

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	E.E.E.E.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Coro</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Alazne Solinís Aspiazu</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones.</p> <p>2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.</p> <p>3. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.</p> <p>4. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.</p> <p>5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</p> <p>6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras.</p> <p>7. Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.</p>	<p>a) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración.</p> <p>b) Repentizar obras homofónicas de poca dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.</p> <p>c) Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor. Con este criterio se trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.</p> <p>d) Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música</p> <p>e) Entonar intervalos y acordes a partir del “La” del diapason ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de</p>

8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.

9. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.

10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

11. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

interiorización de las distintas relaciones interválicas.

f) Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Euskadi. Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical vasco que se programen.

g) Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. Con este criterio se determinará si el alumno o alumna coopera activamente, y en qué medida, con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aun deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

h) Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: Identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesarios para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del Director; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- a) Estudio de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- b) Clasificaciones posibles de la voz. Identificación de sus tesituras.
- c) Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- d) Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- e) Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- f) Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.
- g) Introducción a la polifonía vocal.
- h) Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- i) Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- j) Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Aspectos metodológicos generales:

- Enseñar en función de las capacidades del alumnado, ateniendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
- Potenciar un aprendizaje práctico y activo de la música y el disfrute de ésta a través de un contacto directo con la materia sonora, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumnado. De esta forma vamos a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes a través del proceso de enseñanza. Por otra parte vamos a dar una visión integradora del saber, potenciando planteamientos globalizadores.
- Se fomentará el trabajo conjunto del equipo docente y la posterior reflexión de la práctica docente, tanto entre los departamentos didácticos como dentro del equipo educativo, partiendo de la evaluación como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Se desarrollarán las posibilidades del alumnado tanto como de suplir sus carencias a través de una programación que es abierta y flexible para adaptarla a las características y necesidades de cada alumno/a y a sus distintos ritmos de aprendizaje. Y es por ello que en este documento planteamos una adecuada atención a la diversidad, es decir, la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo: dando la posibilidad de diversificación curricular, adaptaciones curriculares y refuerzos educativos que sean necesarios.
- Se proporcionará una orientación académica al alumnado donde se guiará y estimulará al alumno/a hacia el hecho artístico, además de crear unos adecuados hábitos de estudio impulsando la autonomía del alumno/a para fomentar el auto aprendizaje fuera del centro. Por otra parte como profesores no tutores se dará el máximo apoyo a la labor del tutor y del resto del equipo educativo, ya que es el tutor el nexo de comunicación con los padres. De esta forma se potenciará y fomentará el compromiso de los padres con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo desde el Conservatorio.

• **Aspectos metodológicos específicos:**

- La finalidad esencial de esta asignatura es el desarrollo de las capacidades vocales colectivas, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el canto coral pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; es por ello, que el proceso de adquisición de los conocimientos de la asignatura de coro en las enseñanzas profesionales de música deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes, empleando nuestro cuerpo en el discurso musical coral. Por otra parte la traslación del canto coral a la práctica instrumental del alumnado es otra de las finalidades más importantes de nuestra disciplina.
- La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un mejor control de la emisión vocal y de la comprensión auditiva, ya que son dos capacidades que se tienen que desarrollar sistemáticamente, por ser la voz la fuente de la emisión musical y el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que el alumnado se percate que lo aprendido les es útil en su práctica vocal coral e instrumental.
- En la asignatura de Coro, el trabajo en el aula será siempre activo y participativo. La metodología debe partir de los conocimientos reales del alumnado, de sus vivencias personales y del contacto con la música. El conocimiento y el descubrimiento de los elementos, símbolos y conceptos musicales se realizará a partir de la experiencia, desde la canción, la audición, la emisión y combinación de los sonidos.
- Las actividades de técnica vocal (ejercicios de relajación y estiramientos, respiración, emisión, resonancia, colocación, articulación, pronunciación,...) se llevarán a cabo siempre al iniciar la sesión, con el objeto de consolidar una técnica correcta, es decir, constituirán una gimnasia necesaria previa para el trabajo de cada sesión.
- La práctica del repertorio coral será útil para afianzar y consolidar los conocimientos adquiridos y facilitará la expresión en una interpretación colectiva. Es imprescindible secuenciar los contenidos que se trabajen con una progresión que permita que cada uno de éstos constituya un paso hacia el siguiente y que esta gradación contribuya a motivar al alumnado reforzando su capacidad práctica para hacer música coral.
- La percepción musical se desarrollará con la audición activa. La educación del oído, a partir del trabajo armónico y del trabajo sensorial, será esencial en las enseñanzas profesionales. La capacidad auditiva se desarrollará en todo momento para que el alumnado se convierta en un oyente consciente y sensible, desarrollando al máximo todas las posibilidades afectivas y cognitivas.
- Se combinarán en tanto como sean posibles las audiciones, preferentemente en directo, las propias grabaciones. Las audiciones de obras musicales corales servirán para ilustrar todos los aspectos de los elementos de la música, así como su historia y estilo. Al mismo tiempo servirán para incrementar los conocimientos de repertorio musical del alumnado y para trabajar la percepción auditiva. La escucha atenta y activa, seguida de la imitación de modelos de calidad nos llevará al reconocimiento de los sonidos y de las estructuras musicales.
- Cada obra del repertorio coral seleccionado, incidirá especialmente en uno o varios de los contenidos, constituyendo el repertorio el hilo conductor de las unidades didácticas. Interpretar es dar “vida” sonora a una obra, es decir, dar sentido musical a sus elementos estructurales y textuales por la expresión. La expresión adecuada se logra por el correcto manejo de varios elementos: el fraseo, la articulación, la intensidad, el “macro” y “micro tempo”, el timbre. El alumnado trabajará con este repertorio para comprender todo lo que está bajo la superficie material de las partituras: el juego de energías, combinaciones de fuerzas impulsoras y retardantes, tensiones y relajaciones...

