

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESUS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	ENEKO NUÑO / LORENA NUÑEZ / EDURNE OLAZABAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, prestando atención al equilibrio del cuerpo, la relajación muscular y la coordinación entre ambas manos, para que el hecho de hacer música sea lo más natural posible. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y a las distintas partes del arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los movimientos y los reproduce</li> <li>• Realiza los movimientos sin tensiones</li> <li>• Mantiene el equilibrio corporal.</li> <li>• El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir un buen contacto del arco con las cuerdas para la obtención de un sonido nítido, libre y natural con atención especial a la sensación del peso del brazo descansado sobre las cuerdas. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección.</li> <li>• Diferencia y ejecuta los golpes de arco en función de la escritura.</li> <li>• Aplica una adecuada distribución de arco</li> <li>• Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene el sonido en el bariolage y detaché.</li> <li>• Aplica correctamente las variables punto de contacto-peso-velocidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir una correcta colocación del brazo y de la mano izquierdos en primera posición con una movilidad adecuada a través de las cuatro cuerdas y una afinación apropiada en tonalidades básicas. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar una afinación precisa en las disposiciones trabajadas.</li> </ul> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y busca la afinación correcta con precisión</li> <li>• La articulación es precisa y coordinada con el arco.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar un pulso estable, relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar el ritmo en compases de subdivisión binaria y con valores desde negra a semicorchea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</li> </ul> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el tempo</li> <li>• Aplica las indicaciones de la partitura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar piezas sencillas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de memoria piezas trabajadas.</li> </ul> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce de memoria fragmentos de piezas</li> <li>• Canta de memoria las piezas trabajadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con una atención especial a la posición corporal y especialmente a la afinación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta el material de trabajo con solvencia</li> <li>• Muestra una mejora continua en la presentación</li> <li>• Aplica con autonomía los recursos planteados</li> </ul>

<p>- Abordar un repertorio de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y moderno) para alcanzar altos niveles interpretativos y expresivos.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.</li> <li>• Muestra autonomía e iniciativa interpretativa</li> </ul>
<p>- Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima</p>	<p>- Actuar en público mostrando con autodomínio el repertorio trabajado.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo</li> <li>• Aplica los elementos trabajados con dominio</li> <li>• Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.</li> </ul>

<p><b>EDUKIEN SEKUENTZIA   SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</b></p>	
<p>Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...      Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...</p>	
<p>1.1- Posición del instrumento y del arco</p> <p>1.2.- Control muscular, relajación y respiración.</p> <p>1.3.- Coordinación entre los movimientos de los dedos de la mano izquierda y los movimientos del brazo derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de la posición corporal y la sensación de equilibrio cuerpo-instrumento.</li> <li>– Desarrollo de la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas, piernas.</li> <li>– Gimnasia con y sin instrumento. Respirar de forma relajada con y sin instrumento.</li> <li>– Mecanismos de coordinación.</li> </ul> <p>Ejercicios que desarrollen un contacto cómodo con la viola y el arco</p> <p>2.1.- Producción del sonido.</p> <p>2.1.1.- El instrumento y sus partes.</p> <p>2.1.2.- Concepto del sonido correcto en el instrumento.</p> <p>2.1.3.- Desarrollo de la calidad de sonido.</p> <p>2.2.- Emisión del sonido</p>	

### 2.3.- Desarrollo del movimiento básico del brazo derecho (arcadas básicas).

#### 2.3.1.- Los cambios de arco.

#### 2.3.2.- Cambios de cuerda. Combinación del movimiento horizontal y vertical.

#### 2.3.3.- Golpes de arco: detaché - legato y martelé.

#### 2.3.4.- Dinámicas.

- Ejercitación, utilización y percepción de los conceptos propuestos.
- Práctica de conjunto.
- Observación y experimentación con el instrumento
- Utilización de las diferentes zonas del arco.
- Cambios de cuerda con cuerdas al aire
- Combinación de los cambios de cuerda y las diferentes partes del arco.
- Práctica de dinámicas en piano y forte

### 3.1.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

### 3.2.- Técnica de la mano izquierda.

#### 3.2.1.- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición con especial atención al pulgar.

#### 3.2.2.- Movilidad de la mano y el brazo izquierdos.

#### 3.2.3.- Armónicos.

#### 3.2.4.- Movimientos de los dedos.

- Afinación del instrumento: afinación de cada cuerda con referencias
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación del instrumento.
- Observación de la correcta colocación de la mano y relajación del pulgar.
- Práctica de diferentes movimientos básicos de la mano y del brazo izquierdo: balanceo del codo y traslación de la mano a lo largo de las cuerdas.
- Ejercicios de exploración de armónicos
- Aprendizaje de los diferentes patrones de colocación de los dedos: tipos 1(1·2·3·4) y 2(1·2·3·4)
- Ejercicios básicos, aplicados a estos tipos, de articulación y retroarticulación. Columnas
- Ejercicios de ajuste del 2º dedo.
- Iniciación al demanché
- Ejercicios de exploración de armónicos de 8ª.
- Reconocimiento mediante la audición de la afinación correcta e incorrecta y desarrollo de la capacidad de rectificación en la última.
- Desarrollo de la sensación interna del pulso. Aplicación del pulso a movimientos físico.
- Mantenimiento del pulso estable. Práctica con metrónomo. Práctica del arco como péndulo rítmico.
- Relación del pulso con figuraciones rítmicas sencillas.
- Aprendizaje progresivo de diferentes fórmulas rítmicas.
- Aplicación de variaciones rítmicas a una melodía dada
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Repetición de melodías por imitación con o sin instrumento para desarrollar la memoria auditiva.
- Movimientos físicos que ayuden a desarrollar la memoria muscular.
- Utilización de recursos para el desarrollo de la memoria visual.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Introducción de nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.
- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.

- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos. Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos. Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado. Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito. Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música). Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten. Introducción progresiva a la lectura a vista Fórmulas básicas de improvisación

Sheila Nelson: "The Essential String Method": - Happy and sad viola players.

- New Waltz.
- Marching
- Swing as you play

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

### **Estudios:**

#### **Técnica de mano derecha:**

JanDobbins: "Strings by Step" I. - Ejercicios con cuerdas al aire, diferentes medidas y ritmos.

- Ligaduras
- Section 3: dinámicas
- Sheila Nelson: "The Essential String Method": - New Waltz.
- Marching
- Swing as you play
- Egon Saßmannshauss: früher Anfangauf der Bratsche: Ejercicios con cuerdas al aire

#### **Técnica de mano izquierda**

- Escalas y arpeggios: - De una octava: Do mayor, Re mayor, Fa mayor, Sol mayor.  
– De dos octavas: Do mayor;

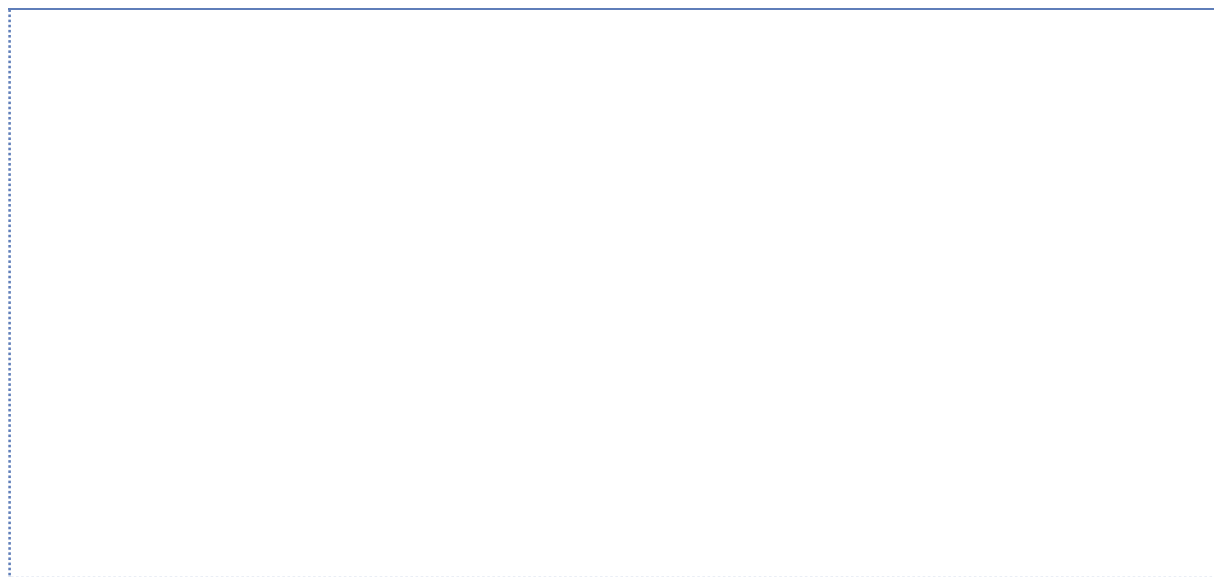
- Arpeggios de 7ª dominante sobre Do, Sol y Re
- Jan Dobbins “Strings by Step” I:
- Herbert Kinsey: Elementary Progressive Studies I: 1, 2, 4, 9. (Articulación).
- Mary Cohen: “Superstudies for Viola”: 1, 3, 4, 11, 16. (Articulación), 2, 9, 10, (iniciación al demaniché - armónicos)
- Berta Volmer: “Bratschenschule”: ejercicios 13, 15, 29, 40.
- Wohlfahrt: Estudios Op. 45: 2, 3

### **Pulso y ritmo**

- Escalas y arpeggios con diferentes diseños rítmicos.
- Jan Dobbins: “Strings by Step I”. Section 1: ejercicios rítmicos con arco y pizzicato.
- Mary Cohen: “Superstudies for viola I”: 12, 18; 15, 19 (síncopas)
- Berta Volmer: “Bratschenschule I”: 32 (síncopas)
- Suzuki Viola School 1: Twinkle. Twinkle, Little Star Variations y similares.

### **Repertorio**

- “Suzuki Viola School 1”: -
  - French Folk Song
  - Lightly Row
  - Song of the wind
  - Go Tell Aunt Rhody
  - O come, little Children
  - May Song
  - Long, Long Ago
  - Allegro
  - Perpetual Motion
  - Allegretto
  - Andantino
  - Bohemian Folk Song
  - Minuet nº 1
  - The Happy Farmer
- S. Nelson “Piece by Piece 1”: - Dance to your Daddy
  - Flag Dance
  - On the Ice
  - Whirlpool Waltz
- S. Nelson: “Right from the Start”: - The Centipede
- J. Alfarás: “Stradivari vol.1”



