

El humor negro de Juan Bas logra el Premio Euskadi para su 'Voracidad'

El jurado destaca su visión grotesca y lúcida de la sociedad contemporánea

EVA LARRAURI
Bilbao

Las aventuras de Pacho Murga, un bilbaíno pijo, venido a menos, buscavidas y amoral han conseguido el Premio Euskadi de Literatura en Castellano para su creador, el escritor Juan Bas (Bilbao, 1959). En *Voracidad* (Ediciones B), la segunda novela protagonizada por Murga, el jurado de los galardones que anualmente entrega el Departamento de Cultura ha destacado una escritura de "ritmo ágil, con voz propia y llena de agudas reflexiones", que ofrece "una visión grotesca y humorística y al mismo tiempo lúcida de la sociedad contemporánea".

El título de la obra ya apunta al afán bulímico que tiene "una sociedad que todo lo devora hasta consumirse a sí misma", añade el jurado en su fallo. "Supone una lectura satírica de la realidad contemporánea y de los productos mediáticos actuales", apostilla.

Pacho Murga fue también protagonista de la novela *Alacranes en su tinta*. Bas recuperó al personaje para protagonizar *Voracidad*. Su humor ácido se puso al servicio de un retrato demoleedor de la España gobernada por la derecha, en el que aparecen el sexo, la televisión, la venganza y el amor por Internet. Su autor considera que tiene mucho de esperpento y de novela de costumbres, que resume como "un intento de vehicular el exceso en el contenido y la forma". Bas anuncia que las aventuras de Murga tendrán



Miren Agur Meabe y Juan Bas, ayer, con el trofeo de los Premios Euskadi de Literatura. / LUIS ALBERTO GARCÍA

continuación en un tercera novela con la que pretende cerrar "una trilogía del exceso".

En la categoría de literatura infantil y juvenil ha sido galardonada con el Premio Euskadi *Urtebete itsasargian* (Elkar), de Miren Agur Meabe (Lekeitio, 1962). La novela está ambientada en 1936 en Garraitzeta, un pueblo de la costa vizcaína donde vive durante el primer año

de la guerra civil el protagonista, un muchacho de 13 años. Por ese escenario van desfilar personajes de todo el abanico político y social, con numerosas referencias históricas y culturales entrelazadas en el argumento.

La autora dedicó el libro a Garraitzeta, su Lekeitio natal. "En una situación violenta, el protagonista es capaz de cons-

truir un puente hacia el futuro haciendo frente a la vida", señala el fallo del jurado.

El premio de literatura en castellano está dotado con un total de 18.000 euros y el de literatura infantil y juvenil, con 14.500. Si las novelas ganadoras suscriben un contrato de edición en otro idioma recibirán además 3.353 y 2.475 euros, respectivamente.

Vitoria se abre a los diferentes registros de la música contemporánea

T. G. C., Vitoria

El Festival Carmelo Bernaola vuelve a llevar la música contemporánea al Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria con una programación que incorpora las músicas del mundo, la matemática o el electrojazz, siempre desde la tradición que procede de la música clásica compuesta en los últimos decenios.

Tras el concierto inaugural de ayer con el saxofonista Daniel Kientzy y el trío promoZICA, el 8 de noviembre llegará el turno de Axyz Ensemble, desde Holanda y su proyecto *Rhythmic journeys*, que presenta una nueva perspectiva del ritmo en la música contemporánea desde el punto de vista del sur de la India.

El tercer concierto (15 de noviembre) estará protagonizado por el Ensemble Espacio Sinkro, con un programa especialmente concebido para el festival. Su *Música y matemáticas* servirá de homenaje al compositor Francisco Guerrero (1951-1997) y al ingeniero informático Miguel Ángel Guillén (1962-2007), referentes en la metodología científica aplicada a la composición musical.

Cuarteto Snitil

El cuarteto finlandés Meta4 y el grupo instrumental francés 2d'Lyres cerrarán el Festival.

Por otra parte, la programación de los Martes Musicales ofrecerá mañana el concierto del Cuarteto Snitil, uno de los representantes más brillantes de la famosa escuela checa de cuartetos de cuerda, con obras de Dvorak, Mozart y Beethoven.

Asier Polo repasará las nuevas tendencias musicales para chelo

IGOR CUBILLO
Bilbao

La organización del Festival BBK de Músicas Actuales sigue empeñada en convencer a los aficionados más reticentes de que la grandeza de la música clásica no se circunscribe al legado de sus primeros pilares incuestionables. Defiende que hoy también se componen grandes piezas para distintos formatos, como se hizo a lo largo del siglo XX, y programa obras que, independientemente de la celebridad de su autor, no son muy conocidas o rara vez se programan en los circuitos convencionales. Por ello, 22 de las 44 composiciones que se tocarán en los ocho conciertos de su inminente 27ª edición se escucharán por primera vez en Bilbao.

Cinco estrenos absolutos destacan en este aspecto en un ciclo que empieza esta tarde y concluirá el 21 de noviembre con un recital del chelista Asier Polo y

la pianista Marta Zabaleta en el auditorio del Guggenheim, sede del evento.

Ambos músicos, principal atracción del festival, repasarán en su clausura el repertorio que han grabado para la 15ª entrega de la Colección Fonográfica BBK. En este disco interpretan piezas de Debussy (*Sonate*), Hindemith (*Scherzo*), Martinu (*Variaciones sobre un tema de Rossini*), Jesús Villa Rojo (*Expresiones*), Gabriel Erkoreka (*Dipolo*), Astor Piazzolla (*Le grand tango*) y estrenan *Love songs*, de Jesús Rueda.

"Una mirada fugaz"

La selección es obra del propio Polo, quien ha procurado plasmar "una mirada fugaz a alguna de las pequeñas tendencias de escritura para violonchelo durante los siglos XX y XXI, de lo que resulta una variedad muy atractiva para todo tipo de público". La grabación de piezas cuya ejecución precisa un gran vir-

tosismo y otras de marcado carácter romántico.

"Normalmente, es muy fácil ver el virtuosismo barato, entre comillas, lo más difícil es el virtuosismo oculto", sentenció ayer Polo en la presentación del álbum. Su recital en el Guggenheim será el octavo y último de una muestra que arrancará hoy (19.30) con el LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), que mezclará a Mahler, Stravinsky, Max Reger, Adegar Alandía y Manuel Enríquez. Mañana será el Cuarteto Parisii francés el que estrenará *Il quarteto*, de Jesús Villa Rojo, responsable del Festival BBK, entre obras de Bartók y Shostakovich.

Luego, habrá oportunidad de escuchar nuevamente al LIM que dirige el mismo Villa Rojo (6 de noviembre), al pianista Gerardo López Laguna (7), al trío formado por Richard Haynes, Christina Waldoock y Mark Knop (13), al Coro Gaudeamus (14) y al Ensemble Artedie (20).



Asier Polo, ayer antes de presentar el festival. / FERNANDO DOMINGO-ALDAMA