- La planificación global de la materia, será importante ya que en cualquier momento del curso se podrá retomar cualquiera de las obras trabajadas asumiendo ya todos los contenidos hasta ese momento de una forma globalizada. Conviene de forma continuada reflexionar sobre el ritmo de trabajo que adquiere el grupo, buscando un orden adecuado de las actividades en función de las dificultades y de la concentración y esfuerzo del alumnado. Se intentará que cada obra escogida trabaje uno o varios de los contenidos.
- La planificación global de la materia, será importante ya que continuamente se repasará el repertorio trabajado. La búsqueda del repertorio definitivo se basará en:
  - Tipología de las voces.
  - Extensión de las voces en función de la edad y de la madurez vocal.
  - Número de alumnos y alumnas por grupo

## BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2003). Coro 1. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música" Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2004). Coro 2. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- ATLAS, Allan W. (2002). Antología de la música del renacimiento. Akal Música. Madrid.
- BAUTISTA, José M. (2007). Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- BROTO, Joaquín (1975). Conjunto Coral (Técnica y Práctica)
- BUSCH, Brian R. (1995). El director de coro. Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 1. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 2. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 3. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 4. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2010). Cantate 5. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). Prevenir los problemas de la voz. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- EL CUERPO HUMANO (Órganos, sistemas y funciones). Editorial NGV. Colonia (Alemania)
- FERRER, Joan S. (2001). Teoría y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.
- FERRER, Joan S. (2008). Teoría, anatomía y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.

- GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). El director de Coro. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIMENO, Ferrán (2007). La educación de la voz en el aula. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- GRAETZER, Guillermo (1979). Nueva Escuela Coral. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- JACOBS, Arthur (1986). La música coral. Taurus Ediciones. Madrid.
- LANDRISCINA, Andrea (2009). Manuale di direzione. Creative commons. Italia.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). Técnica de dirección coral. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. Las técnicas vocales. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita (2009). En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos. Editorial Boileau. Barcelona.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). Coro 1. Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). Coro 2. Rivera Editores. Valencia.
- NAGORE FERRER, María (2001). La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936). Colección Música Hispana. ICCMU. Madrid.
- NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). Coro. Enseñanzas Profesionales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). Coro. Enseñanzas Profesionales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>

Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen:

- **Inicial:** Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso.
- **Continua:** Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua).
- **Final:** Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente.

Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Asistencia a clase.
2. Puntualidad.
3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario.
4. Trabajo en casa y en clase.
5. Actitud positiva ante la enseñanza.
6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase.
7. Participación en audiciones públicas.

