

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender el montaje y limpieza básica del instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alineando adecuadamente sus tres partes.</li> <li>- Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza.</li> <li>- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la técnica diafragmática de respiración, de una forma sencilla y progresiva, para aplicarla en la ejecución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática.</li> <li>- Aprende a inspirar y espirar, utilizando todas las partes del cuerpo que intervienen en el proceso, de una manera relajada, mediante ejercicios sencillos sin y con instrumento.</li> </ul>

<p>- Adoptar una posición corporal estable y relajada, a través de la observación constante, para favorecer el estudio y la interpretación.</p>	<p>- Consigue una correcta posición del cuerpo y de las manos sobre el instrumento. - Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.  - Valora la importancia, desde el primer contacto con el instrumento, que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias. - Emplea el espejo como medio de observación.</p>
<p>- Adquirir el hábito de estudio personal, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>- Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se aborden proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios y obras (en este nivel, melodías y canciones). - Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado y de calidad.</p>
<p>- Comenzar a estabilizar la emisión del sonido entre el re4 y re6, mediante el conocimiento de las digitaciones y de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>- Conoce las digitaciones comprendidas entre el re4 y el re6. - Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. - Adquiere paulatinamente un control sobre la columna de aire y la dirección de ésta. - Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p>
<p>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas (“picado” y “ligado”), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>- Distingue las diferentes articulaciones (ligado y picado) presentes en una partitura. - Conoce y controla la ejecución de ambas articulaciones. - Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. - Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>

<p>- Conocer el procedimiento de afinación previo a la ejecución musical, identificando las diferencias sonoras derivadas del movimiento de la cabeza de la flauta, para poder interpretar obras grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el concepto de afinación.</li> <li>- Entiende el mecanismo de modificación de la afinación.</li> <li>- Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura.</li> <li>- Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar en grupo.</li> </ul>
<p>- Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>- Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>- Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>- Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>- Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal.</li> </ul>
<p>- Interpretar obras en público, mediante la participación en audiciones, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Es consciente del respeto que se le debe al público.</li> <li>- Conoce los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos... y respetarlos.</li> <li>- Interpreta con corrección la obra en presencia del público.</li> <li>- Intenta controlar el nerviosismo que puede aparecer en estas ocasiones.</li> </ul>
<p>- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje y valerse de ellos, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).</li> <li>- Interpreta con corrección pequeñas melodías sencillas.</li> <li>-Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</li> </ul>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.</li> <li>- Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</li> <li>- Toma de contacto con la embocadura y aprendizaje de la emisión de sonido, con y sin lengua, empleando únicamente la cabeza de la flauta.</li> <li>- Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con la embocadura.</li> <li>- Montaje, alineación y limpieza básica de la flauta..</li> <li>- Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.</li> <li>- Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</li> <li>- Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: sol4 a si4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.</li> <li>- Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</li> <li>- Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.</li> <li>- Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</li> <li>- Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con toda la flauta.</li> <li>- Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: mi4 a sol 5 y combinando las articulaciones picado y ligado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.</li> <li>- Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</li> <li>- Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.</li> <li>- Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</li> <li>- Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con toda la flauta.</li> <li>- Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: re4 a re6 y combinando las articulaciones picado y ligado.</li> <li>- Explicación y práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical.</li> <li>- Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de flautas (dúos, tríos, cuartetos).</li> <li>- Participación en audiciones delante de público.</li> <li>- Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.</li> </ul>

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, la búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar.

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

### METODOS

Arias, A.: *Método de flauta Henry Altés, Vol. 1*

González Urrea, C.: *Flauta a 3. Vol. 1 y 2*

Varios autores: *Flauskola, 1*

Wye, T.: *Iniciación a la flauta. Vol. 1*

### REPERTORIO

Arias, A.: *La flauta. Preparatorio*

Bartok, B.: *18 dúos para dos flautas*

Bellon, F.: *Si ma flute chantait*

Broers, M.: *Leer, escuchar y tocar*

Moyse, L.: *Forty little pieces in progressive order for beginner flautists*

Takasashi, T.: *Suzuky Flute School. Vol 1*

Vilmos- Imre: *Small performance pieces for flute*

Wye, T.: *A very easy flute treasury. For flute and piano*

Zabala, X.: *Txirulaz*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> <li>- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</li> <li>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</li> <li>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: 20% Se tendrán en cuenta la receptividad, interés, capacidad de respuesta,.... Además se valorará el orden y cuidado del cuaderno del alumno/a y de los materiales empleados.</li> <li>-Trabajo diario: 60% Se reflejarán en el cuaderno del profesor los apuntes registrados en cada clase, valorando el trabajo realizado semanalmente.</li> <li>-Audiciones/actividades: 20%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.</p>	<p>- Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alineando adecuadamente sus tres partes.</p> <p>- Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza.</p> <p>- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.</p> <p>- Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca.</p>
<p>-Desarrollar la técnica diafragmática de respiración, de una forma sencilla y progresiva, para aplicarla en la ejecución.</p>	<p>-Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática.</p> <p>-Aprende a inspirar y espirar, utilizando todas las partes del cuerpo que intervienen en el proceso, de una manera relajada, mediante ejercicios sencillos con y sin instrumento.</p>

<p>-Adquirir progresivamente una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y coordinación del cuerpo, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<p>-Afianza una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y de las manos sobre el instrumento.          -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.          -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias.          -Emplea el espejo como medio de observación.</p>
<p>-Lograr un hábito de estudio personal, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se aborden proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios, melodías y canciones.          -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado y de calidad.</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y la6, mediante el conocimiento de las digitaciones y de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y la6.          -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.          -Adquiere paulatinamente un control sobre la columna de aire y la dirección de ésta.          -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p>
<p>-Distinguir y combinar las articulaciones básicas (“picado” y “ligado”), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distingue las diferentes articulaciones (ligado y picado) presentes en una partitura.          -Controla la ejecución de ambas articulaciones y sus diferentes combinaciones.          -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura.          -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>
<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo y los contrastes dinámicos, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz y dirección de la frase, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Comprende la idea de frase.          -Identifica paulatinamente el inicio y el final de la frase.          -Trata de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.          -Comprende e identifica el concepto de matiz.          -Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.          -Valora la importancia que ambos elementos (fraseo y matices) tienen en la expresión musical.</p>

<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.</p>	<p>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.          -Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura.          -Comienza a detectar si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).          -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos.</p>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<p>-Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara.          -Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.          -Interpreta correctamente y con soltura la partitura.          -Disfruta con la interpretación grupal.          -Respeto a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.          -Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal.</p>
<p>-Interpretar obras en público, mediante la participación en audiciones, para compartir el hecho musical.</p>	<p>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.          -Es consciente del respeto que se le debe al público.          -Aplica los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...          -Interpreta con corrección la obra en presencia del público.          -Intenta controlar el nerviosismo que puede aparecer en estas ocasiones.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).          -Interpreta con corrección pequeñas melodías sencillas.          -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Profundización en los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).
- Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.
- Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, otros ejercicios de sonido, escalas (hasta dos alteraciones) y piezas musicales sencillas.
- Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: do4 a la6 y combinando las articulaciones picado y ligado.
- Interpretación de obras sencillas para la puesta en práctica de dos elementos de carácter musical-interpretativo: el fraseo y los contrastes dinámicos.
- Práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical.
- Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de flautas (dúos, tríos, cuartetos).
- Participación en audiciones delante de público.
- Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 2º de elemental:

#### METODOS

Arias, A.: *Método de flauta Henry Altés, Vol. 1*  
 González Urrea, C.: *Flauta a 3. Vol. 1 y 2*  
 Varios autores: *Flauskola, 1*  
 Wye, T.: *Iniciación a la flauta. Vol. 1*  
 Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta Nº1: Sonido*

#### REPERTORIO

Bartok, B.: *18 dúos para dos flautas*  
 Bellon, F.: *Si ma flute chantait*  
 Fischer, C.: *Solos for flute. 36 repertoire pieces with piano accompaniment*  
 Galway, J.: *Songs for Annie*  
 Moyse, L.: *Forty little pieces in progressive order for beginner flautists*  
 Norton, C.: *Microjazz for flute*  
 Wye, T.: *A very easy flute treasury. For flute and piano*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> <li>- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</li> <li>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</li> <li>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: 20% Se tendrán en cuenta la receptividad, interés, capacidad de respuesta,... Además se valorará el orden y cuidado del cuaderno del alumno/a y de los materiales empleados.</li> <li>-Trabajo diario: 60% Se reflejarán en el cuaderno del profesor los apuntes registrados en cada clase, valorando el trabajo realizado semanalmente.</li> <li>-Audiciones/actividades: 20%</li> </ul>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alineando adecuadamente sus tres partes. -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza. -Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca.
-Desarrollar la técnica diafragmática de respiración, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la ejecución.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Adquirir progresivamente una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y coordinación del cuerpo, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolida una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y de las manos sobre el instrumento.</li> <li>- Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.</li> <li>- Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias.</li> <li>- Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios,.....</li> </ul>
<p>-Lograr un hábito de estudio personal diario, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se aborden proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios, melodías y canciones.</li> <li>-Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado y de calidad.</li> </ul>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y si6, mediante el conocimiento de las digitaciones y de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y si6.</li> <li>-Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.</li> <li>-Consigue avanzar paulatinamente en el control sobre la columna de aire y la dirección de ésta.</li> <li>-Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</li> </ul>
<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) presentes en una partitura.</li> <li>-Controla la ejecución de dichas articulaciones y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas.</li> <li>-Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura.</li> <li>-Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</li> </ul>

