

“Me gustaría poder confiar en la policía mexicana”, afirma Rodrigo Pla

EL CINEASTA URUGUAYO PRESENTÓ 'LA ZONA' AYER EN VALLADOLID

Trata la corrupción policial y la impunidad con la que las personas adineradas actúan en México

MARÍA LUZ CLIMENT

VALLADOLID. El cine mexicano está calando en los circuitos internacionales con una fuerza insólita, y a este fenómeno, que arrancaron cineastas ya consolidados, contribuyen propuestas como *La zona*, la ópera prima que ayer se presentó en el Festival de Valladolid y que firma Rodrigo Pla.

Guillermo del Toro dijo de él que iba a ser el próximo bombazo y, a juzgar por los premios recibidos desde su estreno en Venecia en septiembre, poco se equivocaba el director de *El laberinto del fauno* sobre este inquietante thriller, que llega primero a las pantallas españolas el 9 de noviembre y cuenta con Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar y Carlos Bardem en el reparto de la película.

Basada en un cuento homónimo de Laura Santullo, la coguionista que al igual que el director es nacida en Uruguay, *La zona* es “un toque de atención a lo que está pasando y a lo que está por venir” en sociedades como la mexicana, donde la división social y la polarización resultan clamorosas.

La película está escrita en México, pero podría suceder en cualquier ciudad latinoamericana, dijo el director, para quien el Tratado de Libre Comercio que México tiene con Estados Unidos ha ido agrandando las diferencias sociales no sólo en su país, sino también en toda Latinoamérica.

Aunque México no aparece mencionado en ningún momento del largometraje, *La zona* retrata la vida en una lujosa urbanización aislada de la miseria y las infraviviendas que la rodean por altos muros y modernos sistemas de vigilancia. Allí consiguen por una



Rodrigo Pla, (derecha) junto a los actores Maribel Verdú y Carlos Bardem. FOTO: EFE

casualidad entrar unos adolescentes con la intención de robar, pero los residentes de la urbanización, que siguen sus propias leyes, ejercen la justicia por su cuenta.

LA TEMÁTICA La impunidad con la que estas personas adineradas actúan, así como la corrupción en el cuerpo policial y judicial se muestran también en el metraje cuestionando así dos instituciones básicas para el funcionamiento de democracia sana. Pla muestra en la pantalla el escepticismo que existe en México ante estas instituciones. “Me gustaría poder confiar en la policía”, señaló el cineasta.

La zona –añade Carlos Bardem– habla del miedo al otro, el miedo al distinto. Y eso lo estamos viendo: La semana pasada vimos a un payaso, un mamarracho dando una patada a una pobre chica ecuatoriana en el metro”, señala recordando el ataque racista de un joven español a una extranjera que ha indignado a la opinión pública. Para el hermano de Javier Bar-

dem, la película “habla del miedo al distinto, tanto de los muros que creamos para aislarnos del diferente que está al otro lado de la tapia de tu casa, como de los muros que creamos entre países, los muros que separan México y Estados Unidos o Ceuta y Melilla de Marruecos o el gran muro que es el mar, donde se nos ahogan miles de personas intentando llegar a Europa”.

Y al respecto el director recordó cómo ayer, a su llegada a España con su esposa y sus hijos, tuvo que pasar durante más de una hora los controles de seguridad por llegar con pasaporte mexicano.

Tras el grato recibimiento que la cinta ha recibido en los festivales, Rodrigo Plá, que estrenará esta película en las salas comerciales de México el próximo 14 de febrero, “ahora confío en que el público también la apoye”, añadió.

Hasta entonces, Rodrigo Pla seguirá ultimando su segundo largometraje que ya ha rodado. Esta vez se trata de una producción enteramente mexicana.

“Pretendemos que este filme sea un toque de atención a lo que está pasando y a lo que está por venir”

“Ahora confío que el público me apoye en el estreno de 'La zona' el 14 de febrero”

RODRIGO PLA
Director de cine

“HE HECHO UN BUEN DISCO, VUELVO A ESTAR EN MARCHA”

El navarro Petti publica 'On', su cuarto álbum, el más variado de su carrera

BILBAO. Un año después del proyecto Hauxe, compartido con Rafa Rueda y Txuma Murugarren, y casi cuatro desde la edición de su anterior disco, Petti acaba de editar su cuarto álbum, un *On* (Gaztelupeko Hotsak) que juega con los idiomas vasco e inglés, para explicitar que “el trabajo es bueno y, al mismo tiempo, que vuelvo a estar en marcha”, explicó el navarro a DEIA. El cd, que incluye una docena de canciones, cuenta con múltiples colaboradores en textos y voces, como Rafa Rueda, Anje Duhalde y Andoni Tolosa.

