

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023/2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | OINARRIZKO MAILA - ENSEÑANZAS ELEMENTALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 1. |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | AKORDEOIA - ACORDEÓN | Curso/Kurtsoa | 23/24 |
| Irakasleak Profesorado | SUSANA CENCILLO GARCÍA | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1º Adquirir la necesidad de un hábito de estudio constante desarrollando estrategias de estudio para conseguir ejecutar de manera excelente las obras a estudiar.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Obtener un buen clima en la relación “profesor-alumno-padres” y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza las tareas - Organiza su lugar de estudio - Planifica sus horarios de trabajo - Planifica la manera de estudiar - Estudia diariamente - Estudia de forma auto-crítica - Estudia poco a poco, no demasiado a la vez - Se motiva ante la práctica del instrumento - Se hace preguntas - Repasa lo trabajado - Centra la atención en el estudio - Secuencia el estudio |

| | |
|---|---|
| | |
| <p>2º Respetar a todo el personal y material del centro, siendo respetuoso para conseguir una buena armonía en el proceso educativo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...- Respeta la opinión de los demás- Utiliza la empatía- Acepta las diferencias personales- Respeta al profesor- Respeta y se relaciona con los compañeros- Cuida el material propio y ajeno- Valora la puntualidad |
| <p>3º Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento y así contribuir a una mejor manipulación del mismo contribuyendo en una mejor calidad sonora evitando así malos hábitos posturales y futuras lesiones.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se sienta adecuadamente: |

*Se sienta en la parte anterior de la silla

* Coloca las piernas paralelas al suelo

* Apoya bien los pies en el suelo

* Flexiona las piernas 90º

* Mantiene la espalda erguida

* Mantiene los hombros relajados

-Mantiene una correcta posición del instrumento:

*Apoya el fuelle en el pecho

*Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo

-Ajusta las correas debidamente:

*Ajusta las correas debidamente según su físico

* Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda

*Utiliza la tercera correa para mantener la espalda recta

* Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.

-Coloca las manos correctamente en la botonera:

*Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.

*Coloca el brazo derecho paralelo al manual derecho (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).

* Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.

4º Adquirir progresivamente el control sobre el fuelle, haciendo el movimiento “forma de abanico” para naturalizar el dominio del mismo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.

INDICADORES:

- Mueve el fuelle en forma de abanico
- Realiza bien los cambios de fuelle

*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.

*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:

-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio

- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.

- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.

- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.

- Utiliza correctamente las dinámicas

| | |
|---|--|
| <p>5º Coordinar, independizar y sincronizar los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental (dedos, muñecas, antebrazos,...,etc.), conociendo los manuales MI, MII Y MIII</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantiene el pulso constante- Mantiene un tempo adecuado- Realiza una correcta lectura de notas- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.- Mantiene una pulsación precisa- Realiza un correcto movimiento del fuelle- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente- Mantiene un sonido constante- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla mecanismos de concentración- Desarrolla mecanismos de auto-control- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.- Desarrolla la memoria |

| | |
|--|---|
| | |
| | |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoce la organología del instrumento- Se familiariza con la familia de instrumentos de lengüeta libre- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. |

| | |
|---|---|
| <p>8º Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha diferentes tipos de música - Critica diferentes tipos de música - Asiste a conciertos del centro - Asiste a conciertos fuera del centro - Asiste a cursos |
|---|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Adquisición de una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Iniciación al correcto uso del fuelle.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en los tres manuales.
- Interiorización y aplicación de los principios básicos de la digitación.
- Utilización de los signos de fuelle abrir y cerrar y conciencia de la necesidad de los mismos.
- Diferenciación de la articulación ligado-picado en ambas manos.
- Práctica de la lectura a 1ª vista con material adecuado al nivel.
- Coordinación e independencia entre ambas manos y dedos.
- Estudio de la técnica del fuelle (abrir-cerrar).
- Uso de matices f,p.
- Interpretación en público.
- Aplicación de diferentes ejercicios o estudios trabajando la percepción dinámica.
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Aplicación práctica de los conceptos de posición fija y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.
- Diferencia entre melodía y acompañamiento.

- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre y/o dirigida de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones, dinámicas y articulaciones en las que se pueda trabajar si es posible, aspectos básicos del análisis formal e improvisación.
- Interpretación de un programa que incluya piezas del repertorio o bibliografía recomendada incluida o de nivel similar, entre las que figurarán obras de diferentes autores y estilos. Se podrán incluir estudios. En principio serán breves piezas y/o obras teniendo en cuenta la edad en general de los alumnos/as a los que se refiere este nivel.

Los contenidos mínimos del curso serán todos los contenidos del curso.

El mínimo será determinado por el grado de adquisición logrado en cada uno de ellos, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, acorde al nivel del curso en el que se encuentra.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + Mantiene el pulso constante
- + Un tempo adecuado
- + Una correcta lectura de notas
- + Un correcto ritmo de la partitura
- + Una pulsación precisa
- + Un correcto movimiento del fuelle
- + Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente
- + Un sonido constante
- + Unas articulaciones y dinámicas adecuadas

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad, son de carácter permanente. Es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso, se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. La profesora será quién realice o en todo caso, secuencie dicha distribución.

1ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras, 2ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras, 3ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

Mínimos exigibles

Interpretación con solvencia técnica y musical de al menos 2 pequeñas piezas en cada una de las evaluaciones. Será necesario interpretarlas con la digitación propuesta y los cambios de fuelles adecuados.

RELACIÓN DE OBRAS

- * Méthode d'accordéonA. Astier et J. Baselli
- * 35 MiniaturenW. Bloch
- * L'abc de l'accordéon (Vol.1)..... F. Guèrouet
- * Accordion miniatures..... E. Harris
- * Accordion curse, Book 1..Palmer & Hughes
- * Leichte Tonspiele I..... H. Hummel
- * Akordeoi alaia..... R. Llanos
- * Pun txan txanR. Llanos
- * Die akkordeon – fibel (Vol. 1)..... H. Lüders
- * Microscope,..... T. Lundquist
- * 4 Bagatellas..... G. Marcosignori
- * Méthode d'accordéon (Vol. 1)..... M. Maugain
- * Zwanzig Spielstücke.....H. Noth
- * 44 piezas fáciles..... L. Papp
- * Il Micio e Paoletta..... L. Ravasio
- * Canciones canadienses.....M. Surdin
- * Melodías populares vascas.....Arr. S. Cencillo

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La programación se adaptará a nivel, características y necesidades del alumno.

La metodología está totalmente ligada al nivel psico-evolutivo del alumno y es fundamental para el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide profundamente en el rendimiento del proceso de enseñanza. Proceso que ha de ser activo, participativo, individualizado, motivador y con la incorporación de las TIC.

Las clases serán normalmente individuales. La dinámica de la clase empezará con ejercicios técnicos, escalas y estudios. A continuación, se trabajarán las obras incidiendo en los pasajes que necesiten ser trabajados con más ahínco.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE AULA - Trae el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo hecho está correcto. - Los puntos a corregir están superados. - La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora). - Muestra disposición a trabajar durante la sesión. • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. -Participa con naturalidad • INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO EN EL AULA -Se realizará en la hora de clase. - Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra - Interpreta un programa adecuado al nivel | <p style="text-align: right;">60%</p> <p style="text-align: right;">20 %</p> <p style="text-align: right;">20%</p> <p style="text-align: center;">En caso de no poder asistir a la audición, el porcentaje de la interpretación de aula será del 40%</p> |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En los casos en los que sean necesarios el profesor facilitará material extra para trabajar los contenidos que necesiten ser reforzados o ampliados dependiendo de la casuística de cada alumno. De la misma forma, se plantearán clases de refuerzo para aquellos alumnos que, por dificultad en la adquisición de los objetivos, necesiten un apoyo mayor.

OHARRAK | OBSERVACIONES

En el caso de que el alumno no haya obtenido una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio, la profesora comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera

debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | OINARRIZKO MAILA - ENSEÑANZAS ELEMENTALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 2. |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | AKORDEOIA - ACORDEÓN | Curso/Kurtsoa | 23/ 24 |
| Irakasleak Profesorado | SUSANA CENCILLO GARCIA | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1º Adquirir la necesidad de un hábito de estudio constante desarrollando estrategias de estudio para conseguir ejecutar de manera excelente las obras a estudiar.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Obtener un buen clima en la relación “profesor-alumno-padres” y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza las tareas - Organiza su lugar de estudio - Planifica sus horarios de trabajo - Planifica la manera de estudiar - Estudia diariamente - Estudia de forma auto-crítica - Estudia poco a poco, no demasiado a la vez - Se motiva ante la práctica del instrumento - Se hace preguntas - Repasa lo trabajado - Centra la atención en el estudio - Secuencia el estudio |

| | |
|--|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal y material del centro, siendo respetuoso para conseguir una buena armonía en el proceso educativo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...- Respetar la opinión de los demás- Utiliza la empatía- Acepta las diferencias personales- Respetar al profesor- Respetar y se relaciona con los compañeros- Cuida el material propio y ajeno- Valora la puntualidad |
| | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se sienta adecuadamente:*Se sienta en la parte anterior de la silla* Coloca las piernas paralelas al suelo* Apoya bien los pies en el suelo* Flexiona las piernas 90º* Separa las piernas unos 10 cm.* Mantiene la espalda erguida* Mantiene los hombros relajados |

3º Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento y así contribuir a una mejor manipulación del mismo contribuyendo en una mejor calidad sonora evitando así malos hábitos posturales y futuras lesiones.