<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo y los contrastes dinámicos, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz y dirección de la frase, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la idea de frase.</li> <li>-Identifica paulatinamente el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo).</li> <li>-Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.</li> <li>-Comprende e identifica el concepto de matiz.</li> <li>-Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura, e interpreta de manera muy diferenciada al menos las indicaciones <i>forte</i> y <i>piano</i>.</li> <li>-Valora la importancia que ambos elementos (fraseo y matices) tienen en la expresión musical.</li> </ul>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</li> <li>-Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura.</li> <li>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</li> <li>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.</li> </ul>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeto a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> </ul>
<p>-Interpretar obras en público, mediante la participación en audiciones, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Es consciente del respeto que se le debe al público.</li> <li>-Aplica los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...</li> <li>-Interpreta con corrección la obra en presencia del público y es capaz de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores.</li> <li>-Intenta controlar el nerviosismo que puede aparecer en estas ocasiones.</li> </ul>

-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.

-Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).  
-Interpreta con corrección melodías o fragmentos de obras de su nivel.  
-Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

-Profundización en los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.  
-Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).  
-Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.  
-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...  
-Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, otros ejercicios de sonido, escalas (hasta cuatro alteraciones) y piezas musicales sencillas.  
-Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: do4 a si6 y combinando las articulaciones picado, ligado, picado-ligado y sin lengua.  
-Interpretación de obras sencillas para la puesta en práctica de dos elementos de carácter musical-interpretativo: el fraseo y los contrastes dinámicos (forte/piano).  
-Práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical y trabajo del empaste con el resto de instrumentistas en las interpretaciones grupales.  
-Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de flautas (dúos, tríos, cuartetos).  
-Participación en audiciones delante de público.  
-Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 3º de elemental:

### MÉTODOS

Arias, A.: *Método de flauta Henry Altés, Vol. 2*

Cheret, Ch.: *18 Petites études rythmiques*

González Urrea, C.: *Flauta a 3. Vol. 3*

Köhler, E; Gariboldi, G.: *30 Etudes progressives pour la flute (Presentation de G. Lanbert)*

Varios autores: *125 easy classical studies for flute (31 en adelante)*

Varios autores: *Flauskola 2*

Wye, T.: *Iniciación a la flauta, Vol. 2*

Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta Nº1: Sonido*

REPERTORIO

Bach, J.S.: *Choral extracto Cantata 147*

Bartok, B.: *18 dúos para dos flautas*

Beethoven, L.V.: *Allegro and Minuet Sol M*

Bozza, E.: *4 piezas fáciles*

Galway, J.: *Songs for Annie*

Moyse, L.: *Forty little pieces in progressive order for beginner flautists*

Norton, C.: *Microjazz for flute*

Peck, D.: *Solos for flute. 36 repertoire pieces with piano accompaniment*

Rogers, A.: *Switch on to jazz*

Rota, N.: *5 pezzi facile*

Wye, T.: *A very easy flute treasury. For flute and piano*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> <li>- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</li> <li>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</li> <li>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: 20% Se tendrán en cuenta la receptividad, interés, capacidad de respuesta,.... Además se valorará el orden y cuidado del cuaderno del alumno/a y de los materiales empleados.</li> <li>-Trabajo diario: 50% Se reflejarán en el cuaderno del profesor los apuntes registrados en cada clase, valorando el trabajo realizado semanalmente.</li> <li>-Audiciones/actividades: 30%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Tercer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alineando adecuadamente sus tres partes. -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza. -Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca.
-Desarrollar la técnica diafragmática de respiración, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la ejecución.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Adquirir progresivamente una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y coordinación del cuerpo, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<p>-Consolida una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y de las manos sobre el instrumento. -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias. -Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios,.....</p>
<p>-Lograr un hábito de estudio personal diario, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se aborden proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado y de calidad.</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do7, mediante el conocimiento de las digitaciones y el control de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do7. -Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Consigue avanzar paulatinamente en el control sobre la columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p>
<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distingue las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) presentes en una partitura. -Controla la ejecución de dichas articulaciones y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas. -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>

