

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez Esparza, Pablo Nicasio Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1.</b> Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> <li>- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el trombón.</li> <li>- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.</li> <li>- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.</li> <li>- Asiste a conciertos y audiciones.</li> </ul>
<p><b>2.</b> Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la trompeta.</li> <li>- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.</li> <li>- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la trompeta.</li> <li>- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>- Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.</li> <li>- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.</li> <li>- Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.</li> <li>- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la trompeta.</li> <li>- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> <li>- Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>- Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.</li> <li>- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.</li> </ul>
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Participa en audiciones individuales y colectivas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.</li> <li>- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.</li> <li>- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.</li> <li>- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.</li> <li>- Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Adquisición de hábitos y procedimientos adecuados al instrumento

#### 1.1 Adquisición de habilidades técnicas:

- 1.1.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 1.1.2.. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua y la repentización.

#### 1.2. Descubrimiento del instrumento:

- 1.2.1. Presentación y experimentación del instrumento.
- 1.2.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 1.2.3. Montaje y entretenimiento.
- 1.2.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

### 2. Interpretación de la grafía musical adecuada a un discurso interpretativo coherente.

#### 2.1. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:

- 2.1.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 2.1.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 2.1.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
- 2.1.4. Práctica de la lectura a primera vista.

## 2.2. Las escalas:

- 2.2.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 2.2.2. Interpretación de la escala a una octava de Do mayor y la menor.

## **3. Desarrollo del oído interno y de la pulsación musical**

- 3.1 Trabajo de la auto-escucha.
- 3.2. Búsqueda consciente del pulso interno.
- 3.3. Ajuste de la afinación vocal e instrumental.

## **4. Control corporal y emisión sonora**

- 4.1 Descubrimiento del propio cuerpo:
  - 4.1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
  - 4.1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.
- 4.2. Introducción a la respiración:
  - 4.2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
  - 4.2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
  - 4.2.3. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

## **5. La interpretación musical:**

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales.
- 5.4. Introducción a la improvisación.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar nº1 (Ed. De Haske)_	<u>Tijman</u> Botma & Jaap Katelein
La Trompeta (Vol1 parte A)_	<u>Andrés</u> / Alberola
Team Brass_	<u>Richard</u> Duckett
Aprende tocando la trompeta (Unidades 1 a 8)	Peter Wastall

### OBRAS

Time Pieces for Trumpet, Vol 1	Harris and Wallace
Simple studies for begginer brass	John Millar
Miniconcertinos	Juliet Porret

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>30%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>10%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los</li> </ul>	<p>30%</p>

<p>contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul> </li> </ul>	<p>10%</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES



**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> <li>- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el trombón.</li> <li>- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.</li> <li>- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.</li> <li>- Asiste a conciertos y audiciones.</li> </ul>
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la trompeta.</li> <li>- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.</li> <li>- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.</li> <li>- Conoce los signos gráficos e indicaciones</li> </ul>

	<p>propias de la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</li> </ul>
<p><b>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>- Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.</li> <li>- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.</li> <li>- Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.</li> <li>- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.</li> </ul>
<p><b>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la trompeta.</li> <li>- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> <li>- Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>- Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.</li> <li>- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.</li> </ul>
<p><b>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Participa en audiciones individuales y colectivas.</li> <li>- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura</li> </ul>

	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.</li> <li>- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.</li> <li>- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.</li> <li>- Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

### 2. Introducción a la respiración:

- 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 2.3. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

### 3. Descubrimiento del instrumento:

- 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
- 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 3.3. Montaje y entretenimiento.
- 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

**4. Adquisición de habilidades técnicas:**

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua y la repentización.
- 4.3. Introducción al ligado, el staccato y los acentos.

**5. La interpretación musical:**

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales.
- 5.4. Introducción a la improvisación.

**6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:**

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

**7. Las escalas:**

- 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 7.2. Interpretación de las escalas a una octava de hasta una alteración (Do M y la m, FA M, re m, Sol M y mi m).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar nº2 (Ed. De Haske)	Tijman Botma & Jaap Katelein
Yamaha Trumpet Student ( Pag. 18 a 24)	John Kinyon -J.O'Reilly
La Trompeta (Vol1 parte B)	Andrés / Alberola
Team Brass	Richard Duckett
Aprende tocando la trompeta (Unidades 9 a 16)	Peter Wastall

### OBRAS

Vers l'avenir..... Lucien Picavais

Humoresque.....Poot

Miniconcertinos.....Juliet Porret

Time Pieces for Trumpet, Vol 1..... Harris and Wallace

Simple studies for begginer brass.....John Millar

Obras y canciones de Team Brass y Aprende tocando la trompeta de Peter Wastall.

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del/a alumno/a

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>30%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>15%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>15%</p>
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los</li> </ul>	<p>30%</p>

<p>contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul> </li> </ul>	<p>10%</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES



**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> <li>- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el trombón.</li> <li>- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.</li> <li>- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.</li> <li>- Asiste a conciertos y audiciones.</li> </ul>
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la trompeta.</li> <li>- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.</li> <li>- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.</li> <li>- Conoce los signos gráficos e indicaciones</li> </ul>

	<p>propias de la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</li> </ul>
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>- Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.</li> <li>- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.</li> <li>- Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.</li> <li>- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.</li> </ul>
<p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la trompeta.</li> <li>- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> <li>- Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>- Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.</li> <li>- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.</li> </ul>
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Participa en audiciones individuales y colectivas.</li> <li>- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura</li> </ul>

	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.</li> <li>- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.</li> <li>- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.</li> <li>- Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

### 2. Descubrimiento del instrumento:

- 2.1. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 2.2. Montaje y mantenimiento.
- 2.3. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

### 3. Desarrollo de la respiración:

- 3.1. Utilización de la respiración abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 3.2. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

### 4. Adquisición de habilidades técnicas:

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación y la utilización de la lengua.
- 4.3. Experimentación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad de sonido y ámbito melódico.

