

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar la capacidad respiratoria e iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura, consiguiendo un sonido estable y de calidad.	<p>Desarrollar y conocer el aparato respiratorio, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconocer su importancia en la obtención de un sonido estable y de calidad.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</li> <li>– Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</li> <li>– Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades.</li> <li>– Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> </ul>
2. Adquirir el control de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta vibración del labio (durante una nota y en la emisión).	<p>Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce la formación de una correcta embocadura.</li> <li>– Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</li> <li>– Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</li> </ul>

<p>3. Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, permitiendo la libre vibración de los labios en todas las articulaciones, registros y matices.</p>	<p>Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, identificando su lugar en los labios y manteniéndolo de forma permanente en todos los registros, matices y articulaciones, siendo consciente de su importancia en el logro de una buena y fácil vibración.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el correcto emplazamiento de la boquilla sobre los labios.</li><li>– Relaciona la dificultad en la vibración y en la fluidez del aire con el emplazamiento erróneo de la boquilla.</li><li>– Logra colocar la boquilla en el lugar adecuado de forma automática.</li><li>– Mantiene la boquilla en el lugar idóneo en todos los registros, matices y articulaciones.</li></ul>
<p>4. Adoptar una postura correcta (sin tensiones) que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene en todo momento una postura correcta.</li><li>– Identifica las tensiones musculares innecesarias.</li><li>– Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.</li><li>– Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.</li><li>– Expulsa el aire con total libertad.</li></ul>
<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia y clara.</p>	<p>Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el movimiento de la lengua.</li><li>– Mueve la lengua con agilidad.</li><li>– Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.</li><li>– Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.</li><li>– Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</li></ul>

<p>6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.</p>	<p>Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.</li> <li>–Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.</li> <li>–Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.</li> <li>–Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.</li> <li>–Participa en las actividades grupales.</li> </ul>
<p>7. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración de forma correcta.</li> <li>–Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> <li>–Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.</li> </ul>
<p>8. Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza básica, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo para su correcto empleo y conservación.</p>	<p>Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica y nombra las partes principales del instrumento.</li> <li>– Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.</li> <li>– Descubre la digitación a utilizar conocimiento el funcionamiento del instrumento.</li> <li>– Monta correctamente la campana.</li> <li>– Sabe cómo sacar el agua del instrumento y lo quita siempre antes de guardarlo en la funda.</li> </ul>

	– Mantiene limpia la boquilla.
9. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones.</li> <li>– Cuando no logra un objetivo, para y reflexiona en vez de repetir sistemáticamente un ejercicio o fragmento musical.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
  - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
  - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
  - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
  - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
  - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
  - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
  - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
  - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
  - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
  - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
  - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
  - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
  - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
  - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
  - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
  - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
  - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
  - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
  - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
  - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.

## 7.2. Interpretación de la escala y arpegio (ligado y picado) a una octava de (Do M y La menor)

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

#### ESTUDIOS

James Ployhar – *French Horn student* (Level I, lecc. 1 a 17) \*

James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn* (Level I. Pag. 1 a 23) \*

P. Botma und J. Kastelein – *Hören, lessen und spielen 1* (Lecc. 1 a 10)

Peter Wastall – *Aprende a tocar la trompa* (hasta pag.23)

Daniel Bourgue – *Le Cor*(vol. 1, hasta pag. 37)

Dale Clevenger - *1. The Dale Clevenger French Horn Methods*\*

Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 1 a 20)* \*

#### OBRAS

P. Proust – *La Grande École*

Albert Bigelow – *Winter Carousel*

Arthur Campbell – *Minuet, Prelude and Chorale*

Austin Boothroyd – *Up and Away (12 pieces)*

Christopher Gunning - *Elegy*

Horst Rapp – *Horn lernen mit Spass (band 1)*

Leslie Pearson – *Valse Triste and Stepwise*

Pierre-Max Dubois – *A brass le cor*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>50%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra, movimiento o canción cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar la capacidad respiratoria e iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura, consiguiendo un sonido estable y de calidad.	<p>Desarrollar y conocer el aparato respiratorio, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconocer su importancia en la obtención de un sonido estable y de calidad.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</li> <li>– Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</li> <li>– Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades.</li> <li>– Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> </ul>
2. Adquirir el control de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta vibración del labio (durante una nota y en la emisión).	<p>Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce la formación de una correcta embocadura.</li> <li>– Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</li> <li>– Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</li> </ul>



<p>3. Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, permitiendo la libre vibración de los labios en todas las articulaciones, registros y matices.</p>	<p>Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, identificando su lugar en los labios y manteniéndolo de forma permanente en todos los registros, matices y articulaciones, siendo consciente de su importancia en el logro de una buena y fácil vibración.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el correcto emplazamiento de la boquilla sobre los labios.</li><li>– Relaciona la dificultad en la vibración y en la fluidez del aire con el emplazamiento erróneo de la boquilla.</li><li>– Logra colocar la boquilla en el lugar adecuado de forma automática.</li><li>– Mantiene la boquilla en el lugar idóneo en todos los registros, matices y articulaciones.</li></ul>
<p>4. Adoptar una postura correcta (sin tensiones) que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene en todo momento una postura correcta.</li><li>– Identifica las tensiones musculares innecesarias.</li><li>– Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.</li><li>– Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.</li><li>– Expulsa el aire con total libertad.</li></ul>
<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia y clara.</p>	<p>Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el movimiento de la lengua.</li><li>– Mueve la lengua con agilidad.</li><li>– Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.</li><li>– Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.</li><li>– Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</li></ul>

<p>6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.</p>	<p>Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.</li> <li>–Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.</li> <li>–Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.</li> <li>–Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.</li> <li>–Participa en las actividades grupales.</li> </ul>
<p>7. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración de forma correcta.</li> <li>–Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> <li>–Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.</li> </ul>
<p>8. Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza básica, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo para su correcto empleo y conservación.</p>	<p>Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica y nombra las partes principales del instrumento.</li> <li>– Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.</li> <li>– Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.</li> <li>– Monta correctamente la campana.</li> <li>– Sabe cómo sacar el agua del instrumento y lo quita siempre antes de guardarlo en la funda.</li> </ul>

	– Mantiene limpia la boquilla.
<p>9. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones.</li> <li>– Cuando no logra un objetivo, para y reflexiona en vez de repetir sistemáticamente un ejercicio o fragmento musical.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
  - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
  - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
  - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
  - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
  - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
  - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
  - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
  - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
  - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
  - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
  - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
  - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
  - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
  - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
  - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
  - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
  - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
  - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
  - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
  - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.

- 7.2. Interpretación de la escalas y arpeggios a una octava (ligado y picado) hasta una alteración (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m)
- 7.3. Interpretación de la escala cromática de Do a una octava (ligada y picada).

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- James Ployhar – *French Horn student (Level one. Lec. 18 a fin)* \*
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level I. Pag. 23 a fin)* \*
- Edmond Leloir – *80 petites pieces (ej. 1 a 36)*
- Peter Wastall – *Aprende a tocar la trompa* (pag. 24 a fin)
- Daniel Bourgue – *Le Cor*(vol. 1, pag. 38 a fin)
- P. Botma und J. Kastelein – *Hören, lessen und spielen 1* (Lec. 11 a fin)
- Dale Clevenger - *1. The Dale Clevenger French Horn Methods\**
- Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 21 a 41)* \*

### OBRAS

- Bram Wiggins – *The horn player's debut (The Call of the Wild)*
- Edward Gregson and John Ridgeon – *Nine Miniatures*
- Horst Rapp – *Horn lernen mit Spass (band 1)*
- Armando Ghidoni – *Mississippi Souvenir*
- Melchior Franck – *Suite de Danses*
- Douglas Moore y Alan Richardson – *Horn First Book of Solos*
- Ivan C. Phillips – *Classical and Romantic Pieces*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>50%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra, movimiento o canción cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar la capacidad respiratoria e iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura, consiguiendo un sonido estable y de calidad.	<p>Desarrollar y conocer el aparato respiratorio, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconocer su importancia en la obtención de un sonido estable y de calidad.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</li> <li>– Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</li> <li>– Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades.</li> <li>– Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> </ul>
2. Adquirir el control de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta vibración del labio (durante una nota y en la emisión).	<p>Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce la formación de una correcta embocadura.</li> <li>– Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</li> <li>– Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</li> </ul>

<p>3. Adoptar una postura correcta (sin tensiones) que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene en todo momento una postura correcta.</li><li>– Identifica las tensiones musculares innecesarias.</li><li>– Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.</li><li>– Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.</li><li>– Expulsa el aire con total libertad.</li></ul>
<p>4. Perfeccionar la coordinación de todas las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación.</p>	<p>Perfeccionar la coordinación de los elementos que intervienen en la interpretación, como la respiración, los dedos, los labios y la lengua, manteniendo un pulso estable que permita su coordinación.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene un pulso estable que permite una correcta coordinación entre la respiración, los labios, los dedos y la lengua.</li><li>– Identifica una articulación limpia de otra que no lo es.</li><li>– Trabaja despacio hasta que consigue una coordinación adecuada entre la respiración, el aire, los dedos y la lengua.</li></ul>
<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia y clara.</p>	<p>Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el movimiento de la lengua.</li><li>– Mueve la lengua con agilidad.</li><li>– Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.</li><li>– Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.</li><li>– Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</li></ul>



<p>6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.</p>	<p>Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.</li> <li>–Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.</li> <li>–Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.</li> <li>–Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.</li> <li>–Participa en las actividades grupales.</li> </ul>
<p>7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración de forma correcta.</li> <li>–Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> <li>–Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.</li> </ul>
<p>8. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música y disfrute con el instrumento.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul>

<p>9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza básica, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo para su correcto empleo y conservación.</p>	<p>Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica y nombra las partes principales del instrumento.</li> <li>– Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.</li> <li>– Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.</li> <li>– Monta correctamente la campana.</li> <li>– Sabe cómo sacar el agua del instrumento y lo quita siempre antes de guardarlo en la funda.</li> <li>– Mantiene limpia la boquilla.</li> </ul>
<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones.</li> <li>– Cuando no logra un objetivo, para y reflexiona en vez de repetir sistemáticamente un ejercicio o fragmento musical.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
  - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
  - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
  - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado).
2. Introducción a la respiración:
  - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
  - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
  - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
  - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
  - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
  - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
  - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
  - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

4. Adquisición de habilidades técnicas:
  - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
  - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
  - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
  - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
  - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
  - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
  - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
  - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpeggios:
  - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
  - 7.2. Interpretación de la escalas y arpeggios a una octava (ligado y picado) hasta dos alteraciones (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m, Sib M, Sol m, Re M y Si m)
  - 7.3. Interpretación de la escala cromática a una octava (ligada y picada).
8. Audición musical:
  - 8.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
  - 8.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.
9. Desarrollo de las actitudes musicales:
  - 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
  - 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
  - 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
  - 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
  - 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
  - 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
  - 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

Edmond Leloir – *80 petites pieces* (37 a 59)

Barry Tuckwell – *Fifty first exercises for horn* (ej. 8 al 18)

James Ployhar – *French Horn student (Level II. Lec. 1 a 17)* \*

James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level II. Pag. 1 a 16)* \*

P. Botman and J. Kastelein – *Hören, lesen und spielen 2* (Lec. 1 a 10)

SzilágyiKökenyessy – *Horn tutor* (ej. 85 a 150)

E. Miersch – *Melodious studies* (lec. 1 al 14)

Dale Clevenger - *2. The Dale Clevenger French Horn Methods*\*

Robert W. Getchell - *First Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 42 a 61)* \*

### OBRAS

Bram Wiggins – *The horn player's debut (Tally-Ho!)*

John Playford – *Suite de danses et airs de la renaissance anglaise*

Horst Rapp – *Horn lernenmitSpass* (band 2)

Henry Purcell – *Suite*

JánosOnozó y Matyas Kovacs. – *Horn music for beginners*

Giovanni Battista Grillo – *Canzon XV*

Edward Grieg – *Funeral March*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>50%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra, movimiento o canción cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Trompa	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2019/20
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Oliver de Castro Sanz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria e iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura, consiguiendo un sonido estable y de calidad.</p>	<p>Desarrollar y conocer el aparato respiratorio, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconocer su importancia en la obtención de un sonido estable y de calidad.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</li> <li>– Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</li> <li>– Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferentes intensidades y velocidades.</li> <li>– Reconoce un sonido estable y de calidad siendo capaz de mantenerlo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> </ul>
<p>2. Adquirir el control de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta vibración del labio (durante una nota y en la emisión).</p>	<p>Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce la formación de una correcta embocadura.</li> <li>– Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</li> <li>– Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</li> </ul>

<p>3. Adoptar una postura correcta (sin tensiones) que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p>	<p>Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene en todo momento una postura correcta.</li><li>– Identifica las tensiones musculares innecesarias.</li><li>– Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.</li><li>– Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.</li><li>– Expulsa el aire con total libertad.</li></ul>
<p>4. Perfeccionar la coordinación de todas las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación.</p>	<p>Perfeccionar la coordinación de los elementos que intervienen en la interpretación, como la respiración, los dedos, los labios y la lengua, manteniendo un pulso estable que permita su coordinación.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mantiene un pulso estable que permite una correcta coordinación entre la respiración, los labios, los dedos y la lengua.</li><li>– Identifica una articulación limpia de otra que no lo es.</li><li>– Trabaja despacio hasta que consigue una coordinación adecuada entre la respiración, el aire, los dedos y la lengua.</li></ul>
<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia y clara.</p>	<p>Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifica el movimiento de la lengua.</li><li>– Mueve la lengua con agilidad.</li><li>– Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.</li><li>– Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.</li><li>– Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</li></ul>



<p>6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.</p>	<p>Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.</li> <li>–Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.</li> <li>–Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.</li> <li>–Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.</li> <li>–Participa en las actividades grupales.</li> </ul>
<p>7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración de forma correcta.</li> <li>–Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> <li>–Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.</li> </ul>
<p>8. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música y disfrute con el instrumento.</p>	<p>Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>–Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración.</li> <li>–Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</li> <li>–Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul>

<p>9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza básica, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo para su correcto empleo y conservación.</p>	<p>Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica y nombra las partes principales del instrumento.</li> <li>– Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.</li> <li>– Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.</li> <li>– Monta correctamente la campana.</li> <li>– Sabe cómo sacar el agua del instrumento y lo quita siempre antes de guardarlo en la funda.</li> <li>– Mantiene limpia la boquilla.</li> </ul>
<p>10. Transportar ejercicios sencillos a tonalidades cercanas, comprendiendo la evolución histórica del instrumento y su necesidad.</p>	<p>Transportar ejercicios sencillos a tonalidades cercanas, asumiendo su necesidad y utilidad además de conocer la evolución del instrumento y el funcionamiento de los armónicos naturales.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Asume la necesidad de practicar y utilizar el transporte en diversos contextos.</li> <li>– Utiliza los recursos aprendidos en Lenguaje Musical.</li> <li>– Comprende el procedimiento del transporte.</li> <li>– Conoce superficialmente la evolución del instrumento.</li> <li>– Comprende el funcionamiento de los armónicos naturales y su utilización en la trompa natural.</li> </ul>
<p>11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.</p>	<p>Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones.</li> <li>– Cuando no logra un objetivo, para y reflexiona en vez de repetir sistemáticamente un ejercicio o fragmento musical.</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
  - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
  - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular para evitar tensiones.
  - 1.3. Postura correcta del instrumento (sentado y de pie).
2. Introducción a la respiración:
  - 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
  - 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
  - 2.3. Coger y echar el aire a diferentes velocidades.
  - 2.4. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
3. Descubrimiento del instrumento:
  - 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
  - 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompa.
  - 3.3. Montaje y desmontaje (Campana, bombas de afinación, boquilla y la tapa de los cilindros).
  - 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
4. Adquisición de habilidades técnicas:
  - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
  - 4.2. Ejercicios de flexibilidad (con posiciones fijas).
  - 4.3. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua en el picado.
5. La interpretación musical:
  - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
  - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
  - 5.3. Audición de fragmentos musicales.
6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:
  - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
  - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
7. Las escalas y arpegios:
  - 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
  - 7.2. Interpretación de la escalas y arpegios a una octava (ligado y picado) hasta dos alteraciones (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m, Sib M, Sol m, Re M, Si m, Mib M y Do m) \*Escalas menores: naturales, armónicas y melódicas.
  - 7.3. Interpretación de la escala cromática a una octava desde diferentes notas (ligada y picada).
8. Audición musical:
  - 8.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
  - 8.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.
9. Desarrollo de las actitudes musicales:
  - 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
  - 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
  - 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
  - 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
  - 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
  - 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
  - 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología se impartirá en su totalidad de una forma práctica y consistirá en que el alumno/a pueda aprender de forma cada vez más independiente utilizando las herramientas proporcionadas durante las clases. Además, se valorarán de forma positiva y se analizarán los obstáculos y las dificultades que irá experimentando para aprender de los errores y afianzar así los conocimientos bien adquiridos.

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

### ESTUDIOS

- E. Miersch – *Melodious studies* (lec. 15 a 24)
- Edmond Leloir – *80 petites pieces* (60 a 80)
- Barry Tuckwell – *Fifty first exercises for horn* (ej. 20 a 28)
- James Ployhar – *French Horn student (Level II.Lec. 18 a fin) \**
- James Ployhar – *Studies and Melodious Etudes for French Horn (Level II. Pag. 17 a fin) \**
- R. M. Endresen – *Supplementary studies* (lec. 1 a 11) \*
- P. Botman and J. Kastelein – *Hören, lesen und spielen 2* (Lec. 11 a fin)
- SzilágyiKökenyssy – *Horn tutor* (ej. 151 a fin)
- Robert W. Getchell - *Second Book of Practical Studies for French Horn (lecc. 62 a 85) \**

### OBRAS

- James Ployhard – *TheHunt\**
- Richard Stelten– *Deux suites de danses de l'époquebaroqueallemande\**
- M. Franck – *Suite de Danses\**
- Adam Carse – *A little Serenade*
- Alan Ridout – *Six Diversions for Horn*
- Horst Rapp – *Horn lernenmitSpass(band 2)*
- Saint-Saens – *TheSwan*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). Además se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> </ul>	<p>50%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa y gestiona las audiciones con naturalidad.</li> <li>– Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación.</li> <li>– Mantiene una postura correcta y relajada.</li> <li>– Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración.</li> <li>– Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal.</li> <li>– Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</li> <li>– Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo.</li> <li>– Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</li> <li>– Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla.</li> <li>– Estudia de forma constante.</li> </ul> </li> </ul>	<p>25%</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 4 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

El alumno deberá interpretar en audición pública una obra, movimiento o canción cada trimestre. En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 25 % entre los otros dos criterios.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.