

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESUS GURIDI"	Kodea Código	
Etap Etap	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º y 4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PRÁCTICA INSTRUMENTAL		
Irakasleak Profesorado	NAIARA DE LA PUENTE VADILLO		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1º Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Obtener un buen clima en la relación "profesor-alumno-padres" y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es conocedor/a de las pautas de comportamiento antes, durante y después de una actuación en público. -Respetar la opinión y el estudio de sus compañeros/as - Estudia diariamente - Se motiva ante la práctica del instrumento

<p>2º Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresarse musicalmente.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la imaginación y búsqueda de sonidos propios del acordeón. – - Realizar pequeñas composiciones tonales y atonales. - Llevar a acabo ejercicios de improvisación conjunta, partiendo de pautas establecidas o libre, desarrollando la auto-escucha y escucha colectiva. - Componer o improvisar una obra breve siguiendo un esquema armónico dado.
<p>3º Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes presentes en la ejecución musical.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de auto-escucha y exigencia personal. - Es consciente de la necesidad de escuchar a los compañeros/as para desarrollar una interpretación convincente. - Busca una mejorar constante en el uso del fuelle y consecuentemente en el sonido. - Es consciente del valor del fuelle en esa búsqueda de fraseo y empaste.
	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de manual y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los</p>

<p>4º Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p>	<p>efectos y la técnica de teclado.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta las obras del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel. - Mueve el fuelle en forma de abanico - Realiza de forma adecuada los cambios de fuelle - Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura. - Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido, adecuado al nivel. - Utiliza correctamente las dinámicas
<p>5º Componer e improvisar, libremente o con pautas dadas, breves composiciones dentro de la agrupación instrumental.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Improvisar o componer para el instrumento o para el grupo pequeñas obras musicales, partiendo o no de una propuesta previa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la creatividad. - Selecciona y combina elementos propios del lenguaje musical y los estructura en una forma musical. - Aplica con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
<p>6º Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y la memoria.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla mecanismos de concentración y auto-control básicos - Desarrolla mecanismos de concentración - Desarrolla mecanismos de auto-control - Desarrolla la memoria

<p>7º Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de gestual para el trabajo en conjunto con el acordeón.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza y comprende el gestual propio de una actuación en público.- Es consciente del trabajo del gestual para el buen desarrollo de la interpretación conjunta.- Practica las técnicas básicas para dar entradas y finales de frase.
<p>8º Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Interpretar una serie de obras acordes al nivel del alumnado y adecuadas para la clase de conjunto. Dada la diversidad de niveles en este curso, cada uno de los miembros tendrá unos retos acorde a su nivel que superar.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpreta las obras del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.- Es consciente de la responsabilidad como miembro de un grupo.- Es consciente de la necesidad del silencio para el buen desarrollo de la clase.- Cumple con el estudio semanal programado.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Todos los contenidos se trabajarán y profundizarán a lo largo del curso, profundizando en cada uno de ellos a medida que avanza el curso académico y el alumnado afianza los conocimientos y habilidades técnico-musicales.

- Práctica musical colectiva.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio y práctica del gestual necesarios para llevar a cabo la interpretación sin director/a.
- Análisis básico e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de la improvisación sobre parámetros establecidos o improvisación libre.
- Práctica de la improvisación y composición colectiva de breves obras, libremente o guiadas a partir de una propuesta dada.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, la profesora evaluará y registrará los resultados en su cuaderno de aula el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio semanal del alumno hasta la siguiente clase.

La profesora, en la medida en que le sea posible, le proporcionará situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje.

Los conciertos y audiciones serán el marco ideal en el que el alumnado demuestre las capacidades adquiridas.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CUADERNO DE AULA <p>Lista de control trimestral del nivel de logro de los objetivos y adquisición de los contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trae el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo hecho está correcto. - Los puntos a corregir están superados. - La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora, silencio) <ul style="list-style-type: none"> • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de respeto hacia el profesor y el resto de compañeros/as. 	<p>50 %</p> <p>25 % Una por trimestres. Se incluirá en la audición propia de la asignatura de acordeón.</p> <p>25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

MEDIDAS DE REFUERZO

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo (conjunto instrumental)
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiará de esta sintonía.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos/as que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.