

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	<b>Curso/Kurts</b> oa	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Patricia Escudero/ Isabel García/ Conchi Hernando/ Zuri Moriyón/ Ana Parra		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A. Mejorar la técnica digital</p> <p>B. Adquirir pautas para una eficiente repentización</p> <p>C. Interpretar repertorio a cuatro manos</p> <p>D. Conocer los diferentes instrumentos de la familia de la tecla y acercarse a los instrumentos orquestales.</p> <p>E. Conocer y escuchar música de compositores de diferentes épocas y estilos.</p>	<p>A. Realiza escalas, arpeggios, y acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.</p> <p>B. Lee a primera vista un fragmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Notas</li> <li>[ Valores rítmicos</li> <li>[ Estabilidad del pulso</li> </ul> <p>C. Interpreta al menos una obra al trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Escucha mutua</li> <li>[ Interpretación simultánea</li> <li>[ Entradas y finales.</li> </ul> <p>D. Reconoce las diferentes partes del piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Distingue auditivamente tímbricas diversas</li> <li>[ Participa en las actividades organizadas</li> </ul> <p>E. Escucha de manera activa y concentrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Participa y asiste a audiciones.</li> <li>[ Conoce los estilos musicales</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### A. Técnica:

- [ Práctica de escalas y arpeggios: dos octavas en paralelo.
- [ Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones.

### B. Repentización

- [ Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, puntillo y sus silencios), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos.

### C. Práctica de conjunto:

- [ Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos

### D. Instrumentos

- [ El piano: partes del instrumento que intervienen en la producción del sonido
- [ Familia de la tecla.
- [ Instrumentos orquestales

### E. Compositores y estilos. Repertorio de piano.

### F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

A: Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mimesis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

B: Estudio simultáneo con cascos, lectura con y sin instrumento, solmización interna. Aprendizaje cooperativo, pautas para la mejora continuada. Materiales específicos de primera vista (Santacana, Specimen Sight-Reading Test) métodos de iniciación, recopilatorios, etc.

C: Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y secundo. Participación en audiciones.

D: Apertura de pianos, descripción de los elementos. Visita a las aulas de clave y órgano. Colaboraciones puntuales con otros instrumentos (en función de posibilidades horarias) y audiciones de obras didácticas (Carnaval de los animales, Pedro y el lobo). Proyección de vídeos, acceso a youtube.

E: Audición de obras del repertorio, comentario de audiciones, contexto estilístico y trazos biográficos más relevantes de los compositores trabajados durante el curso.

F: Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa
Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Peso y valor de cada instrumento de evaluación
[ Seguimiento continuado del trabajo diario	[ 50%
[ Controles periódicos	[ 30%
[ Actitud e interés por la asignatura	[ 10%
[ Participación en audición	[ 10%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumnado que haya perdido la evaluación continua o haya obtenido una calificación final ordinaria negativa deberá superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- [ Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- [ Repentización de un fragmento adecuado al nivel
- [ Realización de las escalas y arpegios de Do Mayor y la menor.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	<b>Curso/Kurts</b> oa	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Patricia Escudero/ Isabel García/ Conchi Hernando/ Zuri Moriyón/ Ana Parra		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A. Mejorar la técnica digital</p> <p>B. Adquirir pautas para una eficiente repentización</p> <p>C. Interpretar repertorio a cuatro manos</p> <p>D. Conocer los diferentes instrumentos de la familia de la tecla y acercarse a los instrumentos orquestales.</p> <p>E. Conocer y escuchar música de compositores de diferentes épocas y estilos.</p>	<p>A. Realiza escalas, arpeggios, y acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.</p> <p>B. Lee a primera vista un fragmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Notas</li> <li>[ Valores rítmicos</li> <li>[ Estabilidad del pulso</li> </ul> <p>C. Interpreta al menos una obra al trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Escucha mutua</li> <li>[ Interpretación simultánea</li> <li>[ Entradas y finales.</li> </ul> <p>D. Reconoce las diferentes partes del piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Distingue auditivamente tímbricas diversas</li> <li>[ Participa en las actividades organizadas</li> </ul> <p>E. Escucha de manera activa y concentrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Participa y asiste a audiciones.</li> <li>[ Conoce los estilos musicales</li> </ul>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### A. Técnica:

- [ Escalas y arpegios: tres octavas en paralelo: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.
  - [ Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones.
- Cadencia perfecta (tonalidades de hasta una alteración).

### B. Repentización

- [ Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de hasta una alteración, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, puntillo y sus silencios; tresillos), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos con desplazamientos; indicaciones de dinámica, articulación y agógica; pedalización.

### C. Práctica de conjunto:

- [ Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos

### D. Instrumentos

- [ El piano: partes del instrumento que intervienen en la producción del sonido.
- [ Familia de la tecla.
- [ Instrumentos orquestales

### E. Compositores y estilos. Repertorio de piano.

### F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

A: Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mimesis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

B: Estudio simultáneo con cascos, lectura con y sin instrumento, solmización interna. Aprendizaje cooperativo, pautas para la mejora continuada. Materiales específicos de primera vista (Santacana, Specimen Sight-Reading Test) métodos de iniciación, recopilatorios, etc.

C: Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y secundo. Participación en audiciones.

D: Apertura de pianos, descripción de los elementos. Visita a las aulas de clave y órgano. Colaboraciones puntuales con otros instrumentos (en función de posibilidades horarias) y audiciones de obras didácticas (Carnaval de los animales, Pedro y el lobo). Proyección de vídeos, acceso a youtube.

E: Audición de obras del repertorio, comentario de audiciones, contexto estilístico y trazos biográficos más relevantes de los compositores trabajados durante el curso.

F: Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>[ Seguimiento continuado del trabajo diario</li> <li>[ Controles periódicos</li> <li>[ Actitud e interés por la asignatura</li> <li>[ Participación en audición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[ 50%</li> <li>[ 30%</li> <li>[ 10%</li> <li>[ 10%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua o haya obtenido una calificación final ordinaria negativa deberá superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)</li> <li>[ Repentización de un fragmento adecuado al nivel</li> <li>[ Realización de las escalas y arpegios de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.</li> </ul>

OHARRAK | OBSERVACIONES