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Libro de seguimiento del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de estudio</li> <li>- Postura</li> <li>- Sonido</li> <li>- Afinación</li> </ul> <p>Fichas de observación de audición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento en escena</li> <li>- Dominio técnico</li> </ul>	<p>70%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20%</li> <li>- 20%</li> <li>- 30%</li> <li>- 30%</li> </ul> <p>30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20%</li> <li>- 80%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>El alumno debe adoptar una postura equilibrada, con especial atención al soporte del arco y de la viola. Los movimientos deben ser libres, posibilitando una producción de sonido resonante desenvolviéndose en varias cuerdas, con un dominio estable de la afinación en la estructura 1-23-4 y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>



OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESUS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	ENEKO NUÑO / LORENA NUÑEZ / EDURNE OLAZABAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, prestando atención al equilibrio del cuerpo, la relajación muscular y la coordinación entre ambas manos, para que el hecho de hacer música sea lo más natural posible. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los movimientos y los reproduce</li> <li>• Los movimientos son libres de tensiones</li> <li>• El equilibrio corporal se mantiene.</li> <li>• El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestar atención al punto de contacto del arco en las cuerdas, con diferentes distribuciones de arco, cambios de cuerda sencillos y dinámicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir un sonido resonante manteniéndolo en diferentes cuerdas y golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección.</li> <li>• Diferencia las diferentes partes del arco y se desenvuelve en ellas con equilibrio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta los golpes de arco en función de la escritura.</li> <li>• Aplica una adecuada distribución de arco</li> <li>• Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.</li> </ul>
<p>- Conseguir una buena colocación de la mano y brazo izquierdos que permita una buena movilidad de los dedos entre los diferentes tipos con una correcta afinación en tonalidades adecuadas y del brazo para desplazar la mano a lo largo del diapasón.</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en todas las disposiciones.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y busca la afinación correcta con precisión</li> <li>• El movimiento del brazo izquierdo es flexible y posibilita la adaptación de la mano a las diferentes cuerdas.</li> <li>• La postura de la mano izquierda posibilita el desplazamiento de la mano a lo largo del diapasón.</li> </ul>
<p>- Dominar un pulso estable afianzando la precisión rítmica en compases de subdivisión binaria y en sencillas combinaciones de subdivisión ternaria.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el tempo</li> <li>• Aplica las indicaciones de la partitura</li> </ul>
<p>- Memorizar piezas adecuadas al nivel</p>	<p>- Interpretar de memoria fragmentos y piezas sencillas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpreta de memoria fragmentos leídos</li> <li>○ Reproduce de oído fragmentos de obras.</li> </ul>

<p>- Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con especial atención a la posición corporal y la continua escucha de la afinación con capacidad de corrección.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta el material de trabajo con solvencia</li> <li>• Muestra una mejora continua en la presentación</li> <li>• Aplica con autonomía los recursos planteados</li> </ul>
<p>- Interpretar obras de un nivel adecuado y tocar fragmentos sencillos a primera vista. Reconocer auditivamente rasgos característicos de fragmentos pertenecientes al trabajo de clase.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.</li> <li>• Aplica diferentes convenciones interpretativas en función de la época.</li> <li>• Muestra autonomía e iniciativa interpretativa</li> </ul>
<p>- Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima</p>	<p>- Actuar en público mostrando con autodominio el repertorio trabajado.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo</li> <li>• Aplica los elementos trabajados con dominio</li> <li>• Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Bloque relativo al control postural**

1.1.- Posición del instrumento y del arco

1.2.- Control muscular, relajación y respiración.

1.3.- Coordinación entre los movimientos de los dedos de la mano izquierda y los movimientos del brazo derecho.

- Desarrollo de la posición corporal y la sensación de equilibrio cuerpo-instrumento.
- Desarrollo de la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas, piernas.
- Respirar de forma relajada con y sin instrumento.
- Mecanismos de coordinación.

- Ejercicios que desarrollen un contacto cómodo con la viola y el arco

### **Bloque relativo a la producción de sonido**

2.1.- Producción del sonido.

2.1.1.- Concepto del sonido correcto en el instrumento.

2.1.2.- Desarrollo de la calidad de sonido.

2.2.- Emisión del sonido

2.3.- Desarrollo del movimiento básico del brazo derecho (arcadas básicas).

2.3.1.- Los cambios de arco.

2.3.2.- Cambios de cuerda. Combinación del movimiento horizontal y vertical.

2.3.3.- Golpes de arco: introducir staccato y portato.

2.3.4.- Dinámicas.

2.3.5.- Dobles cuerdas. Acordes.

- Ejercitación, utilización y percepción de los conceptos propuestos.
- Práctica de conjunto.
- Observación y experimentación con el instrumento
- Utilización de las diferentes zonas del arco.
- Cambios de cuerda combinando digitación y cuerdas al aire
- Combinación de los cambios de cuerda y las diferentes partes del arco.
- Práctica de dinámicas con crescendo, diminuendo y reguladores.
- Combinación de los diferentes golpes de arco.

### **Bloque relativo a la afinación**

3.1.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

3.2.- Técnica de la mano izquierda.

3.2.1.- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición con especial atención al pulgar.

3.2.2.- Movilidad de la mano y el brazo izquierdos.

3.2.3.- Armónicos.

3.2.4.- Movimientos de los dedos.

- Afinación del instrumento: Afinación a partir del  $la_3$  y por quintas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación del instrumento.
- Observación de la correcta colocación de la mano y relajación del pulgar.
- Práctica de diferentes movimientos básicos de la mano y del brazo izquierdo: iniciación al demanché, movimientos básicos de vibrato.
- Aprendizaje de los diferentes tipos de colocación de los dedos: tipos 3(1·2·3·4) y 4(1·2·3·4)
- Ejercicios básicos, aplicados a estos tipos, de articulación y retroarticulación. Columnas
- Ejercicios cromáticos y extensiones.
- Ejercicios para desarrollar el movimiento transversal. Práctica de intervalos adecuados ( $4^{as}$ ,  $5^{as}$  y  $6^{as}$ )
- Utilización de los armónicos de  $8^{a}$  y exploración de otros armónicos.

#### **Bloque de pulso y ritmo.**

- Desarrollo de la sensación interna del pulso. Aplicación del pulso a movimientos físicos.
- Mantenimiento del pulso estable. Práctica con metrónomo. Práctica del arco como péndulo rítmico.
- Relación del pulso con figuraciones rítmicas sencillas.
- Aprendizaje progresivo de diferentes fórmulas rítmicas.
- Aplicación de variaciones rítmicas a una melodía dada

#### **Bloque relativo a la memoria**

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Repetición de melodías por imitación con o sin instrumento para desarrollar la memoria auditiva.
- Movimientos físicos que ayuden a desarrollar la memoria muscular.
- Utilización de recursos para el desarrollo de la memoria visual.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Introducción de nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

#### **Bloque relativo a hábitos de estudio**

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio
- Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.

- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.
- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito.
- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música).
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Introducción progresiva a la lectura a vista
- Fórmulas básicas de improvisación

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

- (A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio consideradas útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos. Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado. Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito. Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música). Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten. Introducción progresiva a la lectura a vista. Fórmulas básicas de improvisación

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

### **Estudios:**

#### **Técnica de mano derecha:**

- Escalas y arpeggios con diferentes golpes de arco.
- H. Kinsey. "Elementary Progressive Studies I": 6 (legato), 10 y 18 (recuperar arco al talón y staccato), 13, 15, 23 y 24 (varias combinaciones de arcadas), 3 (cambios de cuerda legato).
- Mary Cohen. "Superstudies for Viola II": 2 y 9 (dobles cuerdas), 3 y 12 (cambios de cuerda legato y staccato)
- Jan Dobbins, "Strings in Step II": Bowings Exercises, Theme and Variations, Doblescuerdas.
- Wohlfahrt, Estudios Op. 45: 4, 6 y 14 (distribución de arco).

### **Técnica de mano izquierda**

- Escalas y arpeggios: - En una octava: Fa mayor, Si bemol mayor, La mayor, La bemol mayor, Do menor, Sol menor, Re menor, La menor.
  - En dos octavas: Do mayor, Re mayor, Mi bemol mayor.
  - Arpeggios de 7ª dominante sobre Do, Re (2 octavas), Sol, La, Mi bemol, Mi (una octava)
- JanDobbins, “Strings in Step II”: Descripción de los diferentes tipos.
- H. Kinsey, “Elementary Progressive Studies I”: 7, 11, 14, 16, 17 y 19 (articulación y retroarticulación en los diferentes tipos)
- Wohlfart, Estudios Op. 45: 1, 5, 7, 9 y 11 (estudios de los diferentes tipos), 6 y 16 (cromatismos), 18 (articulación).
- Suzuki Viola School: Walking Finger Studies.
- Mary Cohen, “Superstudies for Viola II”. 2, 4, 7, 9, 10 (articulación y cromatismos).

### **Pulso y ritmo**

- H. Kinsey, “Elementary Progressive Studies I”: 21
- Escalas y arpeggios con distintos diseños rítmicos.
- Berta Volmer, “Bratschenschule I”: 74

### **Repertorio**

Obras susceptibles de ser trabajadas durante este curso:

- Suzuki Viola School 1: Bach, Minuet 2
  - Bach, Minuet nº 3
  - Gossec, Gavotte
- Suzuki Viola School 2:
  - Händel, Chorus from “Judas Maccabeus”
  - Bach, Musette
  - Weber, Hunters’ Chorus
  - Brahms, Waltz
  - Händel, Bourrée
  - Schumann, The two Grenadiers
  - Paganini, Theme from “Witches’ Dance”
- Kuchler: Concertino en Sol Op. 11.
- Classens, “L’Alto Classique A”: - Cupis, Allegretto
  - Azaïs, Allemande
  - Campra, Musette
- Jan Dobbins, “Strings in Step 2”: Lectura a Vista
- Joan Alfarás: “Stradivari vol.2”



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Libro de seguimiento del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de estudio</li> <li>- Postura</li> <li>- Sonido</li> <li>- Afinación</li> </ul> <p>Fichas de observación de audición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento en escena</li> <li>- Dominio técnico</li> </ul>	<p>70%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20%</li> <li>- 20%</li> <li>- 30%</li> <li>- 30%</li> </ul> <p>30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20%</li> <li>- 80%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>El alumno debe adoptar una postura equilibrada, con especial atención al soporte del arco y de la viola. Los movimientos deben ser libres, posibilitando una producción de sonido resonante desenvolviéndose en varias cuerdas, con un dominio estable de la afinación de todas las estructuras y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESUS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	ENEKO NUÑO / LORENA NUÑEZ / EDURNE OLAZABAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, prestando atención al equilibrio del cuerpo, la relajación muscular y la coordinación entre ambas manos, para que el hecho de hacer música sea lo más natural posible. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los movimientos y los reproduce</li> <li>• Los movimientos son libres de tensiones</li> <li>• El equilibrio corporal se mantiene.</li> <li>• El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir una buena relación entre el peso, la velocidad y punto de contacto del arco en las cuerdas desarrollando flexibilidad en las articulaciones del brazo derecho para combinar las diferentes partes del arco con fluidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir un sonido resonante manteniendo una correcta relación de peso, velocidad y punto de contacto en diferentes cuerdas y golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección.</li> <li>• Diferencia las diferentes partes del arco y se desenvuelve en ellas con equilibrio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta los golpes de arco en función de la escritura.</li> <li>• Aplica una adecuada distribución de arco</li> <li>• Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.</li> </ul>
<p>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda en 1ª, 2ª y 3ª posiciones con un control permanente de la afinación y una correcta articulación de los dedos, así como una adecuada flexibilidad del brazo para los movimientos de demaché y vibrato.</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en las tres primeras posiciones</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y busca la afinación correcta con precisión</li> <li>• El movimiento del brazo izquierdo es flexible y posibilita la adaptación de la mano a las diferentes cuerdas.</li> <li>• La postura de la mano izquierda posibilita el desplazamiento de la mano a lo largo del diapasón.</li> <li>• El vibrato es regular y relajado.</li> </ul>
<p>- Dominar un pulso estable afianzando la precisión rítmica en compases de subdivisión binaria y ternaria.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el tempo</li> <li>• Aplica las indicaciones de la partitura</li> </ul>
<p>- Memorizar piezas adecuadas al nivel</p>	<p>- Interpretar de memoria fragmentos y piezas sencillas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpreta de memoria fragmentos leídos</li> <li>○ Reproduce de oído fragmentos de obras.</li> </ul>

<p>- Desarrollar la capacidad autocrítica en los hábitos de estudio.</p>	<p>- Mostrar una correcta imagen de su interpretación y adquirir iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los errores y busca su corrección</li> <li>• Presenta el material de trabajo con solvencia</li> <li>• Muestra una mejora continua en la presentación</li> <li>• Aplica con autonomía los recursos planteados</li> </ul>
<p>- Interpretar obras de un nivel adecuado y tocar fragmentos sencillos a primera vista. Reconocer auditivamente aspectos básicos de melodías.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.</li> <li>• Muestra autonomía e iniciativa interpretativa</li> </ul>
<p>- Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima</p>	<p>- Actuar en público mostrando con autodomínio el repertorio trabajado.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo</li> <li>• Aplica los elementos trabajados con dominio</li> <li>• Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.</li> </ul>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **Bloque relativo al control postural**

1.1.- Posición del instrumento y del arco

1.2.- Control muscular, relajación y respiración.

1.3.- Coordinación entre los movimientos de los dedos de la mano izquierda y los movimientos del brazo derecho.

- Desarrollo de la posición corporal y la sensación de equilibrio cuerpo-instrumento.
- Desarrollo de la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas, piernas.
- Respirar de forma relajada con y sin instrumento.
- Mecanismos de coordinación.

- Ejercicios que desarrollen un contacto cómodo con la viola y el arco

### **Bloque relativo a la producción de sonido**

2.1.- Producción del sonido.

2.1.1.- Concepto del sonido correcto en el instrumento.

2.1.2.- Desarrollo de la calidad de sonido.

2.2.- Emisión del sonido

2.3.- Desarrollo del movimiento básico del brazo derecho (arcadas básicas).

2.3.1.- Los cambios de arco.

2.3.2.- Cambios de cuerda. *Bariolage* sencillo.

2.3.3.- Golpes de arco: iniciación al *sautillé*

2.3.4.- Dinámicas. Control de las dinámicas  $pp$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $ff$  y  $mf$

2.3.5.- Dobles cuerdas: introducción de dos cuerdas pulsadas y en diferentes posiciones. Acordes de tres cuerdas.

- Ejercitación, utilización y percepción de los conceptos propuestos.
- Práctica de conjunto.
- Observación y experimentación con el instrumento
- Utilización de las diferentes zonas del arco.
- Cambios de cuerda con cuerdas al aire
- Combinación de los cambios de cuerda y las diferentes partes del arco.
- Práctica de los movimientos adecuados para el desarrollo del spicato, sobre la misma cuerda y en notas repetidas
- Interiorización de las diferentes dinámicas y ejercitación de la variación de la cantidad de peso, de la velocidad y del punto de contacto del arco.

Búsqueda del equilibrio del arco sobre dos cuerdas

### **Bloque relativo a la afinación**

3.1.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

3.2.- Técnica de la mano izquierda.

3.2.1.- Colocación de la mano izquierda. Consolidación de las diferentes posiciones.

3.2.2.- Demanché 1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>; 2<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>.

3.2.3.- Vibrato

3.2.4.- Armónicos.

3.2.5.- Movimientos de los dedos.

- Afinación del instrumento: Afinación a partir del  $la_3$  y por quintas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación del instrumento.
- Observación de la correcta colocación de la mano y relajación del pulgar.
- Práctica de diferentes movimientos básicos de la mano y del brazo izquierdo: demanché manteniendo cuerdas pulsadas.
- Ejercicios de exploración de armónicos naturales.
- Ejercicios de combinación en la colocación de los dedos

#### **Bloque de pulso y ritmo.**

- Desarrollo de la sensación interna del pulso. Aplicación del pulso a movimientos físicos.
- Mantenimiento del pulso estable. Práctica con metrónomo. Práctica del arco como péndulo rítmico.
- Relación del pulso con figuraciones rítmicas sencillas.
- Aprendizaje progresivo de diferentes fórmulas rítmicas.
- Aplicación de variaciones rítmicas a una melodía dada

#### **Bloque relativo a la memoria**

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Repetición de melodías por imitación con o sin instrumento para desarrollar la memoria auditiva.
- Movimientos físicos que ayuden a desarrollar la memoria muscular.
- Utilización de recursos para el desarrollo de la memoria visual.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Introducción de nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

#### **Bloque relativo a hábitos de estudio**

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal y de mecanismos para la resolución de problemas.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio
- Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva.
- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical.
- Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva.
- Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado.
- Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito.

- Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música).
- Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten.
- Introducción progresiva a la lectura a vista
- Fórmulas básicas de improvisación

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

(T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica. Exposición de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

- (A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio consideradas útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos. Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado. Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito. Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música). Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten. Introducción progresiva a la lectura a vista. Fórmulas básicas de improvisación

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

### **Estudios:**

### **Sonido:**

- Escalas y arpeggios.
- H. Kinsey, "EasyProgressiveStudies II": 4 (desarrollo de la libertad de movimientos con el arco), 7 (recuperaciones de arco), 8 (legato), 10 y 14 (combinaciones de golpes de arco), 11 (detaché y martelé).
- H. Kinsey, "Elementary Progressive Studies I": 20 y 22 (spiccato).
- S. Nelson, "Technitunes": Reel (movimientos circulares del brazo derecho, cambios de cuerda), German Dance y Toad in the Hole (dobles cuerdas), Variationson a major-minortheme (variación de golpes de arco), Gondolasong (cambios ligados en tres cuerdas).
- M. Cohen. "Superstudies for Viola 2". 1, 6 (dinámicas).



- Wohlfahrt, Estudios Op. 45: 21 (cambios de cuerda).

### **Técnica de mano izquierda**

- Escalas y arpeggios: en dos octavas: Do mayor, Re mayor, Mi bemol mayor, Mi mayor, Fa mayor (2ª posición), Sol mayor (3ª posición), Do menor, Re menor, Mi menor, Fa menor (2ª posición), Sol menor (3ª posición).
- N. Mackay, “Easy position tunes for viola”. Primeros ejercicios en posiciones fijas.
- S. Nelson, “Technitunes”: Gondolasong (3ª posición, vibrato), Ghosts y SwissWaltz (demanché)
- Suzuki Viola School 2: Perpetualmotion (introducción a las posiciones). Ejercicios de cambio de posición.
- Ch. Dancla, Escuela de mecanismo. Ejercicios de articulación
- F. Dinn. “ThirdFirst”: Ejercicios en 3ª posición.
- H. Kinsey, “EasyprogressiveStudies II”: 16 y 20 (3ª posición), 17 (cambios de posición con cuerdas al aire), 18 y 19 (cambios de posición 1ª - 3ª)
- M. Cohen, “Superstudiesfor viola 2”: 5 (cambios de posición con cuerdas al aire).
- Wohlfahrt, Estudios Op. 45: 8 (vibrato), 31 (3ª posición), 32, 33 y 34 (cambios de posición con cuerdas al aire).

### **Pulso y ritmo**

- Práctica de escalas con diferentes diseños rítmicos.
- H. Kinsey, “Easy progressive Studies II”: 14
- A. Carse, Progressive Studies II: 12

### **Repertorio**

Obras susceptibles de ser trabajadas durante este curso:

- Suzuki Viola School 2: - J. B. Lully: Gavotte
  - L. van Beethoven: Minuet in G
  - L. Boccherini: Minuet
- Suzuki Viola School 3: - P Martini: Gavotte
  - J. S. Bach: Minuet
  - J. S. Bach: Gavotte in G minor
  - A. Dvorák: Homoresque
- O. Rieding: Concierto en Si menor
- Wilkinson and Hart: “First Repertoire for Viola, 3”: Diabelli: Siciliano
  - Prokofiev: March
  - Were you there? (Spiritual)
- J.Alfarás: “Stradivari vol.3”

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Libro de seguimiento del alumno.  - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación  Fichas de observación de audición - Comportamiento en escena - Dominio técnico	70%  - 20% - 20% - 30% - 30%  30% - 20% - 80%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
<p>El alumno debe adoptar una postura equilibrada, con especial atención al soporte del arco y de la viola. Los movimientos deben ser libres, posibilitando una producción de sonido resonante desenvolviéndose en varias cuerdas, con un dominio estable de la afinación en 1ª y 3ª posiciones y con un tempo constante (sin ser veloz).</p> <p>Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESUS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	ENEKO NUÑO / LORENA NUÑEZ / EDURNE OLAZABAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, prestando atención al equilibrio del cuerpo, la relajación muscular y la coordinación entre ambas manos, para que el hecho de hacer música sea lo más natural posible. *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir el equilibrio corporal realizando los movimientos necesarios para desplazar el peso del brazo en cada parte del arco a diferentes cuerdas y para dominar los esfuerzos mínimos para los distintos golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los movimientos y los reproduce</li> <li>• Los movimientos son libres de tensiones</li> <li>• El equilibrio corporal se mantiene.</li> <li>• El movimiento del codo lidera el movimiento del brazo derecho.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir un sonido amplio, libre y resonante con una adecuada distribución y combinación de golpes de arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir un sonido resonante manteniendo una correcta relación de peso, velocidad y punto de contacto en diferentes cuerdas y golpes de arco.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e identifica el sonido resultante buscando una adecuada proyección.</li> <li>• Diferencia las diferentes partes del arco y se desenvuelve en ellas con equilibrio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta los golpes de arco en función de la escritura.</li> <li>• Aplica una adecuada distribución de arco</li> <li>• Mantiene el desplazamiento del arco en el cambio de cuerda.</li> </ul>
<p>- Consolidar una correcta postura de la mano izquierda en 1ª, 2ª y 3ª posiciones con un control permanente de la afinación y una adecuada flexibilidad del brazo en los cambios de posición y en un vibrato regular.</p>	<p>- Desarrollar una afinación precisa en las tres primeras posiciones.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y busca la afinación correcta con precisión</li> <li>• El movimiento del brazo izquierdo es flexible y posibilita la adaptación de la mano a las diferentes cuerdas.</li> <li>• El desplazamiento de la mano a lo largo del diapasón es fluido y coordinado con el arco.</li> <li>• El vibrato es regular y relajado.</li> </ul>
<p>- Mantener un pulso estable y tener la capacidad de adaptarse a diferentes variaciones agógicas.</p>	<p>- Mantener el tempo óptimo en la interpretación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el tempo</li> <li>• Aplica las indicaciones de la partitura</li> </ul>
<p>- Memorizar piezas adecuadas al nivel</p>	<p>- Interpretar de memoria fragmentos y piezas sencillas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpreta de memoria fragmentos leídos</li> <li>○ Reproduce de oído fragmentos de obras.</li> </ul>