-Coloca bien el instrumento:

- *Apoya el fuelle en el pecho
- *Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.

-Ajusta las correas debidamente:

- *Ajusta las correas debidamente según su físico
- * Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda
- *Utiliza la tercera correa para mantener la espalda recta
- * Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.

-Coloca las manos correctamente en el teclado:

- *Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.
- *Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).
- * Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.

4º Adquirir progresivamente el control sobre el fuelle, haciendo el movimiento “forma de abanico” para naturalizar el dominio del mismo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.

INDICADORES:

- Mueve el fuelle en forma de abanico
- Realiza bien los cambios de fuelle

*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.

*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:

- Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio
- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.
- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.
- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.
- Utiliza correctamente las dinámicas
- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados.

| | |
|---|---|
| <p>5º Coordinar, independizar y sincronizar los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental (dedos, muñecas, antebrazos,...,etc.), conociendo los manuales MI, MII y MIII</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantiene el pulso constante- Mantiene un tempo adecuado- Realiza una correcta lectura de notas- Utiliza un ritmo de la partitura adecuado.- Mantiene una pulsación precisa- Realiza un correcto movimiento del fuelle- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente- Mantiene un sonido constante- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla mecanismos de concentración- Desarrolla mecanismos de auto-control- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.- Desarrolla la memoria |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoce la organología del instrumento- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. |

8ª Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.

INDICADORES:

- Trabaja la auto-escucha
- Escucha diferentes tipos de música
- Asiste a conciertos del centro
- Asiste a conciertos fuera del centro
- Asiste a cursos

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Perfeccionamiento de la posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Utilización y respeto de los signos de cambio de fuelle.
- Respeto a la digitación sugerida por el profesor e iniciación en la digitación propia.
- Práctica de la escala de DoM y Lam en ambos manuales (I, III)
- Ampliación de los matices, mp, mf, y uso de los reguladores.
- Estudio del cresc y rit.
- Adecuación de carácter y tempo en las piezas que se interpretan.
- Coordinación de diferentes articulaciones simultáneas en ambas manos.
- Estudio del orden de los bajos, contrabajos y acordes en bajos standard.
- Estudio del cambio de digitación en notas repetidas.
- Práctica de diferentes combinaciones en el uso de bajos, contrabajos y acordes en standard.
- Cuidado del sonido en ataque, mantenimiento y cese del mismo.
- Inicio del estudio de las notas dobles y acordes en ambas manos.
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.

- Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo...
- Desarrollo de estudios u obras que permitan al alumno coordinar e independizar los elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental.
- Aplicación práctica de los conceptos de <posición fija> y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.
- Digitación a propuesta por parte del alumno/a de las diferentes obras, estudios, fragmentos melódicos...,etc., corrigiéndole en tal caso atendiendo a las características físicas de la mano y las posibilidades que preste el propio instrumento del alumno/a.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre o dirigidas de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones dirigidas o no, dinámicas y articulaciones dirigidas o no, en las que se pueda trabajar si es posible aspectos básicos del análisis formal y la iniciación a la improvisación por medio de juegos pregunta respuesta.
- Coordinación, independencia, simultaneidad y sincronización de los diversos elementos articulatorios: Dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. Independencia de manos y dedos: Dos voces o líneas en la misma mano, diferencia entre melodía y acompañamiento, polirritmia.
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos

RELACIÓN DE OBRAS sugeridas

- * Méthode d'accordéonA. Astier et Joss Baselli
- * Joey plays accordion..... A. Berentsen
- * 35 Miniatures..... W. Bloch
- * Ipuinak.....J.C. Cárcamo
- * Les fifresJ. H. Dandrieu
- * La légère.....J. H. Fiocco
- * L'abc de l'accordeon (Vol. 1)..... F. Guérouet
- * Accordion miniatures..... E. Harris
- * Leichte Tonspiele IH. Hummel
- * Acordeón divertido..... R. Llanos

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| * Pun txan txan | R. Llanos |
| * Die akkordeon - fibel (Vol.1) | H. Lüders |
| * Danza..... | Lully/Emmongs |
| * Allerlei | T. Lundquist |
| * Microscope..... | T. Lundquist |
| * Allegro..... | W.A. Mozart/Holm |
| * Minueto en Do M | W.A Mozart/Abbott |
| * Minueto en Re M..... | W.A. Mozart/ Abbott |
| * Solar Hare..... | K. Myaskov |
| * Accordion curse, Book 2 | Palmer & Hughes |
| * 44 piezas fáciles..... | L. Papp |
| * Fairy Tales for accordion..... | B. K. Przybylski |
| * Hornpipe | H. Purcell/Abbott |
| * Rondeau..... | J.Ph. Rameau |
| * Bayan (Grado 2) | P. Serotyuk |
| * Marcha..... | P. Shostakovitch |
| * Bourre | G. Ph. Telemann/Abbott |
| * Gavotte..... | G. Ph. Telemann/Holm |
| * Toy Box | A.M. Saira |
| * Melodías populares vascas..... | S. Cencillo |

1ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

2ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

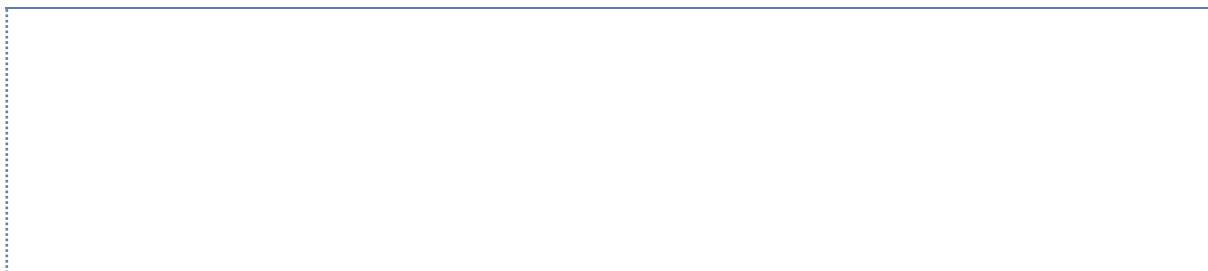
3ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + Mantiene el pulso constante
- + Un tempo adecuado
- + Una correcta lectura de notas
- + Un correcto ritmo de la partitura
- + Una pulsación precisa
- + Un correcto movimiento del fuelle
- + Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente
- + Un sonido constante
- + Unas articulaciones y dinámicas adecuadas

MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación con solvencia técnica y musical de al menos 2 pequeñas piezas en cada una de las evaluaciones. Será necesario interpretarlas con la digitación propuesta y los cambios de fuelles adecuados.



METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología está totalmente ligada al nivel psico-evolutivo del alumno y es fundamental para el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide profundamente en el rendimiento del proceso de enseñanza. Proceso que ha de ser activo, participativo, individualizado, motivador y con la incorporación de las TIC.

Las clases serán normalmente individuales, a excepción de cuando se planteen contenidos generales a todos los alumnos entonces se harán clases colectivas. La dinámica de la clase empezará con ejercicios técnicos, escalas y estudios. A continuación se trabajarán las obras incidiendo en los pasajes que necesiten ser trabajados con más ahínco.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |

| | |
|--|--|
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE AULA - Trae el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo hecho está correcto. - Los puntos a corregir están superados. - La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora). - Muestra disposición a trabajar durante la sesión. • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. - Participa con naturalidad • INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO EN EL AULA - Se realizará en la hora de clase. - Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra - Interpreta un programa adecuado al Nivel | <p style="text-align: right;">60%</p> <p style="text-align: right;">20 %</p> <p style="text-align: right;">20%</p> <p style="text-align: center;">En caso de no poder asistir a la audición, el porcentaje de la interpretación de aula será del 40%</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En los casos en los que sean necesarios el profesor facilitará material extra para trabajar los contenidos que necesiten ser reforzados o ampliados dependiendo de la casuística de cada alumno. De la misma forma, se plantearán clases de refuerzo para aquellos alumnos que, por dificultad en la adquisición de los objetivos, necesiten un apoyo mayor.

OHARRAK | OBSERVACIONES

En el caso de que el alumno no haya obtenido una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio, la profesora comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | OINARRIZKO MAILA - ENSEÑANZAS ELEMENTALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 3. |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | AKORDEOIA - ACORDEÓN | Curso/Kurtsoa | 23/ 24 |
| Irakasleak Profesorado | SUSANA CENCILLO GARCÍA | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1º Adquirir la necesidad de un hábito de estudio constante desarrollando estrategias de estudio para conseguir ejecutar de manera excelente las obras a estudiar.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Obtener un buen clima en la relación “profesor-alumno-padres” y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza las tareas - Organiza su lugar de estudio - Planifica sus horarios de trabajo - Planifica la manera de estudiar - Estudia diariamente - Estudia de forma auto-crítica - Estudia poco a poco, no demasiado a la vez - Se motiva ante la práctica del instrumento - Se hace preguntas - Repasa lo trabajado - Centra la atención en el estudio - Secuencia el estudio |

2º Respetar a todo el personal y material del centro, siendo respetuoso para conseguir una buena armonía en el proceso educativo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.

INDICADORES:

- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...
- Respetar la opinión de los demás
- Utiliza la empatía
- Acepta las diferencias personales
- Respetar al profesor
- Respetar y se relaciona con los compañeros
- Cuida el material propio y ajeno
- Valora la puntualidad

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.

INDICADORES:

- Se sienta adecuadamente:
- *Se sienta en la parte anterior de la silla
- * Coloca las piernas paralelas al suelo
- * Apoya bien los pies en el suelo
- * Flexiona las piernas 90º
- * Mantiene la espalda erguida
- * Mantiene los hombros relajados

-Coloca bien el instrumento:

3º Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento y así contribuir a una mejor manipulación del mismo contribuyendo en una mejor calidad sonora evitando así malos hábitos posturales y futuras lesiones.

- *Apoya el fuelle en el pecho
- *Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo.

-Ajusta las correas debidamente:

- *Ajusta las correas debidamente según su físico
- * Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda
- *Utiliza la tercera correa para mantener la espalda recta
- * Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura.

-Coloca las manos correctamente en el teclado:

- *Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle.
- *Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo).
- * Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.

INDICADORES:

| | |
|--|--|
| <p>4º Adquirir progresivamente el control sobre el fuelle, haciendo el movimiento “forma de abanico” para naturalizar el dominio del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mueve el fuelle en forma de abanico - Realiza bien los cambios de fuelle <p>*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.</p> <p>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio - Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio. - Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura. - Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido. - Utiliza correctamente las dinámicas - Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados -Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados |
| <p>5º Coordinar, independizar y sincronizar los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental (dedos, muñecas, antebrazos...,etc.), conociendo los manuales MI, MII Y MIII</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el pulso constante - Mantiene un tempo adecuado - Realiza una correcta lectura de notas - Utiliza un ritmo de la partitura adecuado. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Mantiene una pulsación precisa- Realiza un correcto movimiento del fuelle- Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente- Mantiene un sonido constante- Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla mecanismos de concentración- Desarrolla mecanismos de auto-control- Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público.- Desarrolla la memoria |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, utilizando los recursos aprendidos</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</p> <p>INDICADORES:</p> |

| | |
|---|--|
| <p>para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Conoce la organología del instrumento- Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre- Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. |
| <p>8ª Escuchar diferentes tipos de música, apreciando y estimando su valor artístico y estético para obtener un juicio crítico racional sobre la misma y llegar a gozar intuitivamente de ella.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Trabaja la auto-escucha- Escucha diferentes tipos de música- Asiste a conciertos del centro- Asiste a conciertos fuera del centro- Asiste a cursos- Asiste a concursos |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Estudio de las escalas DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem y sus arpeggios.
- Conocimiento y comprensión del orden de los bajos y contrabajos y sus respectivos acordes, M,m,7,dim en standard, MII.
- Conocimiento y aplicación de los de los registros, así como de las grafías propias del instrumento.
- Interpretación de un repertorio variado.
- Ampliación del rango de matiz y cuidado de la calidad del sonido.
- Estudio progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Estudio del fuelle: sus posibilidades en el empleo de respiración y ataque, regularidad y dinámica.
- Control del sonido: Ataque, mantenimiento y cese del sonido; regularidad y gradación rítmica y dinámica; simultaneidad e independencia de las partes en la interpretación de diversas texturas,... etc.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital (legato, staccato,... etc.).
- Efectos diversos: trémolo, clúster,...etc., atendiendo principalmente en dichos efectos al nivel técnico del alumno/a y del repertorio.
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Digitación por parte del alumno/a del repertorio, atendiendo a criterios de técnica, características físicas de la mano y posibilidades del instrumento.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Realización por parte del alumno de la creación de melodías inventadas o no en la que se pueda incluir los diferentes manuales, de manera libre o dirigida atendiendo a aspectos de articulación, dinámicas y control de fuelle.
- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Interpretación de un programa de al menos 9 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS sugeridas

- 6 Miniaturas A. Abbott
- Méhode d'accordéon A. Astier et Joss Baselli
- Cuaderno de Ana Magdalena 2, 3, 5, 15, 22 J. S Bach
- Allegro C. Ph. E. Bach
- Accolection S. Baggio
- Joey plays accordion A. Berentsen
- 35 miniaturen für akkordeon W. Bloch
- Canción de cuna Brahms
- Cuentos/ Ipuinak J.C. Cárcamo
- Allegro L. N. Clerambault
- Burlesque..... J. Draeger
- Danza Holandesa J. Draeger
- L'abc de l'accordéon (Vol. 2)..... F. Guerouet
- Jolie Valse F. Gurbindo
- Petit musette..... F. Gurbindo
- Minueto..... J. Haydn
- Scherzo..... J. Haydn
- Pequeña suite..... P. Hoch
- Polyphones Spielbuch (vol. 1)..... Horst - Hesse
- Danny Boy..... P. Irlandesa
- Allerlei..... T. Lundquist
- Microscope..... T. Lundquist
- Méthode d'accordéon (Vol. 2) M. Maugain
- Canzone triste..... V. Melochi
- Accordion curse, Book 3..... Palmer & Hughes
- Sonatine..... I.J. Pleyel
- Fairy Tales for accordion..... B. K. Przybylski
- Minueto..... J.Ph. Rameu/ Abbot
- Rigaudon..... J. Ph. Rameu/ Abbot
- Sonatina..... H. Ch. Schaper
- Melodia..... F. Schumann/ Abbot
- Pequeña pieza..... F. Schumann/ Abbot
- Bayan (Grado 3)..... P. Serotyuk
- Melodías populares vascas..... Arr. S. Cencillo

1ª EVALUACIÓN: 3 obras o estudios

2ª EVALUACIÓN: 3 obras o estudios

3ª EVALUACIÓN: 3 obras o estudios

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el

alumno deberá demostrar que:

- + Mantiene el pulso constante
- + Un tempo adecuado
- + Una correcta lectura de notas
- + Un correcto ritmo de la partitura
- + Una pulsación precisa
- + Un correcto movimiento del fuelle
- + Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente
- + Un sonido constante
- + Unas articulaciones y dinámicas adecuadas

MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación con solvencia técnica y musical de al menos 2 pequeñas piezas en cada una de las evaluaciones. Será necesario interpretarlas con la digitación propuesta y los cambios de fuelles adecuados.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La metodología está totalmente ligada al nivel psico-evolutivo del alumno y es fundamental para el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide profundamente en el rendimiento del proceso de enseñanza. Proceso que ha de ser activo, participativo, individualizado, motivador y con la incorporación de las TIC.

Las clases serán normalmente individuales. La dinámica de la clase empezará con ejercicios técnicos, escalas y estudios. A continuación se trabajarán las obras incidiendo en los pasajes que necesiten ser trabajados con más ahínco.

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. - Participa con naturalidad • INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO EN EL AULA - Se realizará en la hora de clase. - Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra - Interpreta un programa adecuado al nivel | <p style="text-align: right;">20%</p> <p style="text-align: center;">En caso de no poder asistir a la audición, el porcentaje de la interpretación de aula será del 40%</p> |
|---|---|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En los casos en los que sean necesarios la profesora facilitará material extra para trabajar los contenidos que necesiten ser reforzados o ampliados dependiendo de la casuística de cada alumno. De la misma forma, se plantearán clases de refuerzo para aquellos alumnos que, por dificultad en la adquisición de los objetivos, necesiten un apoyo mayor.

OHARRAK | OBSERVACIONES

En el caso de que el alumno no haya obtenido una calificación igual o mayor a cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio, la profesora comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar

A esta prueba se le asignará un valor del 100%

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023/ 2024 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--------|
| Ikastetxea Centro | CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | OINARRIZKO MAILA - ENSEÑANZAS ELEMENTALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 4. |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | AKORDEOIA - ACORDEÓN | Curso/Kurtsoa | 23/24 |
| Irakasleak Profesorado | SUSANA CENCILLO GARCÍA | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1º Adquirir la necesidad de un hábito de estudio constante desarrollando estrategias de estudio para conseguir ejecutar de manera excelente las obras a estudiar.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Obtener un buen clima en la relación “profesor-alumno-padres” y la mayor motivación posible hacia el instrumento estudiando diariamente, organizando y planificando con detalle el trabajo a realizar en casa.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza las tareas - Organiza su lugar de estudio - Planifica sus horarios de trabajo - Planifica la manera de estudiar - Estudia diariamente - Estudia de forma auto-crítica - Estudia pequeños fragmentos. - Se motiva ante la práctica del instrumento - Se hace preguntas - Repasa lo trabajado - Centra la atención en el estudio - Secuencia el estudio |

| | |
|--|--|
| <p>2º Respetar a todo el personal y material del centro, siendo respetuoso para conseguir una buena armonía en el proceso educativo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Respetar a todo el personal del centro, aceptando las diferencias personales de cada uno utilizando la empatía, así como valorando la puntualidad.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se dirige correctamente al profesor, compañeros...- Respetar la opinión de los demás- Utiliza la empatía- Acepta las diferencias personales- Respetar al profesor- Respetar y se relaciona con los compañeros- Cuida el material propio y ajeno- Valora la puntualidad |
| | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Posicionar el instrumento de un modo adecuado, sentándose en posición erguida, posicionando el instrumento pegado al pecho y atándose bien las correas.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se sienta adecuadamente:*Se sienta en la parte anterior de la silla* Coloca las piernas paralelas al suelo* Apoya bien los pies en el suelo* Flexiona las piernas 90º* Mantiene la espalda erguida* Mantiene los hombros relajados <p>-Coloca bien el instrumento:</p> |

| | |
|---|--|
| <p>3º Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento y así contribuir a una mejor manipulación del mismo contribuyendo en una mejor calidad sonora evitando así malos hábitos posturales y futuras lesiones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> *Apoya el fuelle en el pecho *Apoya la esquina inferior del teclado derecho sobre la parte interior del muslo <p>-Ajusta las correas debidamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ajusta las correas debidamente según su físico * Deja la correa derecha un poco más suelta que la izquierda * Aprieta la correa del fuelle lo suficiente para que el fuelle responda a cualquier movimiento del brazo izquierdo, dejando a la vez que el antebrazo y la muñeca se puedan mover con agilidad en los cambios de postura. <p>-Coloca las manos correctamente en el teclado:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Mantiene el brazo izquierdo relajado, evitando levantar el codo al expandir y contraer el fuelle. *Coloca el brazo derecho paralelo al teclado (línea recta desde la falange central de cada dedo hasta el codo). * Coloca los dedos doblados a la altura de la falange central, tocando con el punto en el que se unen uña y yema del dedo. |
| <p>4º Adquirir progresivamente el control sobre el fuelle, haciendo el movimiento “forma de</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Conocer y aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, controlando los cambios de fuelle, utilizando las dinámicas, los efectos y la técnica de teclado.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mueve el fuelle en forma de abanico - Realiza bien los cambios de fuelle |

| | |
|---|---|
| <p>abanico” para naturalizar el dominio del mismo.</p> | <p>*Realizar el cambio de movimiento lo más rápidamente posible prestando atención a que el teclado izquierdo se mueva lo menos posible al hacerlo.</p> <p>*Realizar el cambio en modo ligeramente circular y en dos pasos:</p> <p>-Para cerrar, antes de empezar a cerrar, mover el codo ligeramente para dentro y luego realizar el cambio</p> <p>- Para abrir, mover el codo ligeramente para fuera y luego realizar el cambio.</p> <p>- Escribe los cambios de fuelle que va a realizar en cada partitura.</p> <p>- Controla el ataque, mantenimiento y cese de sonido.</p> <p>- Utiliza correctamente las dinámicas</p> <p>- Efectúa los efectos correctamente</p> <p>* Vibrato</p> <p>* Bellow Shake</p> <p>- Ejecuta las escalas primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</p> <p>-Ejecuta los arpeggios primero a manos separadas y posteriormente a manos juntas, respetando la digitación y pulso indicados</p> |
| <p>5º Coordinar, independizar y sincronizar los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental (dedos, muñecas, antebrazos,...,etc.), conociendo los manuales MI, MII y MIII</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas, manteniendo un pulso constante, realizando una correcta lectura de las notas y utilizando las articulaciones y dinámicas adecuadas siendo capaz de solucionar los problemas de ejecución que se le presenten.</p> <p>INDICADORES:</p> <p>- Mantiene el pulso constante</p> <p>- Mantiene un tempo adecuado</p> |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una correcta lectura de notas - Utiliza un ritmo de la partitura adecuado. - Mantiene una pulsación precisa - Realiza un correcto movimiento del fuelle - Realiza unos cambios de fuelle coherentes musicalmente - Mantiene un sonido constante - Utiliza unas articulaciones y dinámicas adecuadas |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música en público.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la memoria y superando los miedos que puedan surgir.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla mecanismos de concentración - Desarrolla mecanismos de auto-control - Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical en público. - Desarrolla la memoria |
| <p>7º Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de limpieza, movilidad y funcionamiento organológico del instrumento, conociendo los registros del mismo, así como la manera de limpiarlo y mantenerlo.</p> <p>INDICADORES:</p> |

| | |
|--|---|
| <p>instrumento, utilizando los recursos aprendidos para el cuidado y mantenimiento del mismo para comprender la importancia del cuidado del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce la organología del instrumento - Distingue la familia de instrumentos de lengüeta libre - Practica las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento. |
| <p>8º Crear en el alumno el concepto de autocrítica, escuchando diferentes tipos de música para lograr una mayor crítica objetiva de sí mismo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Estimular la auto-escucha y la escucha de diferentes tipos de música escuchando diferentes tipos de música al asistir a conciertos regularmente.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja la auto-escucha - Escucha diferentes tipos de música - Asiste a conciertos del centro - Asiste a conciertos fuera del centro - Asiste a cursos - Asiste a concursos |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocer y utilizar los cuatro tipos de acordes en bajos standard y las combinaciones entre los mismos.
- Perfeccionamiento de la digitación y consciencia de la necesidad de una buena digitación.
- Entrenamiento progresivo de la lectura a vista.
- Iniciación en las melodías acordales destacando la melodía por encima del resto de las voces.
- Interpretación de obras originales y transcripciones para el instrumento.
- Desarrollo del control de la dinámica (matices, reguladores).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del acordeón a un nivel básico.
- Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo,... etc.
- Desarrollo de distintos aspectos relacionados con la ejecución de estudio, obras,... etc.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital (legato, staccato, etc.).
- Utilización de la dinámica y efectos diversos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Digitación del repertorio por parte del alumno/a.
- Práctica de la lectura a primera vista. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de un programa de al menos 8 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS sugeridas

- Cuaderno de Ana Magdalena J. S Bach
- Cuentos/ Ipuinak J.C. Cárcamo
- Allegro L. N. Clerambault
- Burlesque..... J. Draeger
- Danza Holandesa J. Draeger
- Pupazzetti.....L. Fancelli
- L'abc de l'accordéon (Vol. 2)..... F. Guerouet
- 3 pequeñas piezas.....F. Gurbindo
- Polyphones Spielbuch (vol. 2).....Horst - Hesse
- Allerlei.....T. Lundquist
- Microscope.....T. Lundquist
- Méthode d'accordéon (Vol. 2)M. Maugain
- Invencione en Do Maggiore.....J. Mendel
- Accordion curse, Book 4.....Palmer& Hughes
- Homaggio a Bach.....Oppenheimer
- Minueto.....J.Ph. Rameu/ Abbot

- Rigaudon.....J. Ph. Rameu/ Abbot
- Sonatine.....I.J. Pleyel
- Rondo.....I. J. Pleyel
- Fairy Tales for accordion.....B. K. Przybylski
- Bayan (Grado 4).....P. Serotyuk
- Clowns.....H. Valpola

1ª EVALUACIÓN: 3 estudios, obras o movimientos

2ª EVALUACIÓN: 3 estudios, obras o movimientos

3ª EVALUACIÓN: 3 estudios, obras o movimientos

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- + Mantiene el pulso constante
- + Un tempo adecuado
- + Una correcta lectura de notas
- + Un correcto ritmo de la partitura
- + Una pulsación precisa
- + Un correcto movimiento del fuelle
- + Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente
- + Un sonido constante
- + Unas articulaciones y dinámicas adecuadas

MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación con solvencia técnica y musical de al menos 2 pequeñas piezas en cada una de las evaluaciones. Será necesario interpretarlas con la digitación propuesta y los cambios de fuelles adecuados.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

La metodología está totalmente ligada al nivel psico-evolutivo del alumno y es fundamental para el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide profundamente en el rendimiento del proceso de enseñanza. Proceso que ha de ser activo, participativo, individualizado, motivador y con la incorporación de las TIC.

Por lo general, la dinámica de la clase recogerá ejercicios técnicos, escalas y/o estudios. A continuación se trabajarán las obras incidiendo en los pasajes que necesiten ser trabajados con profundidad.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE AULA - Trae el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo hecho está correcto. - Los puntos a corregir están superados. - La actitud en clase es correcta (atención a las explicaciones de la profesora). - Muestra disposición a trabajar durante la sesión. • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. -Participa con naturalidad • INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO EN EL AULA -Se realizará en la hora de clase. - Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra - Interpreta un programa adecuado al nivel | <p>60%</p> <p>20 %</p> <p>20%</p> <p>En caso de no poder asistir a la audición, el porcentaje de la interpretación de aula será del 40%</p> |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En los casos en los que sean necesarios el profesor facilitará material extra para trabajar los contenidos que necesiten ser reforzados o ampliados dependiendo de la casuística de cada alumno. De la misma forma, se plantearán clases de refuerzo para aquellos alumnos que, por dificultad en la adquisición de los objetivos, necesiten un apoyo mayor.

OHARRAK | OBSERVACIONES

En el caso de que el alumno no haya obtenido una calificación igual o mayor a cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio, la profesora comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar

A esta prueba se le asignará un valor del 100%