

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | Conservatorio "Jesús Guridi" | Kodea Código | 010131 |
| Etap Etapa | Enseñanzas Elementales | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 1º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | Trompa | | |
| Irakasleak Profesorado | Oliver de Castro Sanz | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1. Desarrollar hábitos constructivos y hábitos eficaces.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza el tiempo de estudio semanal. Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. Asiste a conciertos y audiciones. |

| | |
|--|--|
| <p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento. • Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas. • Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. • Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental. • Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro |
| <p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. • Gestiona diferentes efectos agógicos. • Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. • Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. • Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. • Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. |
| <p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental. • Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. • Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. • Desarrolla la psicomotricidad fina. • Mantiene un control adecuado de la respiración. • Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo. |
| <p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta música de diferentes épocas y estilos. • Participa en audiciones individuales y colectivas. • Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. • Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. • Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. • Interpreta de memoria el repertorio trabajado. • Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. • Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. • Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. • Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva. |

EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
 - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
 - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
 - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
 - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
 - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
 - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
 - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
 - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
 - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
 - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
 - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
 - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
 - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
 - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
 - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
 - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
 - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
 - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
 - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
 - 7.2. Interpretación de la escala y arpeggio (ligado y picado) a una octava de (Do M y La menor)

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

- James Ployhar – *French Horn student* (Level I, lecc. 1 a 17) *
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn* (Level I. Pag. 1 a 23) *
- P. Botma und J. Kastelein – *Hören, lessen und spielen 1* (Lecc. 1 a 10)
- Peter Wastall – *Aprende a tocar la trompa* (hasta pag.23)
- Daniel Bourgue – *Le Cor*(vol. 1, hasta pag. 37)
- Dale Clevenger - *1. The Dale Clevenger French Horn Methods**
- Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 1 a 20) **

OBRAS

- P. Proust – *La Grande École*
- Albert Bigelow – *Winter Carousel*
- Arthur Campbell – *Minuet, Prelude and Chorale*
- Austin Boothroyd – *Up and Away (12 pieces)*
- Christopher Gunning - *Elegy*
- Horst Rapp – *Horn lernen mit Spass (band 1)*
- Leslie Pearson – *Valse Triste and Stepwise*
- Pierre-Max Dubois – *A brass le cor*

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p> | <p>%30</p> |
| <p>Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%10</p> |
| <p>Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p> | <p>%30</p> |

| | |
|--|-----|
| Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. | |
| Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar. | |
| Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. | %10 |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | Conservatorio "Jesús Guridi" | Kodea Código | 010131 |
| Etap Etapa | Enseñanzas Elementales | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 2º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | Trompa | | |
| Irakasleak Profesorado | Oliver de Castro Sanz | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza el tiempo de estudio semanal. Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. Asiste a conciertos y audiciones. |

| | |
|--|--|
| <p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento. • Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas. • Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. • Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental. • Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro |
| <p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. • Gestiona diferentes efectos agógicos. • Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. • Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. • Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. • Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. |
| <p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental. • Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. • Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. • Desarrolla la psicomotricidad fina. • Mantiene un control adecuado de la respiración. • Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo. |
| <p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta música de diferentes épocas y estilos. • Participa en audiciones individuales y colectivas. • Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. • Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. • Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. • Interpreta de memoria el repertorio trabajado. • Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. • Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. • Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. • Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva. |

EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
 - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
 - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
 - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
 - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
 - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
 - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
 - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
 - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
 - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
 - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
 - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
 - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
 - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
 - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
 - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
 - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
 - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
 - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
 - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
 - 7.2. Interpretación de la escalas y arpeggios a una octava (ligado y picado) hasta una alteración (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m)
 - 7.3. Interpretación de la escala cromática de Do a una octava (ligada y picada).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

- James Ployhar – *French Horn student (Level one. Lec. 18 a fin)* *
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level I. Pag. 23 a fin)* *
- Edmond Leloir – *80 petites pieces (ej. 1 a 36)*
- Peter Wastall – *Aprende a tocar la trompa* (pag. 24 a fin)
- Daniel Bourgue – *Le Cor*(vol. 1, pag. 38 a fin)
- P. Botma und J. Kastelein – *Hören, lessen und spielen 1* (Lec. 11 a fin)
- Dale Clevenger - *1. The Dale Clevenger French Horn Methods**
- Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 21 a 41)* *

OBRAS

- Bram Wiggins – *The horn player's debut (The Call of the Wild)*
- Edward Gregson and John Ridgeon – *Nine Miniatures*
- Horst Rapp – *Horn lernen mit Spass (band 1)*
- Armando Ghidoni – *Mississippi Souvenir*
- Melchior Franck – *Suite de Danses*
- Douglas Moore y Alan Richardson – *Horn First Book of Solos*
- Ivan C. Phillips – *Classical and Romantic Pieces*

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p> | <p>%30</p> |
| <p>Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%10</p> |
| <p>Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p> | <p>%30</p> |

Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.

Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.

Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.