<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica los denominados “golpes de diafragma”, mediante el conocimiento de su funcionamiento y lugares de aplicación, para la mejora de los staccatos y la calidad sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce el concepto de “golpe de diafragma” y su mecanismo para llevarlo a cabo.</li> <li>-Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.</li> <li>-Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los “golpes de diafragma”.</li> <li>-Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”</li> </ul>
<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la idea de frase.</li> <li>-Identifica paulatinamente el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo).</li> <li>-Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.</li> <li>-Comprende e identifica el concepto de matiz.</li> <li>-Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.</li> <li>-Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.</li> <li>-Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matices y articulación) tienen en la expresión musical.</li> </ul>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</li> <li>-Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura.</li> <li>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</li> <li>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta</li> <li>- Mantiene una escucha activa durante la interpretación de las obras y trata de afinar correctamente durante su interpretación</li> </ul>

<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> <li>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</li> </ul>
<p>-Interpretar correctamente obras en público, mediante la participación en audiciones, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Es consciente del respeto que se le debe al público.</li> <li>-Aplica los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...</li> <li>-Interpreta con corrección la obra en presencia del público y es capaz de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores.</li> <li>-Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.</li> <li>-Intenta controlar el nerviosismo que puede aparecer en estas ocasiones.</li> </ul>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).</li> <li>-Interpreta con corrección melodías o fragmentos de obras de su nivel.</li> <li>-Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</li> </ul>

<p>-Desarrollar la lectura a primera vista, empleando fragmentos musicales que el alumno no haya escuchado, interpretado ni leído anteriormente, con el fin de ejercitar la capacidad de lectura e interpretación rápida y correcta de los mismos.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa sin flauta de cinco minutos aproximadamente.          -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad.</p>
<p>-Preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, tanto a nivel de contenidos como a nivel de puesta en escena, preparación mental.</p>	<p>-Conoce los contenidos de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.          -Es capaz de interpretar los contenidos con precisión, de manera individual y con el pianista acompañante.          -Ha visualizado la prueba mentalmente como parte de una preparación psicológica con el fin de acudir con calma, y con conocimiento de lo que encontrará en ella.          -Tiene motivación intrínseca (sale de él/ella presentarse a la prueba, no lo hace por posibles castigos o recompensas).</p>

<p>EDUKIEN SEKUENTZIA   SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</p>
<p>Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...          Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...</p>
<p>-Profundización en los fundamentos básicos de la respiración diafragmática.          -Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado, ...).          -Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada.          -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza, ...          -Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, otros ejercicios de sonido, escalas (hasta cuatro alteraciones) y obras.          -Práctica de ejercicios y melodías sencillas con toda la flauta, empleando principalmente las notas del registro: do4 a do7 y combinando las articulaciones picado, ligado, picado-ligado y golpes de diafragma (sin lengua).          -Interpretación de obras sencillas para la puesta en práctica de tres elementos de carácter musical-interpretativo: el fraseo, los contrastes dinámicos (forte/piano) y articulatorios.          -Práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical y trabajo del empaste y afinación con el resto de instrumentistas durante las interpretaciones grupales.          -Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de flautas (dúos, tríos, cuartetos).          -Participación en audiciones delante de público.          -Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización</p>

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 4º de elemental:

### MÉTODOS

Arias, A.: *Método de flauta Henry Altés, Vol. 2*

Gariboldi, G.: *Etudes Mignonnes Op.131*

Varios autores: *Flauskola 2*

Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta Nº1: Sonido*

### REPERTORIO

Anónimo Inglés: *Greensleeves Variations*

Aita Donostia: *Oñazez (Preludios Vascos)*

Bartok, B.: *18 dúos para dos flautas*

Bozza, E.: *Quatre pièces faciles*

Debussy, C.: *The little negro*

Elgar, E.: *Salut d'Amour*

Fauré, G.: *Berceuse*

Fauré, G.: *Sicilienne*

Galway, J.: *Songs for Annie*

Haendel, G. F.: *Sonatas la m, sol m, Op. 1*

Mouquet, J.: *Cinc pieces breves*

Peck, D.: *Solos for flute. 36 repertoire pieces with piano accompaniment*

Rota, N.: *5 pezzi facile*

Sichler, J.: *Un oiseau en mai*

Scarlatti, D.: *Ainsi qu'un papillon léger*

Schubert, F.: *Vals I (1, 2,3)*

Warall, P.: *Romantic music (1, 2, 4,7)*

Weber, C. M.: *Scherzo Op.63*

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</li> <li>- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</li> <li>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</li> <li>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: 20% Se tendrán en cuenta la receptividad, interés, capacidad de respuesta,.... Además se valorará el orden y cuidado del cuaderno del alumno/a y de los materiales empleados.</li> <li>-Trabajo diario: 50% Se reflejarán en el cuaderno del profesor los apuntes registrados en cada clase, valorando el trabajo realizado semanalmente.</li> <li>-Audiciones/actividades: 30% A lo largo de este curso se realizarán pruebas técnicas trimestrales de cara a preparar al alumnado a las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales.</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.