesidades para posibilitar con una buena secuenciación adaptada de contenidos el cumplimiento íntegro de los objetivos de la asignatura. En esta asignatura es muy habitual encontrarse con diferentes niveles de conocimiento dependiendo del interés que hayan tenido por el acompañamiento a lo largo de su formación.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Acompañamiento		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ibon Diaz Larrauri Martinez de Lafuente		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar en el conocimiento completo del mástil.</li> <li>2. Profundizar en el reconocimiento de la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</li> <li>3. Componer e improvisar, libremente o con pautas dadas, breves composiciones dentro de la agrupación instrumental.</li> <li>4. Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</li> <li>5. Desplegar instrumentalmente diferentes esquemas de acompañamiento desarrollando las estructuras armónicas propuestas.</li> <li>6. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</li> <li>7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y la memoria.</li> <li>8. Seguir desarrollando el acompañamiento e improvisación en música moderna; flamenco, blues, jazz, bossa nova, otras músicas latinoamericana ... , etc.</li> <li>9. Conocer como esquemas de pensamiento, los procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</li> <li>10. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.</li> <li>11. Profundizar en el transporte armónico y melódico.</li> <li>12. Lectura en diferentes claves.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improvisar o componer para el instrumento o para el grupo pequeñas obras musicales, partiendo o no de una propuesta previa. Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumno, la capacidad de este para seleccionar y combinar elementos constitutivos del lenguaje musical estructurándolos en una forma musical.</li> <li>2. Improvisar colectivamente obras musicales partiendo de premisas previas.</li> <li>3. Componer o improvisar una obra breve siguiendo un esquema armónico dado.</li> <li>4. Leer a primera vista una obra de mediana dificultad en la agrupación que corresponda.</li> <li>5. Acompañar canciones de música moderna en los diferentes estilos trabajados e improvisar utilizando las escalas aprendidas.</li> <li>6. Transportar armónica y melódicamente canciones populares.</li> <li>7. Leer en guitarra partituras escritas en diferentes claves e incluso para otros instrumentos.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Todos los contenidos se trabajarán y profundizarán a lo largo del año por lo que no vemos necesario dividirlos en trimestres o en unidades didácticas.

1. Práctica musical colectiva desarrollando instrumentalmente estructuras armónicas de mediana dificultad.
2. Práctica de la improvisación de estructuras tanto tonales como modales.
3. Práctica de la improvisación y composición colectiva de breves obras, libremente o guiadas a partir de una propuesta dada.
4. Práctica de la lectura a primera vista y conocimiento de las estrategias a aplicar en la misma.
5. Desarrollo de la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
6. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
7. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
8. Estudio y práctica de la armonía moderna, acordes cuatríadas.
9. Improvisación a partir de escalas de la música moderna; pentatónica, modos griegos..., adecuadas al nivel de cada alumno/a.
10. Acompañamiento de blues, estándares de jazz , flamenco, ritmos latinoamericanos...
11. Ejercicios de transposición melódicos y armónicos.
12. Lectura a 1ª vista de partituras grupales.
13. Lectura a 1º vista en otras claves e incluso partituras de otros instrumentos.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas.

Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión y en el aprendizaje significativo, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones.

En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

La lectura a primera vista se trabajará con partituras de diferentes épocas y estilos. El alumnado con ayuda del profesor hará un previo análisis de la partitura, fijándose en los aspectos formales, rítmicos y armónicos, para pasar a continuación a tocar la partitura sin pararse, de principio a fin,

solucionando sobre la marcha los problemas que se vayan planteando. También se trabajarán partituras grupales y de otros instrumentos, afrontando así la lectura en otras claves.

En lo relativo al transporte se potenciará el armónico sobre el melódico. Canciones populares y secuencias de estilo clásico se transportarán a diferentes tonalidades.

La música moderna cobra especial importancia en esta asignatura con lo que se asegura que el alumnado termine los estudios de guitarra con una pequeña base en moderno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Semanalmente se evaluarán los distintos ejercicios que se propongan anotándose en el cuaderno del aula la calificación correspondiente.</p> <p>Se realizará un examen antes de cada evaluación.</p>	<p>Para poder aprobar la asignatura hay que tener una nota de 5 o más en cada uno de los ejercicios propuestos en el examen.</p> <p>La ponderación de la consecución de los objetivos en los criterios de evaluación será como sigue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10%</li> <li>2. 10%</li> <li>3. 10%</li> <li>4. 10%</li> <li>5. 5%</li> <li>6. 10%</li> <li>7. 5%</li> <li>8. 10%</li> <li>9. 5%</li> <li>10. 5%</li> <li>11. 5%</li> <li>12. 5%</li> </ol>





## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La evaluación nos va a dar la información necesaria para poder adaptar la planificación didáctica a las necesidades reales del alumnado y así conseguir cumplir con éxito los objetivos.

En algunos casos será necesario que se reúna el equipo docente que instruye a un sujeto para acordar medidas consensuadas de refuerzo.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se procurará que el alumnado se agrupe en dúos o tríos de niveles parecidos en lo que respecta al acompañamiento aunque estén en diferentes cursos, evitando en lo posible las clases individuales.

Se tendrán en cuenta los diferentes conocimientos previos del alumnado adaptando la programación a sus necesidades para el cumplimiento íntegro de los objetivos de la asignatura. En esta asignatura es muy habitual encontrarse con diferentes niveles de conocimiento dependiendo del interés que hayan tenido por el acompañamiento a lo largo de su formación.