La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:

- 1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula: 50%.
- 2.- Audición final de cada trimestre: 50%
- 3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.
- 4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Se propondrá al alumnado la práctica de ejercicios técnicos, interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel y realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., siempre en relación con estos objetivos no alcanzados. Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

## OHARRAK | OBSERVACIONES



<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	E.E.E.E.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Coro		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Alazne Solinís Aspiazu		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones.</p> <p>2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.</p> <p>3. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.</p> <p>4. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.</p> <p>5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</p> <p>6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras.</p> <p>7. Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.</p> <p>8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.</p> <p>9. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.</p>	<p>a) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración.</p> <p>b) Repentizar obras homofónicas de poca dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.</p> <p>c) Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor. Con este criterio se trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.</p> <p>d) Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música</p> <p>e) Entonar intervalos y acordes a partir del “La” del diapason ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.</p> <p>f) Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Euskadi. Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo y con las</p>

10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

11. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical vasco que se programen.

g) Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. Con este criterio se determinará si el alumno o alumna coopera activamente, y en qué medida, con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aun deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

h) Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: Identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesarios para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del Director; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- a) Estudio de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- b) Clasificaciones posibles de la voz. Identificación de sus tesituras.
- c) Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- d) Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- e) Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- f) Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.
- g) Introducción a la polifonía vocal.
- h) Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- i) Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- j) Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- k) Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### Aspectos metodológicos generales:

- Enseñar en función de las capacidades del alumnado, ateniendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
- Potenciar un aprendizaje práctico y activo de la música y el disfrute de ésta a través de un contacto directo con la materia sonora, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumnado. De esta forma vamos a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes a través del proceso de enseñanza. Por otra parte vamos a dar una visión integradora del saber, potenciando planteamientos globalizadores.
- Se fomentará el trabajo conjunto del equipo docente y la posterior reflexión de la práctica docente, tanto entre los departamentos didácticos como dentro del equipo educativo, partiendo de la evaluación como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Se desarrollarán las posibilidades del alumnado tanto como de suplir sus carencias a través de una programación que es abierta y flexible para adaptarla a las características y necesidades de cada alumno/a y a sus distintos ritmos de aprendizaje. Y es por ello que en este documento planteamos una adecuada atención a la diversidad, es decir, la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo: dando la posibilidad de diversificación curricular, adaptaciones curriculares y refuerzos educativos que sean necesarios.
- Se proporcionará una orientación académica al alumnado donde se guiará y estimulará al alumno/a hacia el hecho artístico, además de crear unos adecuados hábitos de estudio impulsando la autonomía del alumno/a para fomentar el auto aprendizaje fuera del centro. Por otra parte como profesores no tutores se dará el máximo apoyo a la labor del tutor y del resto del equipo educativo, ya que es el tutor el nexo de comunicación con los padres. De esta forma se potenciará y fomentará el compromiso de los padres con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo desde el Conservatorio.

• **Aspectos metodológicos específicos:**

- La finalidad esencial de esta asignatura es el desarrollo de las capacidades vocales colectivas, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el canto coral pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; es por ello, que el proceso de adquisición de los conocimientos de la asignatura de coro en las enseñanzas profesionales de música deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes, empleando nuestro cuerpo en el discurso musical coral. Por otra parte la traslación del canto coral a la práctica instrumental del alumnado es otra de las finalidades más importantes de nuestra disciplina.
- La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un mejor control de la emisión vocal y de la comprensión auditiva, ya que son dos capacidades que se tienen que desarrollar sistemáticamente, por ser la voz la fuente de la emisión musical y el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que el alumnado se percate que lo aprendido les es útil en su práctica vocal coral e instrumental.
- En la asignatura de Coro, el trabajo en el aula será siempre activo y participativo. La metodología debe partir de los conocimientos reales del alumnado, de sus vivencias personales y del contacto con la música. El conocimiento y el descubrimiento de los elementos, símbolos y conceptos musicales se realizará a partir de la experiencia, desde la canción, la audición, la emisión y combinación de los sonidos.
- Las actividades de técnica vocal (ejercicios de relajación y estiramientos, respiración, emisión, resonancia, colocación, articulación, pronunciación,...) se llevarán a cabo siempre al iniciar la sesión, con el objeto de consolidar una técnica correcta, es decir, constituirán una gimnasia necesaria previa para el trabajo de cada sesión.
- La práctica del repertorio coral será útil para afianzar y consolidar los conocimientos adquiridos y facilitará la expresión en una interpretación colectiva. Es imprescindible secuenciar los contenidos que se trabajen con una progresión que permita que cada uno de éstos constituya un paso hacia el siguiente y que esta gradación contribuya a motivar al alumnado reforzando su capacidad práctica para hacer música coral.
- La percepción musical se desarrollará con la audición activa. La educación del oído, a partir del trabajo armónico y del trabajo sensorial, será esencial en las enseñanzas profesionales. La capacidad auditiva se desarrollará en todo momento para que el alumnado se convierta en un oyente consciente y sensible, desarrollando al máximo todas las posibilidades afectivas y cognitivas.
- Se combinarán en tanto como sean posibles las audiciones, preferentemente en directo, las propias grabaciones. Las audiciones de obras musicales corales servirán para ilustrar todos los aspectos de los elementos de la música, así como su historia y estilo. Al mismo tiempo servirán para incrementar los conocimientos de repertorio musical del alumnado y para trabajar la percepción auditiva. La escucha atenta y activa, seguida de la imitación de modelos de calidad nos llevará al reconocimiento de los sonidos y de las estructuras musicales.
- Cada obra del repertorio coral seleccionado, incidirá especialmente en uno o varios de los contenidos, constituyendo el repertorio el hilo conductor de las unidades didácticas. Interpretar es dar “vida” sonora a una obra, es decir, dar sentido musical a sus elementos estructurales y textuales por la expresión. La expresión adecuada se logra por el correcto manejo de varios elementos: el fraseo, la articulación, la intensidad, el “macro” y “micro tempo”, el timbre. El alumnado trabajará con este repertorio para comprender todo lo que está bajo la superficie material de las partituras: el juego de energías, combinaciones de fuerzas impulsoras y retardantes, tensiones y relajaciones...

- La planificación global de la materia, será importante ya que en cualquier momento del curso se podrá retomar cualquiera de las obras trabajadas asumiendo ya todos los contenidos hasta ese momento de una forma globalizada. Conviene de forma continuada reflexionar sobre el ritmo de trabajo que adquiere el grupo, buscando un orden adecuado de las actividades en función de las dificultades y de la concentración y esfuerzo del alumnado. Se intentará que cada obra escogida trabaje uno o varios de los contenidos.
- La planificación global de la materia, será importante ya que continuamente se repasará el repertorio trabajado. La búsqueda del repertorio definitivo se basará en:
  - Tipología de las voces.
  - Extensión de las voces en función de la edad y de la madurez vocal.
  - Número de alumnos y alumnas por grupo

## BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2003). Coro 1. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música" Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2004). Coro 2. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- ATLAS, Allan W. (2002). Antología de la música del renacimiento. Akal Música. Madrid.
- BAUTISTA, José M. (2007). Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- BROTO, Joaquín (1975). Conjunto Coral (Técnica y Práctica)
- BUSCH, Brian R. (1995). El director de coro. Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 1. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 2. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 3. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). Cantate 4. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2010). Cantate 5. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). Prevenir los problemas de la voz. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- EL CUERPO HUMANO (Órganos, sistemas y funciones). Editorial NGV. Colonia (Alemania)
- FERRER, Joan S. (2001). Teoría y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.
- FERRER, Joan S. (2008). Teoría, anatomía y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.

- GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). El director de Coro. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIMENO, Ferrán (2007). La educación de la voz en el aula. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- GRAETZER, Guillermo (1979). Nueva Escuela Coral. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- JACOBS, Arthur (1986). La música coral. Taurus Ediciones. Madrid.
- LANDRISCINA, Andrea (2009). Manuale di direzione. Creative commons. Italia.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). Técnica de dirección coral. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. Las técnicas vocales. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita (2009). En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos. Editorial Boileau. Barcelona.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). Coro 1. Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). Coro 2. Rivera Editores. Valencia.
- NAGORE FERRER, María (2001). La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936). Colección Música Hispana. ICCMU. Madrid.
- NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). Coro. Enseñanzas Profesionales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). Coro. Enseñanzas Profesionales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.



<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicial:</b> Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso.</li> <li>• <b>Continua:</b> Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua).</li> <li>• <b>Final:</b> Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente.</li> </ul> <p>Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a clase.</li> <li>2. Puntualidad.</li> <li>3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario.</li> <li>4. Trabajo en casa y en clase.</li> <li>5. Actitud positiva ante la enseñanza.</li> <li>6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase.</li> <li>7. Participación en audiciones públicas.</li> </ol>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula: 50%.</li> <li>2.- Audición final de cada trimestre: 50%</li> <li>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</li> <li>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</li> </ol>



## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Se propondrá al alumnado la práctica de ejercicios técnicos, interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel y realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., siempre en relación con estos objetivos no alcanzados. Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

## OHARRAK | OBSERVACIONES