

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	PRACTICA INSTRUMENTAL	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1º y 2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	R. Arrate Saenz de Urturi López		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Realizar entre los alumnos intercambio de conocimientos individuales adquiridos; técnica, repertorio, puesta en escena...	Calidad de interpretación del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Fomentar el sentido de la responsabilidad y la importancia de la disciplina cuando se trabaja en conjunto	Capacidad de lectura a primera vista de una obra de conjunto de pequeña dificultad.
3. Aprender a aceptar y respetar la diversidad de opiniones que pueden darse en un grupo.	Acompañamiento de canciones populares siendo capaz de tatrear la melodía por encima.
4. Aprender a escuchar a los demás individualmente, a sí mismo dentro de un conjunto y al resultado del conjunto completo. Desarrollar la escucha selectiva de detalles.	Relación de entronque del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado de adaptarse al grupo en cuanto su atención al director, a los compañeros y en función del público.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista adecuada al nivel, siendo capaz de leer la propia voz mientras el resto del grupo realiza su parte.	Capacidad de improvisar con cierta fluidez sobre patrones armónicos diatónicos y de blues.
6. Trabajar cuestiones teóricas que pueden realizarse en común, tanto de temas específicos de la guitarra como de ámbito musical general.	Trabajo e interés del alumnado en las clases colectivas.

7. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.	
8. Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano.	
9. Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana.	
10. Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental.	
11. Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc.	
12. Aprender a acompañar canciones populares sencillas.	
13. Profundizar en la práctica improvisatoria diatónica.	
14. Iniciarse en el acompañamiento e improvisación del blues.	

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Todos los contenidos se han de trabajar progresivamente durante todo el año, por lo que no vemos necesario separarlos por trimestres.

**AFINACIÓN:** por unísonos, por armónicos.

**CAMBIO DE CUERDAS:** métodos, problemas y soluciones que plantea el cambio de cuerdas en la guitarra.

**ACOMPañAMIENTO:** conocimiento de los acordes y su aplicación práctica al acompañamiento básico de canciones. Acompañamiento básico de un blues.

**CULTURA MUSICAL:** conocimiento y diferenciación de los estilos musicales básicos (folk, pop, rock, jazz, clásico). Aprender a disfrutar de la música como valor universal.

**LECTURA A PRIMERA VISTA:** partituras adecuadas al nivel del alumnado.

**INTERPRETACIÓN:** tocar en conjunto obras como medio de afianzar y revisar el pulso, ritmo, escucha simultánea, esperas, volumen y calidad del sonido con tendencia a la igualdad del conjunto,

conocimiento del repertorio no solista.

**IMPROVISACIÓN:** Profundización en la improvisación de estructuras armónicas diatónicas con escalas mayores y menores en varias digitaciones. Improvisación de un blues sencillo utilizando escalas pentatónicas mayores y menores en varias digitaciones.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Los contenidos se trabajarán a lo largo del año de manera que se vaya profundizando en su consecución progresivamente y teniendo en cuenta los diferentes niveles del alumnado.

Los tipos de actividades se programarán teniendo en cuenta las diferentes aptitudes de cada alumno, para que cada persona pueda dar lo mejor de sí mismo sin sentirse de menos.

Como recursos didácticos utilizaremos audiciones, videos, grabaciones de ensayos y conciertos, etc.

Aunque la práctica instrumental es para alumnos de 3º y 4º de elemental, se abrirá la asistencia a clase del alumnado aventajado de 2º de elemental.

El profesorado propondrá obras y ejercicios de manera dinámica y flexible, siendo muy importante el clima distendido, positivo y hasta divertido en la clase.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Lista de control trimestral del nivel de logro de los objetivos y adquisición de los contenidos.</p> <p>Resultado de las audiciones en las que se ha tomado parte.</p> <p>Actitud de respeto hacia el profesor y el resto de compañeros.</p>	<p>La lista de control supondrá un 50% de la nota.</p> <p>El resultado de las audiciones un 25%. La actitud otro 25% de la nota.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Cuando haya resultados negativos se analizarán las causas con el equipo didáctico de cada alumno/a y se tratará de solucionar el problema utilizando los instrumentos más adecuados en cada momento que pueden ser; reunión con los padres, clases de refuerzo.....

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Aunque la práctica instrumental es para alumnado de 3º y 4º de elemental, se ofrecerá asistir al alumnado aventajado de 2º de elemental.