

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Ziklo/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arlo/irakasgai</b> a Área/ Materia	PIANO	<b>Curso/Kurts</b> oa	
<b>Irakasleak</b> Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística.	a) Muestra una posición del cuerpo correcta ante el teclado.
b) Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico.	b) Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones.
c) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.	c) Interpreta correctamente las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.).
d) Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.	d) Controla el balance de sonido entre las dos manos.
e) Iniciar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura pianística.	e) Frasea con musicalidad.
f) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura.	f) Controla la regularidad del pulso.
g) Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.	g) Asiste a clase con actitud positiva.
h) Memorizar parte del repertorio.	h) Demuestra buenos hábitos en el estudio siguiendo las indicaciones del profesor.
i) Participar en audiciones.	i) Memoriza parte del repertorio.
	j) Participa en audiciones.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Inicio a las diferentes formas de ataque.

Desarrollo del sentido del pulso.

Práctica del balance entre las dos manos.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo.

Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- . Planificación del tiempo de estudio. Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- . Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.
- . Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, etc.).
- . Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.

### Métodos:

Beyer: Escuela preliminar op.101

Czerny: Los primeros comienzos (100 piezas fáciles), Los cinco dedos op.777

Bartok: Mikrokosmos (vol.I)

Nicolaev: Escuela rusa del piano (vol.1ª)

Tchokov/Gemiu: El Piano (Inic. y Prep.)

Edmonds: Método de piano europeo (vol I)

Betey: Iniciación al Piano

Thomson: Método para principiantes (1 y 2) y Los cinco deditos

Blake & Capp: Palitos chinos y otros métodos de iniciación

Cunnington: Mi primer libro de Piano

Carra: Método Logse 1º

Bastien: Nivel elemental (niveles 1 y 2)

Hervé et Pouillard: Ma première et second année de Piano

Le Couppey: ABC del Piano

Agay: The joy of first year piano

Aaron: Cours de piano 1º y 2º

### Estudios:

Lemoine: Estudios infantiles op.37

Czerny: El primer maestro del piano op.599

Loeschorn: 40 estudios para niños

Köhler: op.50 y op. 151

Kabalewsky: Piezas infantiles para piano op.38

García Abril: Cuadernos de Adriana (vol.I)

Vacca: Musigato

Linares: Contacto

Varios autores: Le crocodile du clavier, 2 y 4 manos

Varios autores: Pianísimo, Piano  
Strawinsky: Los cinco dedos

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
Observación directa en clase	40%
Controles Periódicos	40%
Audiciones	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	PIANO	<b>Curso/Kurts</b> oa	
<b>Irakasleak</b> Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística.</p> <p>b) Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico.</p> <p>c) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.</p> <p>d) Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>e) Iniciar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura pianística.</p> <p>f) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura.</p> <p>g) Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.</p> <p>h) Memorizar parte del repertorio.</p>	<p>a) Muestra una correcta posición del cuerpo ante el teclado.</p> <p>b) Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones.</p> <p>c) Interpreta correctamente las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.).</p> <p>d) Controla el balance de sonido entre las dos manos.</p> <p>e) Frasea con musicalidad.</p> <p>f) Controla la regularidad del pulso.</p> <p>g) Asiste a clase con actitud positiva.</p> <p>h) Demuestra buenos hábitos de estudio, siguiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>i) Memoriza parte del repertorio.</p> <p>j) Participa en audiciones.</p>

i) Participar en audiciones.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Inicio a las normas básicas de digitación (paso del pulgar).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Inicio a las diferentes formas de ataque.

Desarrollo del sentido del pulso.

Práctica del balance entre las dos manos.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo.

Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Planificación del tiempo de estudio. Importancia del estudio en un instrumento adecuado.

- . Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.
- . Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, etc.).
- . Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.

Repertorio a interpretar:

3 Estudios

1 Obra de J.S.Bach

1 Primer movimiento de sonatina

1 Obra Romántica

1 obra Moderna

Repertorio sugerido:

Bertini op.100

Heller op.47

Burmüller op.100

Czerny op.748

Loeschorn, op.181

Bach, El libro de Ana Magdalena

Diabelli, sonatinas op.168

Clementi, sonatinas op.36

Khulau, Sonatinas op.20 y op.55

Beethoven, Sonatinas

Beethoven, Bagatelas

Schuman, Album de la juventud

Tschaykowski, Piezas op.39

Bartock, For children I y II, Mikrokosmos II

Katchaturian, Piezas para niños

Kabalevsky, Piezas op.39

Strawinsky, Los cinco dedos



Shostakovich, Piezas para niños  
 Bloch, Enfantsines  
 Novak, Puerilia  
 Ibert, Petite suite  
 Alabert, La nevada

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
Observación directa en clase	40%
Controles Periódicos	40%
Audiciones	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p><b>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</b></p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	PIANO	<b>Curso/Kurts</b> oa	
<b>Irakasleak</b> Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística.</p> <p>b) Leer a primera vista.</p> <p>c) Mantener un pulso constante en la ejecución.</p> <p>d) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antemano-mano sobre el teclado.</p> <p>e) Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>f) Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura pianística.</p> <p>g) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura.</p> <p>h) Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.</p>	<p>a) Muestra una correcta posición del cuerpo ante el teclado.</p> <p>b) Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones.</p> <p>c) Lee a primera vista con fluidez y corrección.</p> <p>d) Interpreta con corrección técnica y estilística. Las obras del repertorio.</p> <p>e) Respeta las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.).</p> <p>f) Controla el balance de sonido entre las dos manos.</p> <p>g) Controla la regularidad del pulso.</p> <p>h) Asiste a clase con actitud positiva.</p> <p>i) Demuestra buenos hábitos de estudio, siguiendo las indicaciones del profesor.</p>

i) Memorizar parte del repertorio.	j) Memoriza parte del repertorio.
f) Participar en audiciones.	k) Participa en audiciones, demostrando seguridad y autocontrol.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Aplicar conscientemente el peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Conocimiento de las normas básicas de digitación (paso del pulgar).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Utilización de diferentes formas de ataque.

Control del pulso.

Práctica del balance sonoro entre las dos manos.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo.

Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- . Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- . Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia a conciertos con regularidad.
- . Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.
- . Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- . Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes formas de escritura.
- . Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- . Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

Repertorio a interpretar:

3 Estudios

1 Bach

1 Primer movimiento de Sonatina

1 Obra Romántica

1 Obra Moderna

Repertorio sugerido:

Czerny, estudios op.748

Bertini, op.29

Burmüller, op.100

Heller, op.47

Bach, Pequeños preludios y fugas

Dussek, Sonatinas op.33

Clementi, Sonatinas op.36

Kuhlau, Sonatinas op.88

Haydn, Sonatas

Diabelli, Sonatinas

Beethoven, Sonatinas

Beethoven, Bagatelas

Schuman, Album de la juventud

Mendelssohn, Piezas op.72

Chaikowski, Piezas op.39

Grieg, Piezas líricas op.12

Bartok, For children I y II

Mikrokosmos III

Katchaturian, Piezas para niños

Kabalevski, Piezas op.27

Strawinski, Los cinco dedos

Ibert, Petite suite

Guridi, Ocho apuntes

Casella, Galop final

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
Observación directa en clase	40%
Controles Periódicos	40%
Audiciones	20%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Ziklo/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	PIANO	<b>Curso/Kurts</b> oa	
<b>Irakasleak</b> Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística.</p> <p>b) Leer a 1ª vista.</p> <p>c) Mantener un pulso constante en la ejecución.</p> <p>d) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antemano-mano sobre el teclado.</p> <p>e) Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>f) Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura pianística.</p> <p>g) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura.</p>	<p>a) Muestra una correcta posición del cuerpo ante el teclado.</p> <p>b) Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones.</p> <p>c) Lee a 1ª vista con fluidez y corrección.</p> <p>d) Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del repertorio.</p> <p>e) Respeta las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.).</p> <p>f) Controla el balance de sonido entre las dos manos y entre los dedos de una mano.</p> <p>g) Controla la regularidad del pulso.</p> <p>h) Asiste a clase con actitud positiva.</p> <p>i) Demuestra buenos hábitos de estudio, siguiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>j) Memoriza parte del repertorio.</p>



<p>h) Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.</p> <p>i) Memorizar parte del repertorio.</p> <p>j) Participar en audiciones.</p>	<p>k) Participa en audiciones, demostrando seguridad y autocontrol.</p>
--	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Control del peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Conocimiento de las normas de digitación.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Utilización de diferentes formas de ataque.

Control del pulso.

Práctica del balance sonoro entre las dos manos y entre los dedos de una misma mano.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo.

Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

Interpretación en público con musicalidad y autocontrol

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- . Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.
- . Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia a conciertos con regularidad.
- . Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.
- . Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)
- . Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes formas de escritura.
- . Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.
- . Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

Repertorio a interpretar:

3 Estudios

1 Bach

1 Primer movimiento de Sonatina

1 Obra Romántica

1 Obra Moderna

Repertorio sugerido:

Czerny, estudios op.636, 748 y 299

Heller, estudios op.45

Heller, estudios op.46

Bertini, estudios op.32

Bach, Pequeños preludios y fugas

Bach, Invenções a 2 voces

Beethoven, Sonatinas

Mozart, Sonatinas

Kuhlau, Sonatinas

Haydn, Sonatinas

Schumann, Escenas de niños, Escenas del bosque, Hojas de álbum

Mendelssohn, Romanzas sin palabras

Grieg, Piezas líricas op.38

Chopin, Preludios

Bartok, Mikrokosmos III, Bagatelas op.6

Satie, Gymnopedies

Granados, Bocetos

Bloch, Infantines

Berkeley, Mazurka

Kodaly, Danzas para niños

Prokofiev, Música para niños

Katchaturian, Piezas para niños

Ibert, Petite suite

Blanquer, Sonatina naïf

Besses, Cançoneta i danza

Borras, Confluències op.75

Extremiana, Pequeñas piezas

Charles, Divert-i-mentes

Falcon, Vibración

Roldán, Tres estudios para la juventud

Turina, Siete piezas para piano

Gutiérrez, Estudios fáciles para piano contemporáneo

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
Observación directa en clase	40%
Controles Periódicos	40%
Audiciones	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p><b>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</b></p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

OHARRAK   OBSERVACIONES
<p>La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.</p>