%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | Conservatorio "Jesús Guridi" | Kodea Código | 010131 |
| Etap Etapa | Enseñanzas Elementales | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 3º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | Trompa | | |
| Irakasleak Profesorado | Oliver de Castro Sanz | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza el tiempo de estudio semanal. Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. Asiste a conciertos y audiciones. |

| | |
|--|--|
| <p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento. • Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas. • Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. • Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental. • Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro |
| <p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. • Gestiona diferentes efectos agógicos. • Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. • Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. • Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. • Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. |
| <p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental. • Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. • Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. • Desarrolla la psicomotricidad fina. • Mantiene un control adecuado de la respiración. • Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo. |
| <p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta música de diferentes épocas y estilos. • Participa en audiciones individuales y colectivas. • Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. • Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. • Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. • Interpreta de memoria el repertorio trabajado. • Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. • Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. • Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. • Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva. |

EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
 - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
 - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
 - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
 - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
 - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
 - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
 - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
 - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
 - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
 - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
 - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
 - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
 - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
 - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
 - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
 - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
 - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
 - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
 - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
 - 7.2. Interpretación de la escalas y arpeggios a una octava (ligado y picado) hasta dos alteraciones (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m, Sib M, Sol m, Re M y Si m)
 - 7.3. Interpretación de la escala cromática a una octava (ligada y picada).
8. Audición musical:
 - 8.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
 - 8.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.
9. Desarrollo de las actitudes musicales:
 - 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
 - 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
 - 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
 - 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
 - 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
 - 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
 - 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

- Edmond Leloir – *80 petites pieces* (37 a 59)
- Barry Tuckwell – *Fifty first exercises for horn* (ej. 8 al 18)
- James Ployhar – *French Horn student (Level II. Lec. 1 a 17) **
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level II. Pag. 1 a 16) **
- P. Botman and J. Kastelein – *Hören, lesen und spielen 2* (Lec. 1 a 10)
- SzilágyiKökenyessy – *Horn tutor* (ej. 85 a 150)
- E. Miersch – *Melodious studies* (lec. 1 al 14)
- Dale Clevenger - *2. The Dale Clevenger French Horn Methods**
- Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 42 a 61) **

OBRAS

- Bram Wiggins – *The horn player's debut (Tally-Ho!)*
- John Playford – *Suite de danses et airs de la renaissance anglaise*
- Horst Rapp – *Horn lernen mit Spass* (band 2)
- Henry Purcell – *Suite*
- János Onozó y Matyas Kovacs. – *Horn music for beginners*
- Giovanni Battista Grillo – *Canzon XV*
- Edward Grieg – *Funeral March*

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p> | <p>%20</p> |

| | |
|--|------------|
| <p>Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%20</p> |
|--|------------|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | Conservatorio "Jesús Guridi" | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | Enseñanzas Elementales | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 4º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | Trompa | | |
| Irakasleak Profesorado | Oliver de Castro Sanz | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza el tiempo de estudio semanal. Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. Asiste a conciertos y audiciones. |

| | |
|--|--|
| <p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento. • Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas. • Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. • Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental. • Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro |
| <p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. • Gestiona diferentes efectos agógicos. • Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. • Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. • Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. • Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. |
| <p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental. • Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. • Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. • Desarrolla la psicomotricidad fina. • Mantiene un control adecuado de la respiración. • Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo. |
| <p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> | <p>INDICADORES DE LOGRO: El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta música de diferentes épocas y estilos. • Participa en audiciones individuales y colectivas. • Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. • Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. • Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. • Interpreta de memoria el repertorio trabajado. • Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. • Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. • Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. • Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva. |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
- 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado y de pie).
2. Introducción a la respiración:
 - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
 - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
 - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
 - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
 - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
 - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
 - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
 - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
 - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
 - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
 - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
 - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
 - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
 - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
 - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
 - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
 - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
 - 7.2. Interpretación de la escalas y arpeggios a una octava (ligado y picado) hasta dos alteraciones (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m, Sib M, Sol m, Re M, Si m, Mib M y Do m) *Escalas menores: naturales, armónicas y melódicas.
 - 7.3. Interpretación de la escala cromática a una octava desde diferentes notas (ligada y picada).
8. Audición musical:
 - 8.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
 - 8.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.
9. Desarrollo de las actitudes musicales:
 - 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
 - 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
 - 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
 - 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
 - 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
 - 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
 - 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

- E. Miersch – *Melodious studies* (lec. 15 a 24)
- Edmond Leloir – *80 petites pieces* (60 a 80)
- Barry Tuckwell – *Fifty first exercises for horn* (ej. 20 a 28)
- James Ployhar – *French Horn student (Level II. Lec. 18 a fin) **
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level II. Pag. 17 a fin) **
- R. M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 1 a 11) *
- P. Botman and J. Kastelein – *Hören, lesen und spielen 2* (Lec. 11 a fin)
- SzilágyiKökenyssy – *Horn tutor* (ej. 151 a fin)
- Robert W. Getchell - *Second Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 62 a 85) **

OBRAS

- James Ployhard – *TheHunt**
- Richard Stelten– *Deux suites de danses de l'époquebaroqueallemande**
- M. Franck – *Suite de Danses**
- Adam Carse – *A little Serenade*
- Alan Ridout – *Six Diversions for Horn*
- Horst Rapp – *Horn lernenmitSpas(band 2)*
- Saint-Saens – *TheSwan*

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Cuaderno del aula. Registro del estudio semanal y actitud mostrada en clase.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Cuaderno del aula, donde semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> | <p>%20</p> |
| <p>Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal de cada clase donde figuren los aspectos a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p> | <p>%20</p> |

| | |
|--|------------|
| <p>Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Cuaderno del aula, registro semanal donde figuren las tareas y puntos a mejorar.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> | <p>%20</p> |
|--|------------|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES