

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

*CURSO 2019-2020 IKASTURTEA*

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> Área/ Materia	Práctica Instrumental Clave	<b>Curso/Kurtso</b> a	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A. Mejorar la técnica digital</p> <p>B. Adquirir pautas para una eficiente repentización</p> <p>C. Interpretar repertorio a cuatro manos</p> <p>D. Conocer las diferentes partes del clave.</p> <p>E. Conocer y escuchar música de compositores clásicos.</p>	<p>A. Realiza escalas con digitación antigua y moderna, acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.</p> <p>B. Lee a primera vista un fragmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas</li> <li>• Valores rítmicos</li> <li>• Estabilidad del pulso</li> </ul> <p>C. Interpreta al menos una obra al trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha mutua</li> <li>• Interpretación simultánea</li> <li>• Entradas y finales.</li> <li>• Interpreta en concierto al menos una obra por trimestre.</li> </ul> <p>D. Reconoce las diferentes partes del clave.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en conocer su instrumento.</li> <li>• Participa en las actividades organizadas en clase.</li> </ul> <p>E. Escucha de manera activa y concentrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y asiste a audiciones.</li> <li>• Muestra interés por conocer la vida y obras de compositores.</li> <li>• Participa en las actividades programadas en clase.</li> </ul>

--	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### A. Técnica:

Práctica de escalas: Digitación antigua y moderna. Articulaciones a tres 234 MD, 432MI. DoM, SolM, ReM.

Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones placados y arpegiados. DoM, SolM, ReM.

### B. Repentización

Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, puntillo y sus silencios), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos.

Ejercicios de lectura rítmica a primera vista. Ejercicios de lectura melódica con posición fija, movimiento paralelo y contrario. Combinación de ambos.

### C. Práctica de conjunto:

Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Preparación para los conciertos.

### D. Organología

Diferentes nombres del instrumento. Partes externas: teclado, cuerdas y clavijas, caja armónica, lomo, punta, atril. Partes internas del mecanismo del clave: martinete, lengüeta, plectro, apagador, guía. Breve historia del clave. Épocas de uso.

### E. Compositores y estilos.

Acercamiento a la vida y algunas de las obras principales de compositores propuestos en clase. Audición y análisis mediante juegos, musicogramas, videos de obras conocidas de los compositores a trabajar.

### F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

**A:** Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mimesis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

**B:** Leer a primera vista: ejercicios rítmicos, ejercicios melódicos con movimiento paralelo en las dos manos, movimiento contrario posición fija. Análisis de la obra a repentizar entre todo el alumnado: tonalidad, compás, forma, frases, cadencias, repeticiones de compases, dificultades rítmicas... Pautas sobre cómo realizar el trabajo. Aportar ideas sobre cómo hacerlo. Material secuenciado de primera vista, utilización de piezas de diferentes estilos y géneros.

**C:** Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y segundo. Participación en audiciones. Preparación para los conciertos.

**D:** Elementos del clave. Los instrumentos del conservatorio. Diferencias. Fichas. Proyección de vídeos, acceso a youtube.

**E:** Búsqueda de datos sobre la vida y obras de los compositores propuestos en clase. Contexto histórico. Visita a la biblioteca. Fichas y material del profesor. Audiciones de obras, análisis de las mismas a través de juegos, musicogramas. Instrumentos orquestales. Vídeos.

