

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clarinete	Curso/Kurtsoa	2019-2020
Irakasleak Profesorado	Puy Asurmendi/Edurne Zabalo/Pablo Dávila.		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Aprender el montaje y cuidado básico del instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el manejo del mismo, para su correcta conservación y funcionamiento.	-Montar y desmontar correctamente el instrumento, manipulando con interés sus diferentes partes. -Limpiar en su totalidad el clarinete cada vez que lo utiliza.
Iniciar en el conocimiento de la respiración, de una forma sencilla y progresiva que permita la interpretación.-	-Tomar conciencia de la importancia de adquirir una respiración correcta. -Sentir mediante ejercicios sencillos sin y con clarinete, las sensaciones correctas en las diferentes partes del cuerpo implicadas en la respiración.
Adoptar una posición corporal estable y relajada, a través de la observación constante, para favorecer el estudio y la interpretación	-Adquirir una correcta posición del cuerpo basada en la relajación y tonificación muscular para conseguir una estabilidad en la producción sonora. -Establecer los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar y la embocadura. -Valorar la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, que eviten tensiones innecesarias. -Utilizar el espejo y vídeos grabados como medio de observación.

<p>Adquirir paulatinamente una embocadura natural que facilite la calidad sonora.</p>	<p>-Ejercitar la musculatura facial correspondiente a la embocadura (labios, barbilla, dientes) como medio necesario para la producción sonora de calidad.</p> <p>-Valorar la afinación correcta como punto de partida en la calidad sonora mostrando una especial sensibilidad auditiva.</p>
<p>Adquirir el hábito de estudio personal, estableciendo sesiones de trabajo guiadas por el profesor, como único camino para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Programar y cumplir un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se reparta proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios.... concienciándose de la importancia del estudio constante.</p>
<p>Comenzar a estabilizar la emisión del sonido mediante el trabajo de la embocadura y de la respiración de manera que se pueda interpretar obras correspondientes a su nivel.</p>	<p>-Conocer las digitaciones comprendidas del registro grave.</p> <p>-Producir sonido de manera consciente.</p> <p>-Adquirir progresivamente un control sobre la columna de aire y la embocadura, mostrando sensibilidad auditiva en referencia a la calidad sonora.</p>
<p>Iniciarse en el hábito de lectura a primera vista e improvisación en patrones elementales que permitan al alumno desarrollar su creatividad.</p>	<p>- Conocer las propuestas de cifrados básicos para comenzar a despertar la creación musical en la interpretación.</p>
<p>Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado" y "ligado"), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distinguir y respetar las diferentes articulaciones (ligado y picado) presentes en una partitura, controlando la ejecución de ambas y valorando la importancia de dicha articulación a la hora de interpretar.</p>
<p>Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales</p>	<p>-Conocer los fundamentos básicos de la música de cámara manteniendo una escucha activa de lo que están tocando los compañeros.</p> <p>-Disfrutar con la interpretación grupal.</p> <p>-Respetar a los compañeros y su trabajo para favorecer un ambiente enriquecedor en el trabajo en grupo.</p>

Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados a lo largo de un período de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar adecuadamente la obra a interpretar delante del público. -Interpreta con corrección la obra en presencia del público. -Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.
Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje. -Reproducir con corrección pequeñas melodías sencillas siendo consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
Iniciar el contacto con las tonalidades básicas de manera puntual que amplíe las posibilidades sonoras en las canciones a interpretar.	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar primeras canciones populares en diferentes tonalidades (hasta 1 alteración).

EDUKIEN SEKUENTZIA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS		
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...		
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática. -Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Toma de contacto con la embocadura y aprendizaje de la emisión de sonido, con y sin lengua, empleando únicamente la boquilla. -Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con la embocadura. -Montaje y limpieza básica del clarinete. -Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática. -Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,... -Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con todo el clarinete. -Práctica de ejercicios y melodías sencillas con todo el clarinete empleando principalmente las notas del registro: mi1 a la2 y combinando las articulaciones picado y ligado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de los fundamentos básicos de la respiración diafragmática. -Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,... -Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con todo el clarinete -Práctica de ejercicios y melodías sencillas con todo el clarinete, empleando principalmente las notas del registro: si 2 a do 3 y combinando las articulaciones

<p>cabeza,...</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas con todo el clarinete , empleando principalmente las notas del registro: sol1 a la2</p>	<p>-Improvisación de patrones simples.</p>	<p>picado y ligado.</p> <p>-Explicación y práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical.</p> <p>-Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).</p> <p>-Participación en audiciones delante de público.</p> <p>-Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.</p> <p>-Improvisación rítmica de patrones elementales.</p>
---	--	--

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso o nivel.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la BerlinerPhilharmoniker, la búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

METODOS:

- Clarinette Hebdo. / S. Dangain: 3 volúmenes.
- La Clarinette Classique. Vol A. /J. Lancelot y H. Classens.
- Klarineta eta bere lagunak. Vol 1. /A. Huarte.
- Ortzadar. / A. Goldaracena.
- Leer, escuchar y tocar. Vol 1. / M. Boerstoele.

- The Jazz Method for Clarinet / J. O'Neill.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor con el resto de profesores del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales+ actitud en clase=20%</p> <p>-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor) =60%</p> <p>-Exámenes en clase y audiciones abiertas=20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Contenidos mínimos para la evaluación:

- Klarinetea eta bere lagunak. Vol 1: Completo.
- Clarinette Classique. Vol A: 7.
- Clarinete Hebdo. Vol 2: Completo.
- Jazz Clarinet: Romancing.
- Escuchar, leer y tocar. Vol 1: "Aprende a volar" y "zona de turbulencias".

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clarinete	Curso/Kurtsoa	2019-2020
Irakasleak Profesorado	Puy Asurmendi/ Edurne Zabalo/ Pablo Dávila.		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Valorar el cuidado del instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el manejo del mismo, para su correcta conservación y funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cuidar el material (cañas y limpiador). -Manejar correctamente el instrumento, manipulando con interés sus diferentes partes. -Limpiar en su totalidad el clarinete cada vez que lo utiliza.
Continuar en el conocimiento de la respiración, de una forma sencilla y progresiva que permita la interpretación (haciendo hincapié en la inspiración).	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia de la importancia de adquirir una respiración correcta. -Sentir mediante ejercicios sencillos sin y con clarinete, las sensaciones en las diferentes partes del cuerpo implicadas en la respiración (inspiración).
Adoptar una posición corporal estable y relajada, a través de la observación constante, favoreciendo el avance en el estudio y en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> -Adquirir una correcta posición del cuerpo basada en la relajación y tonificación muscular que permita conseguir una estabilidad en la producción sonora. -Reforzar los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar y la embocadura. -Valorar la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, que eviten tensiones innecesarias. -Utilizar el espejo y vídeos grabados como medio de observación.
Afianzar la embocadura natural facilitando la mejora en la calidad sonora y desarrollando diferentes dinámicas.	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercitar la musculatura facial correspondiente a la embocadura (labios, barbilla, dientes) como medio necesario para la producción sonora de calidad. -Valorar la afinación correcta como punto de

	<p>partida en la calidad sonora mostrando una especial sensibilidad auditiva.</p> <p>-Trabajar la diferencia sonora en todas las dinámicas.</p>
<p>Conocer las bases de las tonalidades más elementales utilizando interválicas sencillas que habitúen al alumno a respetar las tonalidades en la interpretación.</p>	<p>-Ejercitar los intervalos que fundamentan las tonalidades (2º, 3º y arpeggios mayores y de dominante).</p> <p>-Ampliar las tonalidades del curso anterior permitiendo el trabajo en dichas tonalidades. (Hasta 2 alteraciones).</p>
<p>Adquirir el hábito de estudio personal, estableciendo sesiones de trabajo guiadas por el profesor, como único camino para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Programar y cumplir un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se reparta proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios.... concienciándose de la importancia de la constancia en el estudio.</p>
<p>Evolucionar en la emisión de las notas mediante el trabajo de la embocadura y de la respiración, permitiendo la interpretación de obras correspondientes a su nivel.</p>	<p>-Conocer las digitaciones comprendidas del registro medio-agudo (mi4).</p> <p>-Producir y valorar sonidos de manera consciente.</p> <p>-Adquirir progresivamente un control sobre la columna de aire y la embocadura, mostrando sensibilidad auditiva en referencia a la calidad sonora (emisiones)</p>
<p>Iniciarse en el hábito de lectura a primera vista e improvisación en patrones (melódicos y rítmicos) elementales que permitan al alumno/a desarrollar su creatividad.</p>	<p>- Conocer las propuestas de cifrados básicos para comenzar a despertar la creación musical en la interpretación.</p> <p>- Ampliar los patrones rítmicos básicos con combinaciones ternarias y binarias.</p>
<p>Distinguir y combinar las articulaciones picado-ligado y articulaciones varias (acentos, stacatto), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distinguir y respetar las diferentes articulaciones presentes en una partitura, controlando la ejecución de ambas y valorando la importancia de dicha articulación a la hora de interpretar.</p>
<p>Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales</p>	<p>-Conocer los fundamentos básicos de la música de cámara manteniendo una escucha activa de lo que están tocando los compañeros.</p> <p>-Disfrutar con la interpretación grupal.</p> <p>-Respetar a los compañeros y su trabajo para favorecer un ambiente enriquecedor en el trabajo en grupo.</p>
<p>Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados a lo largo del tiempo.</p>	<p>-Preparar adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</p> <p>-Interpretar con corrección la obra en presencia del público.</p> <p>-Adquirir experiencia y conocimiento de los</p>

	protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.
Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.	-Reconocer elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje. (compás, registro) -Reproducir con corrección melodías sencillas más extensas siendo consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.

EDUKIEN SEKUENTZIA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS		
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...		
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración. -Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua. -Cuidado y limpieza básica del clarinete. -Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...	-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración. -Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua. -Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...	-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración. -Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...). -Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua. -Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada. -Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...
-Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: si2 a do3	-Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con todo el clarinete. -Práctica de ejercicios y melodías sencillas empleando principalmente las notas del registro: si2 a mi4, combinando las articulaciones picado ligado con acentos. -Improvisación de patrones simples.	-Práctica de ejercicios y melodías sencillas empleando principalmente las notas del registro: si 2 a mi4, combinando las articulaciones picado-ligado y stacatto. -Mejora del proceso de afinación previo a la ejecución musical. -Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos). -Participación en audiciones delante de público. -Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo

análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.

-Improvisación rítmica de patrones elementales.(ternarios y binarios)

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso o nivel.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la BerlinerPhilarmoniker, la búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

METODOS:

- Clarinette Hebdo. / S. Dangain: 3. volumen repasar.
- 20 Estudios Fáciles. / J. Lancelot: los 15 primeros.
- La Clarinette Classique. / J. Lancelot y H. Classens: Vol. A terminar y Vol. B empezar.
- Klarineta eta bere lagunak. Vol 2: Completo
- Initiation a Mozart. Vol 1/ G.Dangain.
- The Jazz Method for Clarinet / J. O'Neill.
- Disney Great / H. Leonard.
- Escuchar, Leer y Tocar. Vol 2 /J. Boerstoel.
- Ejercicios de mecanismo / L'ABC del Joven Clarinetista: del 1 al 121.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno/a en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor y del resto de profesorado del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales+ actitud en clase=20%</p> <p>-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor) =60%</p> <p>-Exámenes en clase y audiciones abiertas=20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Contenidos mínimos para la evaluación:

- Klarinetea eta bere lagunak. Vol 2: Ariketa (Klosé).
- 20 Estudios Fáciles: nº 14 y 15.
- La Clarinette Classique. Vol. B : nº 8, 9.
- Initiation a Mozart. Vol 1: n º5.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clarinete	Curso/Kurtsoa	2019-2020
Irakasleak Profesorado	Puy Asurmendi/ Edurne Zabalo/ Pablo Dávila.		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Valorar el cuidado del instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el manejo del mismo, para su correcta conservación y funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cuidar el material (cañas y limpiador). -Manejar correctamente el instrumento, manipulando con interés sus diferentes partes. -Limpiar interior y exteriormente el clarinete cada vez que lo utiliza.
Continuar en el conocimiento de la respiración, de una forma sencilla y progresiva que permita la interpretación (haciendo hincapié en la espiración).	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia de la importancia de adquirir una respiración correcta. -Sentir mediante ejercicios sencillos sin y con clarinete, las sensaciones en las diferentes partes del cuerpo implicadas en la respiración (espiración).
Adoptar una posición corporal estable y relajada, a través de la observación constante, favoreciendo el avance en el estudio y en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> -Adquirir una correcta posición del cuerpo basada en la relajación y tonificación muscular que permita conseguir una estabilidad en la producción sonora. -Valorar la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, que eviten tensiones innecesarias. -Utilización del espejo y grabaciones de vídeo como medio de observación.
Equilibrar sonoramente los diferentes registros trabajados mediante la escucha activa para buscar un equilibrio en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercitar escalas e intervalos diversos en tonalidades más exigentes (hasta 3 alteraciones). -Valorar la afinación correcta como punto de partida en la calidad sonora mostrando una especial sensibilidad auditiva.

	<p>-Conocer las digitaciones comprendidas del registro medio-agudo (mi4).</p>
<p>Ampliar las tonalidades utilizando interválicas sencillas que habitúen al alumno a respetar las tonalidades en la interpretación.</p>	<p>-Ejercitar los intervalos que fundamentan las tonalidades (2º, 3º y arpeggios mayores y de dominante). -Mejorar en la agilidad de tonalidades más sencillas (hasta 2 alteraciones).</p>
<p>Adquirir el hábito de estudio personal, estableciendo sesiones de trabajo guiadas por el profesor, como único camino para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Programar y cumplir un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se reparta proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios.... concienciándose de la importancia de la constancia en el estudio.</p>
<p>Evolucionar en la emisión de las notas mediante el trabajo de la relajación en la embocadura y de la respiración, permitiendo la interpretación de obras correspondientes a su nivel.</p>	<p>-Producir y valorar sonidos directos de manera consciente. -Adquirir progresivamente un control sobre la columna de aire y la embocadura, mostrando sensibilidad auditiva en referencia a la calidad sonora.(emisiones)</p>
<p>Desarrollar el hábito de lectura a primera vista e improvisación en patrones (melódicos y rítmicos) elementales que permitan al alumno desarrollar su creatividad.</p>	<p>-Desarrollo de las propuestas de cifrados básicos para avanzar en la creación musical. -Ampliar los patrones rítmicos básicos con combinaciones más exigentes.</p>
<p>Distinguir y combinar las articulaciones picado-ligado y articulaciones varias (acentos, stacatto), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distinguir y respetar las diferentes articulaciones) presentes en una partitura, controlando la ejecución de ambas y valorando la importancia de dicha articulación a la hora de interpretar.</p>
<p>Iniciar el contacto con diferentes estéticas interpretativas utilizando las notas de adorno más básicas para situar las obras en sus respectivos momentos históricos.</p>	<p>-Conocer la teoría y la ejecución de trinos y mordentes como elementos estéticos en las obras a interpretar. -Valorar los diferentes estilos musicales.</p>
<p>Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales</p>	<p>-Conocer los fundamentos básicos de la música de cámara manteniendo una escucha activa de lo que están tocando los compañeros. -Disfrutar con la interpretación grupal. -Respetar a los compañeros y su trabajo para favorecer un ambiente enriquecedor en el trabajo en grupo.</p>
<p>Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los</p>	<p>-Preparar adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</p>

<p>avances realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Interpretar con corrección la obra en presencia del público.-Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.
<p>Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Reconocer elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje. (compás, registro)-Reproducir con corrección melodías sencillas más extensas siendo consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
<p>Conocer y poner paulatinamente en práctica mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz y dirección de la frase, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.-Comprender e identificar el concepto de matiz.-Realizar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.-Valora la importancia que ambos elementos (fraseo y matices) tienen en la expresión musical.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Cuidado y limpieza básica del clarinete.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: si2 a do3</p>	<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con todo el clarinete.</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas empleando principalmente las notas del registro: si2 a mi4, combinando las articulaciones picado ligado con acentos.</p> <p>-Improvisación de patrones simples.</p>	<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la inspiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Afianzamiento de la embocadura y mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas empleando principalmente las notas del registro: si 2 a mi4, combinando las articulaciones picado-ligado y stacatto.</p> <p>-Mejora del proceso de afinación previo a la ejecución musical.</p> <p>Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos).</p> <p>-Participación en audiciones delante de público.</p> <p>-Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.</p> <p>-Improvisación rítmica de patrones elementales.(ternarios y binarios)</p>

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso o nivel.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la BerlinerPhilharmoniker, la búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

MÉTODOS:

- Cahier de Gammes / G. Dangain.
- Clarinette Classique. Vol C / J. Lancelot y H. Classens.
- 20 Estudios Fáciles / U. Delecluse.
- 12 Divertimentos Iniciación a la música del S. XX / S. Dangain.
- Iniciación a Mozart. Vol 1 / G. Dangain.
- 26 Estudios./ G. Dangain.
- 80 Graded Estudios. / John Davies y Paul Harvey: 1 - 29.

OBRAS:

- Sonatina /G. Telemann.
- Sonatas /J. X Lefevre: de la nº 1 a la nº 4.
- Sonatina / W. Mozart.
- Jazzy Clarinet. Vol I / P. Harvey.
- Escuchar, Leer y Tocar. Vol 3 /J. Boerstael.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...

Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa

Peso y valor de cada instrumento de evaluación

-Control del cuaderno del alumno en el que -Orden y cuidado del cuaderno y de los

semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.

- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.

- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.

- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.

materiales+ actitud en clase=20%

-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor) =50%

-Exámenes en clase y audiciones abiertas=30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Contenidos Mínimos para la evaluación:

- Cahier de Gammes: ReM y Rem.
- Clarinette Classique.Vol C / J. Lancelot y H. Classens: nº 6 y 8.
- 20 Estudios Fáciles/ U. Delecluse : nº 12.
- 12 Divertimentos Iniciación a la Música del S. XX / S. Dangain: nº 11.
- Iniciación a Mozart. Vol. 1 / G. Dangain: nº 12.
- 26 Estudios. / G.Dangain: nº 18 y 23.
- 80 Graded Estudios. / John Davies y Paul Harvey: 1-29.

OBRAS: Seleccionar 2 obras

- Sonatina / G.Telemann: 1º mov.
- Sonatas /J. X Lefevre: de la nº 1 a la nº4.
- Sonatina / W. Mozart.
- Jazzy Clarinet. Vol I / P. Harvey.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clarinete	Curso/Kurtsoa	2019-2020
Irakasleak Profesorado	Puy Asurmendi/ Edurne Zabalo/ Pablo Dávila.		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Valorar el cuidado del instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el manejo del mismo, para su correcta conservación y funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Cuidar el material (cañas y limpiador). -Manejar correctamente el instrumento, manipulando con interés sus diferentes partes. -Limpiar interior y exteriormente el clarinete cada vez que lo utiliza.
Continuar en el conocimiento de la respiración, de una forma sencilla y progresiva que permita la interpretación (haciendo hincapié en la espiración).	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia de la importancia de adquirir una respiración correcta. -Sentir mediante ejercicios sencillos sin y con clarinete, las sensaciones en las diferentes partes del cuerpo implicadas en la respiración (espiración).
Adoptar una posición corporal estable y relajada, a través de la observación constante, favoreciendo el avance en el estudio y en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> -Adquirir una correcta posición del cuerpo basada en la relajación y tonificación muscular que permita conseguir una estabilidad en la producción sonora. -Valorar la importancia de mantener una actitud corporal y mental relajada, que eviten tensiones innecesarias. -Utilización del espejo y grabaciones de vídeo como medio de observación.
Equilibrar sonoramente los diferentes registros trabajados mediante la escucha activa para buscar un equilibrio en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercitar escalas e intervalos diversos en tonalidades más exigentes (hasta 3 alteraciones). -Valorar la afinación correcta como punto de partida en la calidad sonora mostrando una especial sensibilidad auditiva. -Conocer las digitaciones comprendidas del registro medio-agudo (mi4).

<p>Ampliar las tonalidades utilizando interválicas sencillas que habitúen al alumno a respetar las tonalidades en la interpretación.</p>	<p>-Ejercitar los intervalos que fundamentan las tonalidades (2º, 3º y arpeggios mayores y de dominante).</p> <p>-Mejorar en la agilidad de tonalidades más sencillas (hasta 3 alteraciones).</p>
<p>Adquirir el hábito de estudio personal, estableciendo sesiones de trabajo guiadas por el profesor, como único camino para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Programar y cumplir un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se reparta proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios.... concienciándose de la importancia de la constancia en el estudio.</p>
<p>Evolucionar en la emisión de las notas mediante el trabajo de la relajación en la embocadura y de la respiración, permitiendo la interpretación de obras correspondientes a su nivel.</p>	<p>-Producir y valorar sonidos directos de manera consciente.</p> <p>-Adquirir progresivamente un control sobre la columna de aire y la embocadura, mostrando sensibilidad auditiva en referencia a la calidad sonora.(emisiones)</p>
<p>Desarrollar el hábito de lectura a primera vista e improvisación en patrones (melódicos y rítmicos) elementales que permitan al alumno desarrollar su creatividad.</p>	<p>-Desarrollo de las propuestas de cifrados básicos para avanzar en la creación musical.</p> <p>-Ampliar los patrones rítmicos básicos con combinaciones más exigentes.</p>
<p>Distinguir y combinar las articulaciones picado-ligado y articulaciones varias (acentos, stacatto), como elemento integrado en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Distinguir y respetar las diferentes articulaciones) presentes en una partitura, controlando la ejecución de ambas y valorando la importancia de dicha articulación a la hora de interpretar.</p>
<p>Iniciar el contacto con diferentes estéticas interpretativas utilizando las notas de adorno más básicas para situar las obras en sus respectivos momentos históricos.</p>	<p>-Conocer la teoría y la ejecución de trinos y mordentes como elementos estéticos en las obras a interpretar.</p> <p>-Valorar los diferentes estilos musicales.</p>
<p>Interpretar música en grupo, tocando obras más elaboradas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversas agrupaciones musicales.</p>	<p>-Conocer los fundamentos básicos de la música de cámara manteniendo una escucha activa de lo que están tocando los compañeros.</p> <p>-Disfrutar con la interpretación grupal.</p> <p>-Respetar a los compañeros y su trabajo para favorecer un ambiente enriquecedor en el trabajo en grupo.</p>
<p>Ejecutar obras en público, mediante la participación en audiciones, que muestren los avances realizados.</p>	<p>-Preparar adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</p> <p>-Interpretar con corrección la obra en presencia del público.</p>