<p>- Desarrollar la capacidad autocrítica en los hábitos de estudio.</p>	<p>- Mostrar una correcta imagen de su interpretación y adquirir iniciativa en la superación de las dificultades técnicas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los errores y busca su corrección</li> <li>• Presenta el material de trabajo con solvencia</li> <li>• Muestra una mejora continua en la presentación</li> <li>• Aplica con autonomía los recursos planteados</li> </ul>
<p>- Interpretar obras de un nivel adecuado y tocar fragmentos sencillos a primera vista. Reconocer auditivamente rasgos característicos de fragmentos pertenecientes al trabajo de clase.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado adaptándose a los diferentes estilos</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reconoce los diferentes autores y estilos.</li> <li>• Muestra autonomía e iniciativa interpretativa</li> </ul>
<p>- Presentar en público parte del repertorio trabajado manteniendo autocontrol y valorando positivamente el trabajo realizado para desarrollar la planificación del trabajo y la autoestima</p>	<p>- Actuar en público mostrando con autodomínio el repertorio trabajado.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra templanza en escena y respeta las convenciones de saludo</li> <li>• Aplica los elementos trabajados con dominio</li> <li>• Valora el trabajo realizado, apreciando los fallos como elemento de mejora.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### Bloque relativo al control postural

1.1.- Posición del instrumento y del arco

1.2.- Control muscular, relajación y respiración.

1.3.- Coordinación entre los movimientos de los dedos de la mano izquierda y los movimientos del brazo derecho.

- Desarrollo de la posición corporal y la sensación de equilibrio cuerpo-instrumento.
- Desarrollo de la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas, piernas.
- Respirar de forma relajada con y sin instrumento.
- Mecanismos de coordinación.

- Ejercicios que desarrollen un contacto cómodo con la viola y el arco

### Bloque relativo a la producción de sonido

2.1.- Producción del sonido.

2.1.1.- Concepto del sonido correcto en el instrumento.

2.1.2.- Desarrollo de la calidad de sonido.

2.2.- Emisión del sonido

2.3.- Desarrollo del movimiento básico del brazo derecho (arcadas básicas).

2.3.1.- Los cambios de arco.

2.3.2.- Cambios de cuerda. *Bariolage* sencillo.

2.3.3.- Golpes de arco: iniciación al *sautillé*

2.3.4.- Dinámicas. Control de las dinámicas  $pp$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $ff$  y  $mf$

2.3.5.- Dobles cuerdas: introducción de dos cuerdas pulsadas y en diferentes posiciones. Acordes de tres cuerdas.

- Ejercitación, utilización y percepción de los conceptos propuestos.
- Práctica de conjunto.
- Observación y experimentación con el instrumento
- Utilización de las diferentes zonas del arco.
- Cambios de cuerda con cuerdas al aire
- Combinación de los cambios de cuerda y las diferentes partes del arco.
- Práctica de los movimientos adecuados para el desarrollo del *spicato*, sobre la misma cuerda y en notas repetidas
- Interiorización de las diferentes dinámicas y ejercitación de la variación de la cantidad de peso, de la velocidad y del punto de contacto del arco.

Búsqueda del equilibrio del arco sobre dos cuerdas

### **Bloque relativo a la afinación**

3.1.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

3.2.- Técnica de la mano izquierda.

3.2.1.- Colocación de la mano izquierda. Consolidación de las diferentes posiciones.

3.2.2.- Movilidad de la mano y el brazo izquierdos:

3.2.2.1.- *Demanché* 1ª-2ª; 2ª-3ª, 1ª-3ª.

3.2.2.2.- Vibrato

3.2.3.- Armónicos.

3.2.4.- Movimientos de los dedos.

- Afinación del instrumento: Afinación a partir del la<sub>3</sub> y por quintas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación del instrumento.
- Observación de la correcta colocación de la mano y relajación del pulgar.
- Práctica de diferentes movimientos básicos de la mano y del brazo izquierdo: *demanché* manteniendo cuerdas pulsadas.
- Ejercicios de exploración de armónicos naturales.