**F:** Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales

### EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa

Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

Peso y valor de cada instrumento de evaluación

- Seguimiento continuado del trabajo diario
- Actitud e interés por la asignatura
- Participación en audición

- 50%
- 30%
- 20%

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua o hayan obtenido una calificación final ordinaria negativa deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- Repentización de un fragmento adecuado al nivel
- Realización de las escalas y acordes de Do Mayor y Sol M.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua o hayan obtenido una calificación final ordinaria negativa deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- Repentización de un fragmento adecuado al nivel

Realización de las escalas y acordes de Do Mayor y La m.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	10131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> a Área/ Materia	Práctica Instrumental Clave	<b>Curso/Kurtso</b> a	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Mejorar la técnica digital	A. Realiza escalas con digitación antigua y moderna, acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.
B. Adquirir pautas para una eficiente repentización	B. Lee a primera vista un fragmento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas</li> <li>• Valores rítmicos</li> <li>• Articulaciones</li> <li>• Estabilidad del pulso</li> </ul>
C. Interpretar repertorio a cuatro manos	C. Interpreta al menos una obra al trimestre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha mutua</li> <li>• Interpretación simultánea</li> <li>• Entradas y finales.</li> <li>• Interpreta en concierto al menos una obra por trimestre.</li> </ul>
D. Conocer las diferentes partes del clave y los diferentes instrumentos de la familia del clave.	D. Reconoce las diferentes partes del clave. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés en conocer a fondo su instrumento.</li> <li>• Distingue auditivamente tímbricas diversas</li> <li>• Participa en las actividades organizadas en clase.</li> </ul>
E. Conocer y escuchar música de compositores	E. Escucha de manera activa y concentrada <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y asiste a audiciones.</li> </ul>

clásicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los estilos musicales</li> <li>• Participa en las actividades programadas en clase.</li> </ul>
-----------	--

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**A. Técnica:**

Práctica de escalas: Digitación antigua y moderna. Articulaciones a tres 234 MD, 432MI. DoM, SolM, ReM, Lam, Mim, Sim.

Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones, placados y arpegiados: DoM, SolM, ReM, Lam, Mim, Sim.

Digitación de fragmentos propuestos sencillos. Mano derecha e izquierda por separado. Análisis y prueba de las distintas propuestas.

**B. Repentización**

Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo, ligadura y sus silencios), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos.

Ejercicios de lectura rítmica a primera vista. Ejercicios de lectura melódica con posición fija, movimiento paralelo y contrario. Combinación de ambos.

**C. Práctica de conjunto:**

Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Preparación para los conciertos.

**D. Organología**

Partes internas del mecanismo del clave: martinete, lengüeta, plectro, apagador, guía. Registros del clave. Los claves del conservatorio. Mantenimiento y cuidado. Historia del clave. Épocas de uso. Virginal y espineta.

**E. Compositores y estilos.**

Conocer la vida y alguna de las obras principales de compositores propuestos en clase. Audición y análisis mediante juegos y musicogramas de obras conocidas de los compositores a trabajar.

**F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

A: Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mímisis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

B: Leer a primera vista: ejercicios rítmicos, ejercicios melódicos con movimiento paralelo en las dos manos, movimiento contrario. Análisis de la obra a repentizar entre todo el alumnado: tonalidad, compás, forma, frases, cadencias, repeticiones de compases, dificultades rítmicas... Pautas sobre cómo realizar el trabajo. Aportar ideas sobre cómo hacerlo. Material secuenciado de primera vista, utilización de piezas de diferentes estilos y géneros.

C: Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y segundo. Participación en audiciones y preparación para los conciertos.

D: Elementos del clave. Los instrumentos del conservatorio y sus registros. Diferencias. Fichas y material del profesor. Audición de distintos cd, proyección de vídeos, acceso a youtube.

E: Búsqueda de datos sobre la vida y obras de los compositores propuestos en clase. Visita a la biblioteca. Fichas y material del profesor. Audiciones de obras, análisis de las mismas a través de juegos, musicogramas. Vídeos.

F: Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa
Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento continuado del trabajo diario</li> <li>• Actitud e interés por la asignatura</li> <li>• Participación en audición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50%</li> <li>• 30%</li> <li>• 20%</li> </ul>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua o hayan obtenido una calificación final ordinaria negativa deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- Repentización de un fragmento adecuado al nivel

Realización de las escalas y acordes de Do Mayor y La m.

## OHARRAK | OBSERVACIONES