	<p>-Adquirir experiencia y conocimiento de los protocolos de entrada-salida del escenario, saludos...mostrando respeto por el público.</p>
<p>Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Reconocer elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje. (compás, registro)</p> <p>-Reproducir con corrección melodías sencillas más extensas siendo consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</p>
<p>Conocer y poner paulatinamente en práctica mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz y dirección de la frase, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>- Mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.</p> <p>-Comprender e identificar el concepto de matiz.</p> <p>-Realizar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.</p> <p>-Valorar la importancia que ambos elementos (fraseo y matices) tienen en la expresión musical.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la espiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Cuidado y limpieza básica del clarinete.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando el registro mi1 a mi4</p>	<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la espiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Aplicación del proceso respiratorio aprendido a la emisión de notas largas con todo el clarinete.</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas notas de adorno (trinos).</p> <p>-Improvisación de patrones simples.</p>	<p>-Aprendizaje de los ejercicios que fomenten la espiración.</p> <p>-Mejora de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie inclinado,...).</p> <p>-Mejora de la emisión de sonido, con y sin lengua.</p> <p>-Consolidación de una posición corporal general correcta y relajada.</p> <p>-Colocación adecuada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza,...</p> <p>-Práctica de ejercicios y melodías sencillas empleando notas de adorno (mordentes)</p> <p>-Mejora del proceso de afinación previo a la ejecución musical.</p> <p>-Interpretación de obras sencillas en grupos reducidos de clarinetes (dúos, tríos, cuartetos) junto con instrumentos de viento madera.</p> <p>-Participación en audiciones delante de público.</p> <p>-Interpretación de memoria de fragmentos musicales, previo análisis de los elementos estructurales que ayudan en el proceso de memorización.</p> <p>-Improvisación rítmica de patrones más elaborados.</p>

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso o nivel.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).

Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, la búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

MÉTODOS:

- Cahier de Gammes / G. Dangain.
- Iniciación a Mozart. Vol 2 / G. Dangain.
- Croc Notes/ J. N. Crocq.
- Clarinette Classique. Vol D /J. Lancelot y H. Classens.
- 25 Estudios Fáciles / J. Lancelot.
- Jazzy Clarinet. Vol 2 / P. Harvey.
- 80 Graded Estudios. / G. Dangain: 30-50.

OBRAS:

- Fantasía / Nielsen.
- Cinco Bagatelas / G. Finzi: I, II, III, IV.
- Sonatina / W. A. Mozart.
- 4 Piezas Cortas / H. Ferguson: I, III y VI.
- Fantasía / N. Gade.
- Sonatas / J.X. Lefevre: a partir nº4.
- Concierto nº 3 / C. Stamitz.
- Promenade / C. Devienne.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno y de los materiales+ actitud en clase=20%</p> <p>-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor)=50%</p> <p>-Exámenes en clase y audiciones abiertas=30%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Contenidos mínimos para la evaluación:

- Cahier de Gammes / G. Dangain: Fa# m y Mib M.
- Iniciación a Mozart. Vol 2 / G. Dangain: nº 7.
- Croc Notes / J. N. Crocq: "Etude" Baermann.
- Clarinette Classique. Vol D / J. Lancelot y H. Classens: nº 2.
- 25 Estudios Fáciles / J. Lancelot:

OBRAS: a elegir 3

- Fantasia / Nielsen.
- Cinco Bagatelas / G. Finzi: I, II, III, IV.
- Sonatina / W. A. Mozart.
- 4 Piezas cortas / H. Ferguson: I, III, VI.
- Fantasía / N. Gade.
- Sonatas / J. X. Lefevre: a partir nº 4.
- Concierto nº 3 / C. Stamitz.
- Promenade / C. Devienne.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de Primer curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.