Ejercicios de combinación en la colocación de los dedos

### **Bloque de pulso y ritmo.**

- Desarrollo de la sensación interna del pulso. Aplicación del pulso a movimientos físicos.
- Mantenimiento del pulso estable. Práctica con metrónomo. Práctica del arco como péndulo rítmico.
- Relación del pulso con figuraciones rítmicas sencillas.
- Aprendizaje progresivo de diferentes fórmulas rítmicas.
- Aplicación de variaciones rítmicas a una melodía dada

### **Bloque relativo a la memoria**

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Repetición de melodías por imitación con o sin instrumento para desarrollar la memoria auditiva.
- Movimientos físicos que ayuden a desarrollar la memoria muscular.
- Utilización de recursos para el desarrollo de la memoria visual.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Introducción de nociones de fraseo como herramienta de la memoria analítica.

### **Bloque relativo a hábitos de estudio**

- Distribución correcta del tiempo de estudio.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal y de mecanismos para la resolución de problemas.
- Organización de la técnica en diferentes apartados.



- Desarrollo de la capacidad autocrítica.
- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

T) Demostración de los movimientos necesarios en las extremidades para desarrollar la técnica.  
Exposición de ejercicios y estrategias para resolver los problemas técnicos que surjan en la interpretación

- (A) Observación y repetición. Interiorización. Enfoque en el codo derecho y en el antebrazo para el correcto desarrollo técnico de arco. Aplicación de los mecanismos de estudio y de ejercicios para resolver los problemas técnicos. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio consideradas útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Repertorio de canciones y obras de diferentes épocas y estilos. Utilización de los conceptos musicales para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva. Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de la interpretación. Aplicación de las técnicas de análisis trabajadas en Lenguaje Musical. Desarrollo y exteriorización de la capacidad expresiva. Aplicación de la capacidad interpretativa al repertorio trabajado. Aplicación de la capacidad interpretativa a las interpretaciones en público. Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito. Audición de grabaciones del repertorio trabajado (con vistas a profundizar en su interpretación) y de repertorio ajeno (que le proporcione una visión más amplia de la música). Potenciación de la capacidad de concentración. Valoración de las circunstancias que la faciliten. Introducción progresiva a la lectura a vista. Fórmulas básicas de improvisación

Estos métodos y obras son una guía del trabajo que deberá realizar el alumno. Se podrán utilizar otros recursos didácticos de similar dificultad:

Estudios:

### **Técnica de mano derecha:**

- Escalas y arpeggios con diferentes distribuciones de arco
- R. Kreutzer: Estudio nº 2, variaciones de arcadas.
- Sevcik: 40 variaciones
- S. Nelson: Technitunes: German Dance (spiccato), Dragonfly (sautillé)
- B. Volmer, "Bratschenschule I": 147 (variaciones)
- Wohlfahrt: Estudios op. 45: 25 (diferentes velocidades de arco), 28 (dobles cuerdas), 29 (arpeggios ligados), 44 (articulación firme)
- M. Cohen, "Techniquetakes off": 1 (acordes), 4 (bariolage sencillo), 6 (cambios de cuerda, dobles cuerdas)
- A. Carse. Estudios III: 5 (bariolage)

### **Técnica de mano izquierda**

- Escalas y arpegios: en dos octavas: Do, Re, Mi bemol, Mi, Fa y Sol mayores, Do, Re, Mi, Fa, Fa sostenido y Sol menores. Arpegios de 7ª de dominante: sobre Do, Re, Mi bemol, Mi, Fa, Sol.
- Wohlfahrt, Estudios op. 45: 35, 36, 37, 39, 48 (cambios de posición), 51 (fortalecimiento de la articulación)
- M. Cohen, “Techniquetakes off”: 2, 8 (cambios de posición), 9 (cromatismos), 7 (fortalecimiento del 4º dedo).
- Ch. Dancla, “Escuela del mecanismo”
- H. Sitt. Método de viola. Ejercicios de posiciones.
- H. Sitt: 24 estudios Op. 32: Estudios de posiciones.
- A. Carse, Estudios III: 16, 17, 18, 19, 20 (1ª - 2ª posiciones).
- R. Kreutzer: Estudio nº 2
- E. H. Jones, “Got those position blues?”: Banana Skin (glissando), Looking Sheepish y Second Stride (2ª posición)

### **Pulso y ritmo**

- Escalas y arpegios con diferentes diseños rítmicos.
- B. Volmer, “Bratschenschule I”: 147: variaciones

### **Repertorio**

Obras susceptibles de ser trabajadas durante este curso:

- O. Rieding. Concierto en Re mayor op. 36.
- F. Seitz. Concierto nº 5 en Sol mayor.
- B. Marcello, sonata en Do mayor.
- G. F. Händel. Sonata en Do mayor.
- G. H. Fiocco: Allegro
- J. C. Pepusch, Sonata en Re menor
- Valentine, Sonata en La menor
- G. P. Telemann, Sonata en Re
- Flackton, Sonata en Do menor

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>

Libro de seguimiento del alumno.	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Fichas de observación de audición	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumno debe adoptar una postura equilibrada, con especial atención al soporte del arco y de la viola. Los movimientos deben ser libres, posibilitando una producción de sonido resonante desarrollándose en varias cuerdas, con un dominio estable de la afinación en 1ª y 3ª posiciones y con un tempo constante (sin ser veloz).

Si el alumno alcanza los objetivos de forma temprana, se aumentará el nivel de dificultad incorporando nuevas variaciones, introduciendo contenidos de cursos superiores y mayor repertorio

OHARRAK | OBSERVACIONES