El encuentro con Rueda y Murugarren en un estudio de grabación y en una pequeña serie de actuaciones puntuales en directo, ha reactivado a Petti, quien llegó a pensarse dejar la música como actividad profesional. De hecho, puso en marcha una actividad extramusical –“abrí una cafetería en Bera de Bidasoa (su ciudad natal), lo peor que he hecho en mi vida”, explicó ayer– que le ha alejado del circuito durante años. Ahora, regresa con las pilas cargadas. Y lo demuestra desde el título de su cuarto álbum, *On*, que acaba de ponerse a la venta.

“Puede que no esté bien que yo lo diga, pero el título, que juega con el inglés y el euskera, se debe a que creo que es un buen disco. Tiene que ver con los músicos, todo ellos muy buenos, y con las canciones”, explicó a DEIA. “Además, el título quiere explicar, en inglés, que vuelvo a estar en marcha de nuevo. Desaparecí del mundo, pero ahora he vuelto”, apostillaba el de Bera, que tenía compuestas estas canciones “desde hace ya tres años”. Canciones cuyas letras, basadas en el ser humano y sus debilidades y deseos, desde la soledad a la fragilidad, las pérdidas o la locura, están firmadas por el propio Petti y una serie de amigos, como Beñardo Goietxe, Andoni Tolosa, Xabier Montoia, Joxean Artze y Mixel Labegerie. Petti escribe y canta desde la identificación. Es un cantante confesional. >ANDRÉS PORTERO

El Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola arranca hoy en Gasteiz

SON CINCO LOS CONCIERTOS PROGRAMADOS, EN LOS QUE PARTICIPARÁN INTÉRPRETES DEL PANORAMA INTERNACIONAL

A. MENDOZA

BILBAO. En el Aula Magna del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz se iniciará este lunes la cuarta edición del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola, festival caracterizado por su firme compromiso con la música de

nuestro tiempo. Serán cinco los conciertos programados, en los que participarán destacados intérpretes del panorama internacional con propuestas que reflejan la diversidad de la música más actual. Los conciertos comenzarán a las 20.15h.

Abrirá este lunes el festival Daniel Kientzy, artista internacional que durante 30 años ha mantenido una relación entrañable con la creación musical rumana, y que durante todo este tiempo ha paseado la música de este país

por el mundo. Propone en esta ocasión el *promoZICA*, singular trío de viola, electrónica y saxofones.

Axyz Ensemble de Holanda actuará el 8 de noviembre, jueves. Es uno de los conjuntos instrumentales más novedosos de la actualidad. Sus conciertos exploran nuevos sonidos y técnicas rítmicas a través de proyectos multidisciplinares que incorporan músicas del mundo. Su proyecto *Rhythmical Journeys* presenta una nueva perspectiva del ritmo en la música contemporánea desde el punto de vis-

ta no-occidental del sur de la India.

El tercer concierto –día 15-XI– estará protagonizado por el *Ensemble Espacio Sinkro*, presentando un nuevo programa especialmente concebido para el festival: *Música y Matemáticas*.

Homenaje al compositor Francisco Guerrero (1951-1997) y al ingeniero informático Miguel Ángel Guillén (1962-2007), referentes en la metodología científica aplicada a la composición musical. El concierto contará a su vez con el estreno absoluto de una obra de

Carlos Satué. El cuarteto finlandés *Meta4*, que actuará el día 22-IX, está considerado como uno de los más importantes del momento.

PRESTIGIOSOS PREMIOS En su corta pero intensa trayectoria cuenta ya con prestigiosos premios internacionales de música de cámara y actuaciones en las principales salas de todo el mundo. Las obras escogidas son una buena muestra de la evolución de la escritura para cuarteto de cuerda en los últimos cien años.

Procedente de Francia y en su primera presencia en el país, cerrará el festival el grupo instrumental *2d'Lyres*, el 29-IX, con un concierto especial que fusiona elementos de la música contemporánea: electroacústica, improvisación y electrojazz.