- 4.4. Control de la afinación, tanto individualmente como en grupo.
- 4.5. Práctica sobre diferentes articulaciones: ligado, picado, staccato, *sostenuto* y acentos.

**5. La interpretación musical:**

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones(acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- 5.4. Creación e Improvisación musical: el sentido y la utilización de las reglas básicas de la tonalidad.

**6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:**

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

**7. Audición musical:**

- 7.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
- 7.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.

**8. Las escalas:**

- 8.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 8.2. Interpretación de las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a una octava de hasta dos alteraciones, tanto ligado como picado (DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, Sol M, mi m, Re M y sim).

**9. Desarrollo de las actitudes musicales:**

- 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
- 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
- 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
- 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
- 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
- 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

Escuchar, leerytocarn<sup>o</sup>3 (Ed. De Haske) \_\_\_\_\_ Tijman Botma & Jaap Katerlein

Yamaha Trumpet Student ( Pag. 25 a 31) \_\_\_\_\_ John Kinyon -J. O'Reilly

La Trompeta (Vol 2) \_\_\_\_\_ Andrés / Alberola

Team Brass \_\_\_\_\_ Richard Duckett

Aprender a tocar la trompeta (Unidades 17 a 24) \_\_\_\_\_ Peter Wastall

Embouchure Builder (Primeras lecciones) \_\_\_\_\_ L. Littler

El punto de vibración \_\_\_\_\_ Maurice Benterfa

Warm ups \_\_\_\_\_ J. Stamps

The buzzing book \_\_\_\_\_ J. Thomson

### OBRAS

Duets Varius (Colección Ricordi)

Minute (F. Constant)

Humoresque (Poot)

Miniconcertinos (Juliet Porret)

Comptine (P. Bigot)

Au Chateau de Chantilly (W. van Dorsslaer)

Badinaje (J. Kauffman)

Sunrise at river view (Edward Edelson)

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los</li> </ul>	<p>20%</p>

<p>contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul> </li> </ul>	<p>20%</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES



**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompeta		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el tiempo de estudio semanal.</li> <li>- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> <li>- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el trombón.</li> <li>- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.</li> <li>- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.</li> <li>- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.</li> <li>- Asiste a conciertos y audiciones.</li> </ul>
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la trompeta.</li> <li>- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.</li> <li>- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.</li> <li>- Conoce los signos gráficos e indicaciones</li> </ul>

	<p>propias de la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</li> </ul>
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>- Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.</li> <li>- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.</li> <li>- Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.</li> <li>- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.</li> </ul>
<p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la trompeta.</li> <li>- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> <li>- Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>- Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.</li> <li>- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.</li> </ul>
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p>	<p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Participa en audiciones individuales y colectivas.</li> <li>- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura</li> </ul>

	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.</li> <li>- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.</li> <li>- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.</li> <li>- Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.</li> </ul>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

### 2. Descubrimiento del instrumento:

- 2.1. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 2.2. Montaje y mantenimiento.
- 2.3. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

### 3. Desarrollo de la respiración:

- 3.1. Utilización de la respiración abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 3.2. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

### 4. Adquisición de habilidades técnicas:

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación y la utilización de la lengua.
- 4.3. Experimentación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad de sonido y ámbito melódico.
- 4.4. Control de la afinación, tanto individualmente como en grupo.

- 4.5. Práctica sobre diferentes articulaciones: ligado, picado, staccato, *sostenuto* y acentos.
- 4.6. Práctica sobre las dinámicas: el forte y el piano.

**5. La interpretación musical:**

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- 5.4. Creación e Improvisación musical: el sentido y la utilización de las reglas básicas de la tonalidad.

**6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:**

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

**7. Audición musical:**

- 7.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
- 7.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.

**8. Las escalas:**

- 8.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 8.2. Interpretación de las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a una octava de hasta tres alteraciones, a una octava, tanto ligado como picado de memoria(DoM, lam, FaM, rem, SibM, solm, Mib M, do m, Sol M, mi m, Re M y sim, LaM y fa#m).

**9. Desarrollo de las actitudes musicales:**

- 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
- 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
- 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
- 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
- 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
- 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

Escuchar, leerytocarn<sup>º</sup>3 (Ed. De Haske) \_\_\_\_\_ Tijman Botma & Jaap Katelein  
Embouchure Builder \_\_\_\_\_ L. Littler  
La Trompeta (Vol 3) \_\_\_\_\_ Andrés / Alberola  
El punto de vibración \_\_\_\_\_ Maurice Benterfa  
Warm ups \_\_\_\_\_ J. Stamps  
The buzzing book \_\_\_\_\_ J. Thomson  
Technical Studies \_\_\_\_\_ H. Clarke  
Método completo de Trompeta (Pag 32 a 36) \_\_\_\_\_ J.B. Arban  
Método de Trompeta (Pag 26 a 45) \_\_\_\_\_ Julien Porret  
Lyrical Studies (nº4 y nº5) \_\_\_\_\_ Concone

### OBRAS

Intrada et Rigaudon - H. Purcell  
Piece pour concours - Lucien Picavaïs  
Suite nº1 - Telemann  
Sonata en Fa – Corelli  
Gaminerie - Friboulet  
Minute - F. Constant  
Hojas de Otoño - S. Brotons  
Sonata nº1 y nº2 - J. Hook

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del/a alumno/a.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> <li>– Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>

<p><b>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público</li> </ul> </li> </ul>	<p>20%</p>

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...  
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES